

૨૬૮૨ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

વ્યવહારોપયોગી નિબંધ સંગ્રહ.

મુકું કરોતિ વાચાલં, પંગુલહ્યયતે ગિરિમ્

યત્કૃપા ત્વમહં વન્દે, પરમાનન્દ માધવમ્

પરમેશ્વર છે.

પરમેશ્વર બધેછે, પણ તે દેખાતો નથી. જેમ પવન દેખા-
તો નથી, પણ તેની અસરથી તે છે, એમ જણાયછે; તેમ પર-
મેશ્વરનાં કરેલાં કામથી તેનું હોવાપણું સાબિત થાયછે. કોઈ પણ
કાર્ય તેના કર્તાવગર બની શકતું નથી; એ નિયમ પ્રમાણે આ
બધી સૃષ્ટિ પેદા થઈ છે. તો તેનો કોઈ કર્તા હોવો જોઈએ, એમ
દરેક માણસના મનમાં વિચાર ઉડે છે. આપણે જંગલમાં જઈએ
છીએ, તો ત્યાં ઝાડ, વેલા, ઘાસ, પ્રાણી વગેરે જોઈએ છીએ. એક
ઝાડનું પાંદડું લેઈને તપાસીએ તો, તેની અંદર ગમે તેવા હોશિઆર
કારીગરથી ન થઈ શકે તેવી જાળી બનેલી હોય છે. તેના ફળની
અંદર ખારો ખાટો સ્વાદ, બીયાંની બનાવટ, રંગ વગેરે કોઈ
બની શકે તેમ નથી, એ આપણે કબૂલ કરવું જોઈએ. એક ધા-
તરખતું લેઈએ, તેમાં પણ અપાર યુક્તિ માલમ પડે છે. વાં
ત્યાં કીડીઓનાં દર તરફ નજર કરીએતો, હજારો કીડીઓ મો-
મઝા કરતી હોય એમ જણાય છે. એ પ્રમાણે જંગલનાં ઝાડ તથા
જનાવડોને ઉછેરવાને કયો માણસ રહેલોછે? પેલો સર્વ વ્યાપ-
પિતા, જેણે આપણને જન્મ આપ્યોછે, હમેશાં બધાં
છે જે મહા સંકટોથી બચાવેછે, અને

માળનાં

એ ઉપરથી પણ આપણે વિચારવું જોઈએ. મહાત્મજીની ગોળાઓને પેદા કરનાર અને નિયમિતગતિ આપનાર, કોઈ હોવો જોઈએ, એટલુંજ નહીં પણ તે ગોળાઓની જે શક્તિ છે, તેના કરતાં એના કર્તાની અદ્ભૂત શક્તિ હોવી જોઈએ. સમુદ્રને સીમામાં રાખેછે, પૃથ્વીને પણ નિયમિત ગતિ આપીછે, અને જેને જ્યાં માફક આવે એવી રીતે જનાવર તથા માણસને ઉત્પન્ન કર્યા છે. આ ઉપરથી સમજવું જોઈએ કે; પૃથ્વી, પૃથ્વીપરનાં પ્રાણી પદાર્થો, અને તમામ આકાશી ગોળાઓ, એ બધાનો કર્તા, તે સર્વ કરતાં પણ વધારે શક્તિમાન હોવો જોઈએ, અને તેની શક્તિથીજ આખું બ્રહ્માંડ નિયમિત પણે પોતપોતાનું કામ બજાવ્યા કરે છે. જો એક હલકું કામ કરવાને પણ તેનો કર્તા જોઈએ હોય, તો આવાં મહાભારત કામો એની મેળેજ થાય, અને તેનો બનાવનાર કોઈ નથી, એમ માનવું એ કેટલી મૂર્ખાઈ? તમે ગમે તેવા ઉપાય કામે લગાડશો, તો પણ તેને પ્રત્યક્ષ દેખવાના નથી, પણ તેના અદ્ભૂત ચમત્કારો, તમારી નજર આગળ એક નહીં પણ અનન્ય છે, અને એજ તેના અસ્તિત્વની પૂરેપૂરી સાબિતિ છે.

ધર્મરતને માનવો કે ન માનવો, એ સૌ સૌની બુદ્ધિ ઉપર આધાર રાખેછે, પણ બને મતમાં માનવો; એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. મારો કે તમારો કામનો જવાબ લેનાર કોઈ નથી, તો માનવાથી કસાન નથી; અને જો જવાબ લેનાર હશે, તો માનવાથી ઘલાબ થશે.

. સંપ.

સંપ એટલે હળીમળીને રહેવું. એથી ઉલટો શબ્દ કુસંપ. 'તનરોગી શિર શત્રુતા, ધન આવને જાય; પણ જે સંપ કુટુંબીતળ રહે સદ' આ દુનિઆની શરૂઆતમાં માણસો એકબીજાને નો સ્વાદ ચાખ્યો નહોતો ત્યાં સુધી તે

પહેર
દિ

ઘડ, અને વરસાદ વગેરેનાં દુઃખ તેઓને સહન કરવાં પડતાં. પણ જેમ જેમ તેઓ, એક એકના સંબંધમાં આવતાં ગયાં, તેમ તેમ સંપ વધતો ગયો. બધાની મહેનત અને વિચાર સંપને લીધે જોડાયા, અને તેથી હાલ સંરક્ષણની સાથે કેવી સુખી હાલતમાં તમે છો, તે વિચારો. એ બધું સંપથીજ થયું છે. સંપમા કાયદા ખુલાજ છે. જો ઝાઝાં લાકડાં એકઠાંકરી ભારો બાંધ્યો હોય, કે ઝાઝા દોરા ભેગા કરી દોરડું વણ્યું હોય, અગર ઘણા પથ્થર એકઠા કરી એક દિવાલ કરી હોય, કે જંગલમાં ઝાડનો જથ્થો હોય; તેનો વિનાશ કરવો એ મુશ્કેલ છે, તેમજ માણસ જાતનો સંપ, વિનાશને દૂર કાઢી, સદા સંરક્ષણ બક્ષે છે. અંગ્રેજ લોકોની આટલી બધી ચડતી થવાનું કારણ સંપજ છે.

કોઇ માણસ ઘણોજ વિદ્વાન, ડાહ્યો, સર્વ ગુણસંપન્ન, અને લક્ષ્મીપતિ હોય; તોપણ જો તેના ઘરમાં કુસંપ હોય તો તેના દિવસ દુઃખી અવસ્થામાં ગુજરે છે, અને કોઇ દિવસ અતિ ક્લેશથી, તે મરવાને પણ તૈયાર થાય છે. સંપ છોડવાથી આપણાં તમામ હિંદુરાજ્યોને, એક પછી એક મુસલમાનો ગળી ગયા. કૌરવપાંડવ, જે મહારણુધીર ગણાતા, તેઓ પણ કુસંપનાજ જોગ થઇ પડ્યા અને આખો કુળને કુસંપરૂપી અગ્નિમાં હોમાવી દીધું.

સંપ રાખવો એ જાણે ઈશ્વરી નિયમજ હોય એમ લાગે છે. કારણ કે દરેક વસ્તુ રજકણની બનેલી છે. જો તે રજકણ બધાં છૂટાં છૂટાં હોત, અને ભેગાં ન થઈ શકે તેમ હોત, આ દુનિઆમાં જે જે ચીજો તમે જુઓ છો, અને વાપરો તેમાંનું કશું થાત નહીં. એ રજકણોને સંપ કરવા માટે આકર્ષણ સરજેલું હોય એમ લાગે છે. “સંપ ત્યાં જંપ હેવત યાદ રાખવી. અને પોતાના ઘરમાં, કુટુંબમાં, જ દેશમાં જેમ બને તેમ સંપ વધારતા જવું. જે તમારા સુખમાં હમેશાંનો અખૂટ વધારો થશે.

સદાચાર.

સદાચાર (સં)=(સત=સારો+આજ્ઞા)
સીત ભાત. આ દુનિઆમાં એવી રીતે

સુખરૂપે ગુજરે છે, તેને સદાચાર કહે છે. આ લોક અને પર-
લોકનું સુખ મેળવવામાં આ ગુણ બહુ કામનો છે.

જે માણસ સદાચરણી નથી તેનું જીવતર નકામું છે. મનુ-
ષ્ય અને પશુ વચ્ચે ફક્ત તર્કશક્તિનો તફાવત છે. એ શક્તિ-
નો સારો ઉપયોગ કરી માણસ પોતાનો જન્મ સારી રીતે ન ગુ-
જારે તો, તેમાં અને પશુમાં થોડોજ તફાવત રહે છે. સદાચાર
એ ચાર અક્ષરનો ટુંકો શબ્દ છે પણ તેમાં ઘણો ગંભીર અથ
સમાએલો છે. સત્ય બોલવું, પ્રમાણિકપણે ચાલવું, બીજાં પ્રા-
ણીપર હેત રાખવું, પરોપકાર કરવો; જૂઠું, વ્યભિચાર વગેરે દુ-
ર્ગુણથી દૂર રહેવું; તેને સદાચાર કહે છે. સદાચરણી મનુષ્યનાં
બધા માણસો એકે અવાજે વખાણુ કરે છે, સગાં વહાલાં અને
પરાયા લોકો ઘણું હેત અને માન રાખે છે, તેનું મન સદા આ-
નંદમાં રહે, તેના તરફ દ્રેષની નજરે કોઈ જોતું નથી, સંસારી
કામકાજ સુખરૂપે પાર પડે છે, અને સજ્જનનો સમાગમ થઈ,
તેને આ ભવ તથા પરભવમાં ઘણું સુખ મળે છે. એક દુરાચારી
મનુષ્ય, ગમે તેવો પૈસાદાર કે કુળવાન હશે પણ તેના તરફ લો-
કો તિરસ્કારથી જોશે, અને તેથી સંસારી કામકાજમાં ઘણી હ-
રકત આવીને તે હેરાન થશે. તેમ સત્સંગ કરવો ગમતો નથી
તેથી ધર્મ સંબંધી કે આત્મકલ્યાણનું જ્ઞાન ન થતાં તેને પરલો-
કમાં પણ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે.

સદાચરણી કરવાને માટે, બાળકોને નાનપણથી નહારી સો-
પરતાં અટકાવવાં જોઈએ. માણસનું મન દેખાદેખી કામ
હોય છે. તેથી મોટા માણસ કે મા બાપ જેમ ચાલે તે-
વાળક પણ વરતે છે. માટે મા બાપે પોતાની સારી
ગે આપવો જોઈએ. મા બાપના દુર્ગુણથી કે તેમની
રાન થએલાં બાળકના ઘણા દાખલા જોવામાં આ-
વે છે. એવાં સુખી થાય છે, અને દુરાચારી મ-
નુષ્ય છે તેનો વિચાર વારંવાર કરી કરવો. અને
'યુ' જે સત્સંગ તે કરવાને માટે તજવીજ
આપી થવાને માટે અને આત્માના ક-
રેક મનુષ્યને ઘણીજરૂર છે. માટે એ

અખંડ સુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે દરેક મનુષ્યે બનતો ચત્ત કરવો જોઈએ.

વિવેક.

માણસ અને બીજાં પ્રાણી વચ્ચે મુખ્ય તફાવત વિવેક બુદ્ધિનોજ છે. આહાર, નિદ્રા, ભય અને મિથુન. એ ચાર ગુણ માણસ અને બીજાં પ્રાણીમાં સામાન્ય છે. ફક્ત ઉપર કહેલી ઉત્તમ શક્તિ વડેજ માણસનું શ્રેષ્ઠપણું મનાય છે. એ ગુણ દુનિઆદારીમાં બહુ કામનો છે. એનાથી મહાન કાર્યો પાર પાડી માણસ દુનિઆનો ફરે સુખકારક રીતે ચાર પાડે છે. વિવેક રાખવાના જૂદા જૂદા પ્રકાર છે. ગૃહવિવેક, વાણી વિવેક, ખર્ચ વિવેક અને પોતાના સંબધમાં આવતા બરોબરીઆ, મોટા કે હલકા દરજ્જાના માણસો સાથે વર્તવાના વિવેક એ મુખ્ય વિવેક છે. ગૃહવિવેક એટલે ઘરની શોભા વધે તેને માટે સારી રીતે વરતવાના નિયમ રાખવા તે. આપણે ઘેર કાંઈ પડેલો આવે તો તેને યથાયોગ્ય માન આપી બરાબર બરદાશ કરવી. અને તેને કામકાજમાં બનતી મદદ આપી જતી વખતે માન આપવું તેમ આપણે ત્યાં આવનાર મોટા માણસ, મિત્ર, અને હલકી જાતના સાથે રીતસર વાતચીત કરી તેને પ્રસન્ન ચિત્તે વિદાય કરવો અને ઘરનાં બેરાં છોકરાં પણ તેને યોગ્ય સત્કાર આપે. એ ગૃહવિવેક છે. પોતાની પેદાર ઉપર નજર રાખી ખર્ચ ખુંટણું કરવું કે વૈભવ ભોગવવો. એ ખર્ચ કરવાનો વિવેક છે. પોતાને ઘેર આવનાર મનુષ્ય જોડે અગર રસ્તે જતાં મળતા મનુષ્યો સાથે તેમના અધિકાર તરફ ચાર કરીને મધુર વાણીથી બોલીને સ્તેમને ખુશી રાખવા. એ વાણીવિવેક છે. અભિમાન કે મોટાઈના શબ્દ ન બોલવા તેમ તોછડાઈના શબ્દ ન વાપરવા, એ વાણીવિવેક છે. એ પ્રમાણે આ સંસારમાં કામ પ્રસંગે રાખવાના જૂદા જૂદા વિવેક છે. એથી માણસનું મન હમેશાં સુખચેતનમાં રહે છે. અને સંસારી કામકાજ સરળ રીતે પાર પાડીને તે સુખી થાય છે. જૂદા જૂદા સ્વભાવના અને જૂદી જૂદી પાયરીના માણસ આપણી સંગતમાં આવે, એ બધા જોડેજ આપણે સારો મેળ રાખી શકીએ, એમ બન-

ધુ' એ ધણી અનુભવ અને વિચારનું કામ છે. તોપણ એટલું તો ખરું છે કે, યથાયોગ્ય માન દર્ઠ સંલુકાધર્મી વરતતાં હરકત આ-વશે નહીં. બાળકોના રક્ષણ કર્તા અને શિક્ષકોએ આ બાબત ધ-ણી કાળજી રાખી વર્તવું જોઈએ, કેમકે બાળકોને વિવેક શીખ-વાનું સ્થળ એજ છે. કેટલાંક ખાનદાન ધરનાં બાળક, ચાકર નો-કર અને ઘેરાં વગેરે, બોલવા ચાલવામાં અને બીજો વિવેક રા-ખવામાં ચતુર હોયછે, તેનું કારણ તે ધરના વડીલોની સારી રીત ભાતજ છે. એક અવિવેકી માણસ પોતાના સંબંધી, અને પરાયા માણસ સાથે મેળ રાખી શકતો નથી, તેના ધરનાં છોકરાં વગેરે પણ એવાંજ નીવડેછે, અને તેનો પૈસો કે વૈભવ ભોગવવાને માટે તેને ધણી હરકતો આવી પડેછે. વિવેકની ડગલે ડગલે જરૂર પડેછે, અને તે અનુભવ તથા સત્સંગથી શીખી શકાયછે, માટે એ બાબ-ત ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આપણા શાસ્ત્રમાં પણ એ ગુણની કે-ટલી મોટાઇ માનેલીછે. ? “ વિવેકો દશમો નિધિ. ”

નમ્રતા.

નમ્રતા એટલે નમ્રપણું અથવા વિનય. “ શામળ વિદ્યાવશિ કરણની વિનય વિષે વાસો વસે. ” શામળકવિ કહે છે કે, આ દુ-નિઆમાં એક બીજાને વશ કરવાની વિદ્યા; મંત્ર, જપ કે ધ્યાનમાં નથી, પણ વિનયજ છે.

. જેમ જેમ આપણે પૂર્ણ આત્માદીએ ચડતા જઈએ, તેમ તેમ આપણી સર્વ સમૃદ્ધિ વધતી જાયછે. છતાં તે વખતે અભિ-માન ઘટાડી, વિનયનો વધારો કરવો. જેમ આંખાનું વૃક્ષ, જ્યારે તેના ઉપર ફેરીઓ હોતી નથી ત્યારે ઊંચું હોયછે, પણ જ્યારે તેનાપર ફળ આવેછે, એટલે પોતે સમૃદ્ધિવાન થાયછે. અને લોકોને તેની ગરજ પડેછે ત્યારે, તે ઊંચું અડકડબાજ ન રહેતાં ઉલટું નીચું નમેછે. એવીજ રીતે વિદ્વાન અને પૈસાદારે કરવું જોઈએ. મૂર્ખ માણસ અને સૂકું લાકડું, એ કોઈને નમતાં નથી; પણ વિનય તો જનસમૂહમાં એક ભૂપણુછે. લાંખો રૂપિઆના અલંકાર ધારણ કર્યા હોય, વિદ્વાન હોય, રાજ્ય વગેરેનું માન હોય, પણ જો સૂકા લાકડાના ઢુંઠાની માફક અડકડ રહેતો હોય, તો તેનો કોઈ

આદર કરતું નથી. એથી ઉલટું જે માણસમાં વિનય હોય છે, તેને રાજા, રંક, શત્રુ, મિત્ર વગેરે બધા આહેછે, અને કોઈ તેનો દેષ કરતું નથી. તેની આખર દુનિઆમાં વધતી જાયછે, અને મસ્તબાવને લીધે તે આડે રસ્તે દોરાતો નથી. જેનામાં વિનય નથી, એ માણસ કોઈના સંબંધમાં આવેછે તો અકારો લાગે છે. તેની આખર ઘટેછે, અને બને ત્યાંસુધી કોઈ તેની સોખત કરતું નથી. વિનય પ્રમાણે બોલવું કે વિનય પ્રમાણે ચાલવું એ આપણું સદાચરણ છે. તમારા ઉપરી, શિક્ષક, કે પરોણા સાથે નરમાશથી વરતતાં એક કોડીનું પણ ખર્ચ થવાનું નથી, અને એથી તેઓ કેટલા રાજ થશે તેનો વિચાર કરો. નાનાં બાળક વિનયી થતાં ખુશામતખોર ન થઈ જાય, તેને માટે તેમના વડીલોએ પૂરતું ધ્યાન આપવું જોઈએ. કારણ કે બાળકને વિનય શીખવવાનું સ્થળ તેમના વડીલોજ છે. છેલ્લું એટલું જ કહેવું બસ છે કે, વિનયવાળો માણસ, દેશમાં અને પરદેશમાં, જાતિલા અને પર નાતિલા સાથે સલાહ સંપત્તી રહી શકે છે. અને પોતે ગમે તેવી જગ્યાએ સુખી હાલત ભોગવી શકે છે.

નમંતિ ફલિનો વૃક્ષા, નમન્તિ ગુણિનો જના:-

શુષ્કં કાષ્ટં ચમૂર્લ્લશ્ચ, નનમન્તિ કદાચન.

સત્ય.

આપણા મનમાં જે વાત ખરી લાગતી હોય, તે કહેવી તેને સત્ય કહે છે. સાચના સમાન બીજો ઉત્તમ ગુણ આ દુનિઆમાં નથી; જે પરમેશ્વરને પ્રિય અને મનુષ્યનાં વ્યવહારીક કામમાં ધણો કિમતી છે. એના ઉપર આખી સૃષ્ટિનો આધાર છે. જે માણસો એક બીજાને ખરી બીના ન જણાવતાં ખોટું જ બતાવ્યા કરે તો દુનિઆનો વહેવાર અટકી પડે અને ઈશ્વરી ક્રોધ થયા વગર રહે નહિ એ પરથી જણાય છે કે સાચ એજ આ લોક તથા પરલોકના સુખને માટે ઉત્તમ છે.

એક બાળક જેનામાં અંગ જ્ઞાન રહેલું છે, તેને જે કોઈ વાત પૂછી જોઈશું તો સત્યજ કહેશે. એથી એમ જણાય છે કે

સત્ય એજ સ્વાભાવિક છે, જે માણસ સાચું બંધે છે, તેના મનમાં કોઈ જાતનો દુર્વિચાર આવતો નથી. બધા માણસ સાથે તે સરખી રીતે માનપાન પામી શકે છે. કોઈ તેવાપર અદેખાઈ કરતું નથી. તેનાં દુનિઆદારીનાં કામ કરવાને પુષ્કળ સ્વદગારો આવી મળે છે. તેનો આત્મા હમેશાં આનંદમાં રહે છે. તેની દં-રિદ્રાવસ્થા હશે તોપણ તે મોટા મોટા અમીરોમાં માન પામી શકશે. એ ગુણ સ્વાભાવિક હોવાથી, એમાં બીજી ગોઠવણી કે વિચાર કરવાની મહેનત પડતી નથી. કહો ભાઈ? સાચું બોલનારના સુખનો પાર છે?

કેટલાક અજ્ઞાન માણસ ધારે છે કે સત્યનો વખત નથી. આવા કળીકાળમાં જે સત્ય બોલવા જઈએ તો વધારે હેરાન થઈએ, “સાચા બોલો સગી ગાએ માયો.” વગેરે રદીયા આપી સત્યનું ખંડન કરે છે, પણ એવા માણસ જે ઉંડા ઉતરી વિચાર કરે તો તુર્ત માલમ પડશે કે, આખરે સત્યજ તરે છે અને સત્યવાદીજ આખરે સુખી થાય છે. અયોધ્યાના પ્રતાપી રાજા હરિશ્ચંદ્રને, યુધિષ્ઠરને, અને રામચંદ્ર જેવાને સત્યને માટે કેટલું બધું દુઃખ ખમવું પડ્યું, તેંધણા જણ જણતા હશે. પણ આખરે સત્યની કૃતેહ થઈ ને તેઓ ધણું સુખ પામ્યા. તેમજ ગ્રીક મહાન પુરૂષ સોક્રીટીસને પણ ઘણું દુઃખ પડ્યું. તેનો સત્યબોધ અજ્ઞાનોને ઉલટો લાગ્યો. તેઓ તેને નીંદવા લાગ્યા અને આખરે તર્કટ કરી કેદમાં નંખાવ્યો. તોપણ તેણે પોતાની ટેક ન છોડતાં હિંમત રાખી. છેવટે ઝેર પાઈને મારી નાંખ્યો, તે વખત પણ ડગ્યો નહીં. પણ જુઓ પાછળથી તે ગ્રીસનો એક મહા પુરૂષ તરીકે પંકાયો ને બધા લોક તેનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા.

ચાંદરણાના અજવાળાની પેઠે, જૂઠું પણ થોડા વખતનીજ ટાપટીપ છે. જે માણસને જૂઠું બોલવાની ટેવ છે, તે પણ એક દિવસમાં જૂઠું કરતાં સાચું વધારે વખત બોલે છે. જૂઠું બોલી થોડી વાર ફાવી જાયછે પણ આખરે પકડાઈ જઈને અપમાન પામે છે. જૂઠું માણસને નિરાંત મળતી નથી. એક ગુનો છૂપાવવાને ધણા ગુના કરવા પડેછે, અને લોકોમાં નીંદાયછે. સાચાને વખતે સજા થાય તો પણ થોડી થાયછે અને બીજા લોકો માન

આપે છે. જૂડો માણસ સાચું બોલે, તો પણ તેનો કોઈ વિશ્વાસ રાખતું નથી. “સત્યમેવજયતિ” એ મહાવાક્ય અક્ષરે અક્ષર ખરું છે.

છેવટે એટલું જ કે જેમ અને તેમ સત્સંગ વગેરેથી જૂઠું તજવી, જૂલચૂક કરવામાં સંભાળ રાખવી, અને ગમેતેવો પ્રસંગ માથે આવી પડે તો પણ સત્યજ બોલવું. બાલકોને નાનપણથી સત્ય બોલાવવાપર નજર રાખવી, કે મોટપણે તેઓ સુખી થાય. સત્ય એ ખરા કુલીનતું, અને અસત્ય એ હલકા માણસનું જૂપણ છે.

દયા.

કોઈ પ્રાણીને દુખી હાલતમાં જોઈ તેના વિષે આપણા મનમાં લાગણી થવી તેને દયા કહે છે. દયાને સઘળા ધર્મમાં ઉત્તમ ગણી છે. એનાથીજ બધાં પરોપકારનાં કામ થઈ શકે છે. જે માણસના મનમાં દયાનો જરા પણ અંશ નહીં હોય એવું લાગ્યેજ બનશે. પાપીમાં પાપી માણસ પણ કોઈ વખત એવો પીગળી જશે કે તેનું કદી ધાર્યામાં આવે નહીં. તો એ ગુણ માણસ માત્રમાં ઈશ્વરે થોડો ઘણો મૂકેલો છેજ એમ જણાય છે. જેથી દુનિઆનો રેંટ બરાબર ચાલી શકે છે. જે માણસો એક બીજાના સુખે સુખી અને દુખે દુખી ન થાય તો, પોતાને હાથેજ પોતાનું સુખ ખુએ. કેમકે ઈશ્વરે બધાની રિયતિ સરખી કરી નથી. કોઈ તાલેત્રર, કોઈ ગરીબ, કોઈ સુખી, વગેરે જૂદી જૂદી હાલતનાં માણસ દુનિઆમાં વસે છે. હવે જે એક બીજા તરફ દયાની નજરથી ન જોઈ, તેમનું દુખ ન ટાળે તો તેમની હાલત કેવી થાય તેનો વિચાર કરો?

કેટલાક માણસો એવા કુર હોય છે કે તેમને બીજા માણસ ગમે તેટલા કાલાવાલા કરે તે નજરમાંજ આવતા નથી, ને હલકો ધિક્કાર આવે છે, પણ એવા માણસો જ્યારે ખરેખરા દુખના પંજામાં સપડાય છે, ત્યારેજ તેને દયા કરવા કરાવવાનો ખરો અનુભવ થાય છે. એ ગુણ એવો છે કે એથી દુનિઆનો વહેવાર સુખરૂપે ચાલી શકે. એક માણસને સુખી જોઈ આપણે સુ-

પ્રાણીઓ અને દુષ્ટોને દિશગીર થઈએ, તે વખતે આપણે
ને સારી હલતમાં જોઈ ઈશ્વરનો પાડ માનવાનું સૂઝે છે. વળી
માણસની આંતરિક પડતી આવી જાય છે, માટે ચડતીમાં પૂલાનું
નહીં, અને પડતીમાં ગભરાવું નહીં, એવો જોષ મળે છે. આપણે
એક ખીજને મદદ ન કરીએ તો આપણીપણ એવી માઠી હા-
લત થશે એમ બય લાગી, સુકાર્ય કરવા તરફ વલણ થાય છે માટે
દયાળુ સ્વભાવ બહુ કામનો છે.

કેટલાક મૂર્ખ માણસો પોતાનાથી હલકાં પ્રાણી તરફ ધિ-
કકારની નજરથી જોઈ, તેના દુઃખ વિષે દરકાર કરતા નથી, તેમ
પાણેલાં પશુની બરાબર સંભાળ ન રાખતાં દુઃખ દે છે, તથા
રમત ગમતમાં દુઃખ દે છે. એ બધું પાપી કામ છે. ઈશ્વરે તે-
ને સુખી થવા માટે કેવી રચના કરી છે, તે તરફ જો આપણું
લક્ષ દોડે તો તુર્ત આપણી દયાની લાગણી તે તરફ થયા વ-
ગર રહે નહીં. ઈશ્વરે જ્યારે તેમનું દુઃખ ટાળવાને ઉપાય સર-
જાવી મૂક્યા છે, તો આપણે તેમના તરફ શા માટે ફર નજરે
જોવું જોઈએ? આપણને કોઈ જાતની પીડા થતાં જોવું દુઃખ થાય
છે. તેવું જ બીજા પ્રાણીને પણ થાય.

દરેક એતન પ્રાણીપર સમભાવ રાખી માયાળુપણે વરત-
વાથી દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે, માટે એ પ્રમાણે દરેક જાણે
વરતવું જોઈએ. કેમકે બધાંનો બનાવનાર સર્વ શક્તિવાન પિતા
એકજ છે.

દયા એ ડાકણરૂપ ન થાય, એને માટે સંભાળ રાખવી જોઈએ.
પાત્ર જોઈને દયા કરવી એજ ઉત્તમ છે. એક ગુનેહગારને બચાવવા
ખાતર તેનાપર દયા લાવી કોઈ પણ જાતનો યત્ન કરવો. એ દયા
કહેવાય નહીં પણ ઉલટું પાપ છે. તુલસીદાસ કહે છે કે “દયા
ધર્મકો મૂલ છે, પાપ મૂલ અભિમાન, તુલસી દયા ન છાંડિયે,
જાપસગ ઘટમે પ્રાન.”

પરોપકાર.

પરોપકાર (સં)=(પર=પારકો X ઉપકાર=ગુણ, બહુકરવું)
એટલે પારકાને ગુણ કરવો તે. પરમેશ્વરે બધાં પ્રાણીને સરખી

હાલતમાં પેસા કંઈ નથી, તે પરથી જણાય છે કે દરેકને એ બીજાની મદદ બી જરૂર છે. નબળાને સખળની, ગરીબને શ્રીમંતની, અને મૂર્ખને જ્ઞાનીની જરૂર છે. તે પરથી જણાય છે કે એ ઈશ્વરી કાયદો છે. પરોપકારનો અર્થ એજ છે કે પારકાના ઉપયોગમાં આવવું; પછી તે પૈસાવડે, જાત મહેનતે, કે બીજા કોઈ સાધનવડે. આ લોક તથા પરલોકમાં સુખ મેળવવાને પરોપકારી સ્વભાવ બહુ કામનો છે. કોઈ ભૂખે મરતો આવે તો તેને યથાશક્તિ ખાવાનું દેઈ શાન્ત પાડવો, પોતાના કુટુંબ, ગામ કે દેશના નાચાર મનુષ્યોને મદદકરી, ઉવમેલગાડવા, વધારે શક્તિ હોયતો ધર્મશાળા બંધાવવી, દવાખાનાં બંધાવવાં, નિરાશ્રીત કુટુંબ કાઢવાં, કેળવણીને ઉત્તેજન આપવું, વગેરે લોકોપયોગી કામમાં પૈસો ખર્ચવો. પરોપકાર કરવામાં કેવળ પૈસાનોજ ખપ છે એમ નથી. જેની પાસે પૈસો ન હોય તેણે પોતાનામાં જે ઉત્તમ ગુણ હોય તે વડે બીજા માણસને લાભ કરવો. જ્ઞાનીએ જ્ઞાન દેવું, હુન્નરીએ હુન્નર શીખવવા, વક્તાએ ભાષણકરવાં, બળવાને નિર્બળને મદદ કરવી. વગેરે પરોપકારનાં કામજ છે, એ બધાનાં નિષ્કામ એટલે કંઈ પણ આશા રાખ્યા વગર પરોપકાર કરવો તે ઉત્તમ છે. આપણે બીજાની ગરજ હોય, તેટલા માટે તેને ઘેર ફેરા ખાઈએ. અગર તેને ખુશ કરવા ને પૈસા સંબંધી ખર્ચ કરીએ, એ કંઈ પરોપકાર નથી. એતો સ્વાર્થીપણું થયું; પણ વગર આશાએ પોતાની ફરજ છે એમ સમજી મદદ કરવી. એજ ખરો પરોપકાર છે. કેટલાક બીકને લીધે. દાન કરે છે, કે રખેને અમને શાપ લાગે, કેટલાક, માનને ખાતર કરે છે. એ બંને નિષ્કામથી ઉતરતા છે; જો કે મુદ્દલ પરોપકાર નહીં કરનારના પ્રમાણમાં સારા છે. પણ ઉત્તમ તો નહીંજ.

પરોપકાર કરવામાં જાત, ધર્મ કે દરજ્જા તરફ કંઈ જોવાનું નથી, કેમકે સઘળાં એકજ પિતાનાં છાંદ છે. પણ એમાં પાત્રતાનો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ. કાઠને પૈસો આપવાથી તે કેટ્ટ કરીને કે નિરૂપી થઈને બીજાને નુકસાન કરે એમ હોયતો તે ઉલટું પાપ કર્યું કહેવાય. ધર્મસંબંધી, દેશ કલ્યાણ સંબંધી કે ઈશ્વર ધ્યાન સંબંધી કામમાં નિમગ્ન રહેનાર સુપાત્ર પુરૂષોને દાન દેવું જોઈએ.

વળી બીજના હક દુખાવીને પરોપકારી થવું એ પણ જોડું છે. કુટુંબ વગેરે, કે જેનો આપણા પૈસાપર હક છે, તેમને પૂરતી રીતે ન પાળતાં, બહાર પરોપકારી કહેવરાવવું, એ પણ ગેરવ્યાજબી છે. કરજ કરી પરોપકાર કરવો એ પણ અધિકૃત છે. પોતાની શક્તિને અનુસરીનેજ તેવા કામમાં હાથ ધાલવો જોઈએ, નહિતો કંઈ પણ ન કરવું એ ઉત્તમ છે. પરોપકારનોજ ગુણુ ધણોજ ઉપયોગી છે. માટે દરેક માણસે પોતાના ઉત્તમ ગુણુ વડે દરેક પ્રાણીને, યથાશક્તિ મદદ દેવી જોઈએ, કે જેથી બંને લવમાં સુખ મળી, ઇશ્વર પ્રસન્ન થાય.

ચિંતા.

“ ચિંતાથી ચતુરાઈ ઘટે, ઘટે ૩૫ ગુણુ જ્ઞાન; ચિંતા બડી અભાગણી, ચિંતા ચિતા સમાન. ” એકની એક વાતને સંભારી સંભારીને દુખો થવું તેનું નામ ચિંતા. જે કે આપણા હજારો પ્રયત્ન કરવા છતાં કોઈ વાત બગડી ગઈ તો કોને દોષ દેવો ? જેમકે “યત્ને કૃતે યદિ ન સિદ્ધિ કિંતુ દોષઃ” એટલે મહેનત કરવા છતાં જે કૃતેહ ન મળે તો એમાં કોને દોષ દેવો ? નકામું મન બાળી દુખી થવું, મનની સાથે તનનો સંબંધ છે તેથી તેને પણ દુઃખ દેવું, ખાવું ભાવે નહીં, પીવું સૂએ નહીં, ઉંઘ આવે નહીં, કોઈ કામ સૂએ નહીં, કોઈની સાથે વાત ચીત કરવાનું મન થાય નહીં, પોતે જાણે મોટા શોક સાગરમાં નિમજ્જ હોય તેમ દેખાય એટલુંજ નહીં પણ એવી અધાર ચિંતાથી કોઈ દુઃખવ્યાધી પેદા થઈ, વખતે મરણ નીપજે છે. જ્યાંસુધી તેના મનની ચિતા દૂર થઈ નથી ત્યાં સુધી તે જંગલી જનાવર સરખો લાગે છે, અને તેમાં ૩૫, ગુણુ, જ્ઞાન, ચતુરાઈ વગેરે નાશ પામે છે. એ ચિંતા ૩૫ બળતી શગડીને, જ્ઞાનેકરીને બ્રહ્મવીશું નહીં, તો આપણું કોમળ કાળજી બળીને ખાખ થઈ જવાનું. ચિંતા રાખવાથી એવાં એવાં ઘણાં નુકસાન થાય છે.

કોઈ કામ બની ગયું, અગર બનવાનું હોય, તેને માટે ફિકર સંખી, નાહક નુકસાન વેઠવું, તેના બદલામાં હિંમતરાખી ચોખ્ખ

ઈલાજ લેવા એ સાહે છે. જે યોગ્ય ઉપાય કરવા છતાં પણ સુધરે તેમ ન હોય, તો પછી એ બાબત ઇશ્વરના બરોસાપર રાખી બેસવું. “**યદ્ધાવિનતસ્તદ્ધાવિ, માવિચેદનાન્યથા**” એટલે જે થવાનું છે તે એની મેજે થાય છે, ને જે નથી થવાનું તે કદી થવાનું નથી. આ વાક્ય કેવળ પ્રારબ્ધ માનનારાનું છે તોપણ આ દેકાણે ગોઠવવાનું કારણ એજ કે, જે માણસ ચિંતામાં ગરકાવ હોય તેની ચિંતા દૂર કરવાને આ અગર આવાં બીજાં દ્રષ્ટાંત લેઈએ તો તે ઔષધરૂપ થઈ પડે છે. આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે આપણે બેદિકરા બનવું. જે કામ કરવાનું હોય તે નીતિસર કાળજીથી હિંમત રાખી કરવું. પછી તેનું શું ફળ થશે તેની ગાંડી કાળજી રાખી નાહક દુઃખી ન થવું. કૂમળાં બાળકો અને કામળ સ્ત્રીઓ પર ચિંતાની અસર જલદી થાય છે માટે તેમને ધીરજ રાખવાની ટેવ પાડવી જોઈએ, કે તેઓ પોતાના તન મનનાં નકામાં દુઃખ ભોમવે નહીં.

પુશામત.

પુશામત, એ દારશી શબ્દ છે. કોઈને પુશ કરવાને માટે વિનય અને વિવેક રાખવો એ બધાની ફરજ છે. પણ હદપારનો વિનય કે જે વિનયજ ન ગણાય, તેને પુશામત કહે છે. ઉપરી અમલદારને અગર બીજા કોઈને પુશ રાખવા માટે કેટલાક માણસો મોટાં મોટાં વિશેષણ આપીને બોલે છે, કે જેને માટે સામો માણસ જરાપણ લાયક ન હોય. અગર સામો માણસ પુશી થાય તેને માટે પૈસા વગેરે ખર્ચી તેની સેવા બજાવે છે. વિનયવાળાનો હેતુ, પોતે વિનયી એટલે નમ્ર છે, એજ બતાવવાનો છે. અને તે પોતાનું બૂધણુ છે. એમ ન રાખે તો તે અભિમાની ગણાય. પણ પુશામતખોરના મનમાં તેને સારું સારું બોલી, સારી રીતે અવરાવી, પીવરાવી, ગેરબ્યાજબી બોલે તોપણ હાજી હા કરી, ધોળે હાડે ચાંદની કેવી ખીલી છે તેની હા પાડી, સામાને જોધે મારગે ચડાવો, ફક્ત એથી પોતાના પર વિશ્વાસ બેસાડી, કામઠા લેવાનું જ હોય છે. આવા દાખલા કોઈ કોઈ અમલદાર પાસે,

તેમજ આપણા દેશી રાજાઓ પાસે ધણા બને છે. તેમાં દેશી રાજાઓની ખુશામતની વાતો સાંભળીને તો હસવું આવ્યા વગર રહેતું જ નથી. ગમે તેવી પાયા વગરની વાત રાજા બોલે તો તેના હજુરીયા, “હા બાપુ હા” એમ કહેવાના. આથી કરીને રાજા પોતાના મનમાં પોતાને સર્વજ્ઞ માને છે, દુનિઆદારીથી અજ્ઞાન રહે છે, ખુશામતીયા જે માર્ગે દોરે તે માર્ગે ધસડાય છે, અને આખરે નિંદાને પાત્ર થાય છે તે ખુશામતીયા જે કોઈ સારા માણસ પાસે હોય, તો નિંદાને પાત્ર થઈ બેઆખર પામે છે. ને તેના પ્રસંગમાં સારા માણસ કદી આવતા જ નથી. એ પ્રમાણે બંને પક્ષને ખુશામત, લજવે છે. માટે ખુશામતીયા થતું નહીં, અને જે ખુશામતીયા હોય તેનાથી દૂર રહેતું જોઈએ. એ ખરેખર હલકા માણસ તું લક્ષણ છે. ખુશામત છાડવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ, પણ તેથી વિનયી થતાં કોઈ માણસે અટકવું ન જોઈએ.

વહેમ.

આપણા દેશમાં અને બીજા દેશોમાં વહેમ ધણું નુકશાન કરે છે. એકવાર કોઈ બાબતનો વહેમ આપણા મનમાં ભરાઈ ગયો. તો તેને નીકળતાં ધણી વાર લાગે છે. ધુતારા જાદુગરો, અને ભૂવા વગેરે લોકોએ એનો વધારો કરી દીધો છે. આપણા દેશમાં નજરના, ભૂતના, મૂઠચોટના, વશિકરણના, જનાવરની બોલીના, અને સ્વપ્ના વગેરેના વહેમ ચાલે છે.

કોઈ વસ્તુની બનાવટમાં ખામી રહેવાથી તે બગડે, અગર ખાવાના પદાર્થમાં કંઈ બીજી વસ્તુ ભળવાથી અભાવ થાય તો તૂર્ત બેરાં કહે છે કે, એને જરૂર કોઈની નજર લાગી. પછી રાધ મીઠું દેવતામાં નાંખીને કે છાણ માટીમાં વાડકાને ચોંટાડીને વહેમ ટાળે છે, ત્યારે જ એમને નિરાંત પડે છે. પણ એનાં ખરાં કારણ તપાસતાં નથી.

સ્મશાન જેવી લયાનક જગાએ કે કોઈ કોહાણવાળી જગાએ, હાડકાં વગેરેની ભૂકીઓ પડી રહેતી હોય ત્યાં પવનના અચાનકવાથી ફેસફરસ નામની હવા ઉત્પન્ન થઈ, મોટા ભડકા આ-

થશે. એ ભડકાને ભૂતછે એમ માની, હેબકી જઈ વખતે માંદા પડેછે. તો કહેશે કે ભૂત વળગ્યું. અને ભૂવા વગેરેને બોલાવી નાકામું ખર્ચ કરેછે. પણ જો એસડવેસડ કરેતો થોડા ખર્ચે ઘણા લાભ થાય. ગામની કોઈ એકાંત કે અગોચર જગામાં જતાં કેસ વાગી પડી જાય, તો કહેશે કે એતો ભૂતે કર્યું. પણ અજાણ્યા માણસને તેવે ઢેકાણે કંઈ થતું નથી. પાંચમી ચોપડીમાં ભાવસા રના પરોણાની વાતછે. તેવા વહેમ લાવી નકામા ભભાયછે પણ બ્યારે બરાબર તપાસ કરેછે ત્યારે ખરી ખીના તુર્ત જણાઈ આવેછે.

કોઠનાપર વેર હોય ને તેવામાં જો કોઈ મરણ પામે, તો કહેશે કે મૃદ મારી. પણ વિચાર કરતાં નથી કે એમ જો માણસનું મરણ થતું હોય તો, તેવા માણસો દુનિઆનું રાજ કેમ ન લે ? માટે એ ખોટું છે. વશીકરણનું પણ તેમજ છે. કોઈ માણસ ખીજપર ઘણી પ્રીતિ રાખતો હોય, તો કહેશે કે એને તો વશીકરણ કર્યું છે.

કાગડો બોલે તો કહેશે મહેમાન અવવાના, ઘુડપક્ષી બોલે તો કહેશે કે માડો બનાવ બનશે. ચીબરી નામે પક્ષી બોલે તો કહેશે કે નકકી કંઈક નુકશાન થશે. કૂતરું કાન ફફડાવે, બિલાડી આડે ઉતરે, છીંક થાય, વિધવા સામી મળે, તો માઠું ફળ થશે, વગેરે ઘણી તરેહના વહેમ ચાલેછે.

તેમજ સ્વપ્ન સંબંધી પણ ઘણા વહેમ ચાલેછે. એ બધા વિસ્તારથી લખતાં આ ટુંક નિબંધમાં ઘણી જગા રોકાય, વળી તે ઘણા જણ જાણતા હશે એમ જાણી સહેજ ઈસારો કર્યોછે.

છેવટે કહેવાનું એટલુંજ કે મનમાં કોઈ જાનતો વહેમ લાવવો નહીં. ઇશ્વરની સત્તા વગર કંઈ બનવાનું નથી. કામ કાજમાં ભૂલ થાય, કે શરીર સાચવવામાં કંઈ ખામી આવે તો નુકસાન ખમવું પડે એ દેખીતું છે. જદુકપટપ્રકાશ જેવાં વહેમ ખંડન પુસ્તક થવાથી હાલ કેટલાક વહેમ ઓછા થવા માંડયાછે. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓના કોમળ મન ઉપર વહેમની અસર જલદી થાય છે. માટે સ્ત્રીઓને એ બાબતની ખાત્રી કરી આપી, વહેમનો અંશ તેમના મનમાંથી કાઢવો. કોઈ પણ વ્યાધીથી શરીર દુખી હોય, તે વખતે આનંદી રહેવું જોઈએ, તેને બદલે વહેમ ધાલવા-

હી તે બમણા દુખી થાયછે. તે જાણેછે કે આઠમે રાહુછે અને સિકેતર વળગીછે તો હું કદી બચવાનો નથી. અને એવી રીતે વહેમમાં ને વહેમમાં ઓસડ નહીં કરવાથી વધારે હેરાન થતો જાયછે. અને છેવટે પોતાનો અમૂલ્ય પ્રાણ ખૂએછે. માટે એવી રીતે દોરા ધાગામાં નકામું ખર્ચ કરી દુઃખનો વધારો નહીં થવા દેતાં, ખીન વહેમથી ઓસડ વેસડ કરવાં એજ ફાયદા કારકછે.

લાંચ.

લુન્યા (સ) ઉપરથી લાંચ-એને ફારશીમાં રશવત કહેછે. આપણી વ્યાજખી ફરજ બખવતાં, આપણને જે મળે, તે ઉપરાંત જે કંઈ મેળવવાની અપેક્ષા રાખવી તે લાંચ. જેમકે એક ન્યાયાધિશને ન્યાય કરવા માટે રૂ૪૦૦) ના પગારથી નીમેલો છે. તો એને ફક્ત દર માસે રૂ૪૦૦) ઉપરજ હકછે. વખતે સરકાર તેના કામથી ખુશ થઈ તેને ચડતે દરજ્જે મોકલે, અગર કંઈ ઈનામ આપે, તે વધારો લેવાનો તેનો હક છે; પણ તે ન્યાય કરવાના બદલામાં સરકાર પાસેથી પગાર લેવા છતાં, જે લોકોને ઇનસાફ આપવાનો છે, તેમની પાસેથી કંઈ ચૈસા મેળવે, તો તેણે લાંચ લીધી કહેવાય. ધારો કે એક વખત તેણે ગેરઇનસાફ નહીં કરતાં, વ્યાજખી ન્યાય આપીને લાંચ લીધી હોય, એટલે જેનો ખરો હક હોય તેનાજ લાભમાં ફેંસલો આપ્યો હોય, તો તેની પાસેથી લીધેલાં નાણાં પણ લાંચજ ગણાય, ને તેને લાંચના ગુનાની શિક્ષા ધમ્મર કરશે. કારણ કે વખર પૈસે વ્યાજખી રીતે ઇનસાફ આપવાનેજ સરકાર તેને પગાર આપેછે.

તેમજ વેપારીના ગુમાસ્તા, મુનીમ, આડતીયા વગેરે, જે પગાર અમર હકસાર્દને માટે કામ કરેછે, તે લોકો સામા ધણીને મળી જઈ, ખરીદ કે વેચાણમાં કંઈ ખાઇ જાય, અને ખોટાં જામે ઉધાર કરે, એ પણ લાંચજ ગણાય. કારણ કે તેની સાથે કુરેશા કરાર ઉપરાંત તેણે લીધેલું છે. આવી રીતે ખાનગી અગર સરકારી નોકરો પોતાના ઉપરીઓનું ખુરું કરેછે, એટલુંજ નહીં પણ ખીજા લોકના ગેરલાભમાં ઉતરેછે. આથી દુનિઆમાં તેમનો

ભરોસો ધટી જાયછે, ને તેમને માથે વિશ્વાસઘાતનો મોટો ઝુન્દ આવેછે, તેથી ઈશ્વરની હજુરમાં પણ તેમને સજા થાયછે. પ્રજાનો અણુવિશ્વાસ મેળવે છે, અને તેમના ઉપરીઓને જો માત્રમ પડે તે દંડ કે બરતરફી કરાવી તેમને કાઢી મૂકેછે. એક ઠેકાણેથી એઆ-બર ધઈ નીકળી જતાં, બીજા લોકો પણ રાખતા નથી, અને એ શિક્ષા તેમને ચોખ્ખા થાયછે; કેમકે તેઓ ધણા જણને નુકશાન કરનારા છે, એવી રીતે થાય નહીં તો દુનિઆદારીનાં કામ અટકી પડે, ને વ્યાજખી દાદ કોઈને મળી શકે નહીં, તેમ વેપાર રોજગાર પણ દુર દેશાવર ચાલી શકે નહીં. સઘળો વહેવાર નોકરોના બરોસાપર ચાલેછે, ને તેજ નોકરો જ્યારે લાંચ લેઈ વિશ્વાસઘાત કરે, ત્યારે તેમના માલિકને અને દેશને નુકશાન થાય એમાં નવાઈ નથી.

જે લોકો લાંચ લેતા નથી, તેઓ સરકાર કે પોતાના શેઠના માનીતા ધર્મ, પૈસામાં તથા આબરમાં વધારો કરેછે, અને આ દુનિઆમાં સુખરૂપે દિવસ કાઢેછે. બધા માણસો તેમનાપર વિશ્વાસ રાખી માન આપેછે. એવા એવા ધણા લાભ પ્રમાણિક માણસને થાયછે, માટે કોઈએ એવા હરામના પૈસાના લાલચ ન રાખવી, તેમ એવા માણસોથી પણ સદા દૂર રહેવું.

આરોગ્યતા.

“શરીરે સુખી તો સુખી સર્વ વાતે, શરીરે દુખી તો દુખી છે સદા તે.” અને “પહેલું સુખ તે જાતે નથી” એ કહેવત આપણે ધણી કામની છે. તનની, મનની, અને નીતિની કેળવણીને માટે તન્દુરસ્ત શરીરનીધણી જરૂર છે, પણ આપણા લોકો એ બાબત પૂરી કાળજી રાખતા નથી, અને આખરે ધણું દુઃખ ભોગવેછે. એક તન્દુરસ્ત માણસ પોતાનું કામ જેવી સરસ રીતે પાર પાડી શકેછે, તેવું એક બુદ્ધિમાન પણ કમકોવતવાન પાર પાડી શકતો નથી, એ દેખીતું છે. તો મનુષ્ય માત્રની ખાસ ફરજ છે કે તેણે શરીરની સુખાકારી ઉપર સૌથી પહેલું ધ્યાન આપવું જોઈયે.

શરીરને સુખાકારી રાખવા માટે મુખ્ય ચાર બાબતોની જ-

ફર છે. હવા, ખોરાક, સ્વચ્છતા, અને કસરત, એ ચાર આખ-
તોપર જે બરાબર લક્ષ દીધું હોય, તો રોગ થવાની ભાગ્યેજ
દહેરાત રહેશે.

બધા કરતાં હવા એ ઘણી જરૂરની ચીજ છે. બીજી બધી
વસ્તુથી થોડીવાર ચત્રાવી શકાય, પણ જે હવા ન મળે તો તો
મરણજ નીપજે. બધાં પ્રાણીના જીવનનું મૂળ એજ છે. પોતાનાં
ઘરખાંર એવી જગાપર બાંધવાં કે સ્વચ્છ હવા આવ, જા, કરે.
ખરાબ જગાપર થઈને જે હવા આવેછે તે નુકશાનકારક છે, મા-
ટે સ્વચ્છ ભાગપર થઈને હવા આવે એવી સગવડ કરવી. ઘરનું
ભોંયતળીયું તથા છાપડું, એ બંને ઉંચાં રાખવાં જોઈએ, કે જેથી
તાપ, ટાઢ અને શરદીની અડચણ દૂર થાય. હવાની સાથે અ-
જવાળાની પણ ઘણી જરૂર છે, એ ભૂલવું નહીં.

ખોરાક પણ શરીરની આરોગ્યતા માટે જરૂરની ચીજ છે.
કેટલાક માણસો બરાબર પકવ્યા વગરનું કે ટાઢું અને ભારે પ-
ડતું અનાજ ખાયછે. એ બધું નુકશાન કર્તા છે. ખોરાક, હલકો,
પચે તેટલો, પૌષ્ટિક અને નિયમસર ખાવો જોઈએ. એ નિયમથી
હિલટા ચાત્રતાં અજીર્ણ કે બીજો રોગ ઉત્પન્ન થઈ શરીર ખ-
રાબ થાયછે. ખોરાકની સાથે પાણી પણ, ઐટલીજ જરૂરનું છે.
ચોખ્ખું અને ગળેડું પાણી પીવું, પણ ખરાબ જગાનું અસ્વ-
ચ્છ પાણી ન પીવું.

ત્રીજું સાધન સ્વચ્છતા છે. સારો ખોરાક ખાઓ અને
સારી હવા લ્યો, પણ જે શરીર મલિન રાખશે તો બધું નકા-
મું છે, માટે દરરોજ ઉના કે થંડા પાણીએ, સારી પેટે ચોળીને
નાહાવું. તેમ પહેરવા ઓઢવાનાં વસ્ત્ર પણ સ્વચ્છ રાખવાં, કે-
મકે શરીર સ્વચ્છ હોય ને કપડાં મેલાં હોય તોપણ નુકશાન છે.
પોતાનાં ઘર, આંગણું અને આજીવ્યાજીવની જગા પણ ચોખ્ખી
રાખવી જોઈએ.

ચોથું સાધન કસરત છે. માણસો હમેશાં થોડી ઘણી તો
મહેનત કરેછે, પણ જેને ઘણો વખત બેઠાં બેઠાં કામ કરવાનું
છે, તેમણે આ વાત વધારે ધ્યાનમાં રાખવાની છે. એક ખેડૂત
કે મજૂર જે આખો દિવસ પોતાનું શરીર, મહેનત કરીને કસેછે,

તેને કસરત કરવાની જરૂર નથી, પણ શેઠ શાહુકારો કે ખીજા ઉંચા દરજ્જાના અમલદારો, જેમને આખો દિવસ ગાદી તકીયા કે ખુરશીપર પડ્યા રહેવાનું છે, તેમણે ચાલીને, ઘોડે બેસીને કે ગાડીમાં બેસીને કસરત કરવા રીવાજ રાખવો.

એ સિવાય તન કે મનની મહેનત શક્તિ મુજબ કરવી, ચિંતા તજવી, અને મોજમઝા હદમાં રહી ભોગવવી, વગેરે નિયમો સાચવવાથી શરીર સુખી રહેશે.

અસલ આપણા દેશમાં મોટા મોટા શહેરોમાં અખાડા કે તાલીમખાનાં ધણું હતાં, કે ત્યાં મોટા મોટા શ્રીમંતોનાં છોકરાં કસરત કરી મજબૂત થતાં, ને તે વખતના લોકો પણ તન્દુરસ્ત તથા મજબૂત બાંધના હતા. હાલમાં તેની અસર ઓછી થઈ ગઈ છે. પણ ઇંગ્લેન્ડ સરકારે નિશાબોમાં ઘણું ઠેકાણું કસરતશાળા કાઢી છે તેથી કંઈક એ બાબતનો શોખ વધવા માંડ્યો છે. એ પ્રમાણે શરીરસંપત્તિ મેળવવા માટે દરેક માણસે ઘણું લક્ષ દેવું જોઈયે.

દેશાટણ.

દેશાટણ (સં)=દિશ=પરદેશ+અટન=ફરવું) એટલે પરદેશમાં મુસાફરી કરવી. “જીવ્યા કરતાં જોયું ભણું” એ કહેવત પૂરાવો આપે છે કે માણસને નવું નવું જોવાની અને જાણવાની જરૂર છે. એકજ ઠેકાણે તમામ જાતની વસ્તુઓ ઇશ્વરે પેદા કરી નથી, માટે તે મેળવવાને પણ પરદેશ જવાની જરૂર છે—મુસાફરી કરવાથી માણસને ઘણા લાભ થાય છે. કોઈ શરમાળ કે અભણ માણસ, મુસાફરી કરે તો તેનામાં ઘણી હોશિઆરી આવે છે.

પરદેશમાં જૂદા જૂદા સ્વભાવના માણસોની સોબતમાં તેને આવવું પડે છે, ને તેમની સાથે કેમ ચાલવું, તે આપોઆપ જ શીખાય છે. દરેક માણસને પોતાના ધંધાનું ઉપયોગી જ્ઞાન મળે છે. વિદ્યાર્થીને પોતાની શીખેલી કે સાંભળેલી વસ્તુઓ પ્રત્યક્ષ જોઈ આનંદ થાય છે. વેપારીને નવી નવી ચીજો જોઈ પોતાના દેશની વસ્તુઓ સાથે મુકાબલો કરવાનું મળે છે, અને તેમાં પોતાના કે

પારકા દેશની સીંતેની ફેરવણી કરતાં ધણો લાભ મળે છે. કોઈ કારીગર મુસાફરી કરેતો, નવી નવી જાતનાં યંત્ર જોઈ, તેમાંથી પોતાની આખી સુધારે છે. કે નવાં નવાં યંત્ર લાવી પોતાને તથા દેશને લાભ કરે છે.

કોઈ રાજા કે અમીર ઉમરાવ મુસાફરી કરેતો, બીજા દેશના કાયદા, કળા કૌશલ્ય, અને રીતભાત વગેરે જોઈને પોતાના દેશમાં સુધારો કરે છે. મુકાબલો કરી સારા ધારા મહણ કરે છે અને ન-હારા તજે છે.

જૂદી જૂદી જાતનાં હવા પાણીમાં ફરતાં શરીર મજબૂત થાય છે. ઇંધરી લીલા ચોતરફ જોઈને ધણો આનંદ થાય છે. પોતાનું અજ્ઞાન દૂર થઈને ધણું અનુભવી જ્ઞાન મળે છે. પૈસો, વિદ્યા કે રૂપરૂપ વગેરેનું અભિમાન હોય તે ટળી જાય છે, કેમકે પરદેશમાં આપણાથી ચડિયાતા પૈસાદાર અને વિદ્વાન માણસો જોવામાં આવે છે. સુધરેલા દેશની ચડતીનું એ, એક કારણ છે. એ પ્રમાણે દેશાટણ કરવાથી હરકોઈ માણસને ધણું લાભ પ્રાપ્ત થાય છે.

આગલા વખતમાં આપણા પૂર્વજો દેશાટણ કરતા હતા, તેના ધણા પૂરાવા મળે છે. કેટલાક રૂપિઓ ગ્રીસ, મિસર, જર્મની વગેરે ઠેકાણે જઈ આવ્યા હતા, ને ત્યાંની વિદ્યા કળા લાવ્યા હતા તથા આપણી વિદ્યા તેમને શીખવી હતી. ગાંધારી એ ગાંધાર દેશના રાજાની દીકરી હતી. એ ગાંધાર એટલે હાલનું કંદહાર. વળી “જે જાય જાવે તે ફરીને પાછો ન આવે.” એ કહેવતપરથી જણાય છે કે, અસલ જવાસુધી આપણા પૂર્વજો સફર કરતા.

જત્રા કરવાની રીત ચાલે છે, તેપણ એક જાતનું દેશાટણ છે. આપણા શાસ્ત્રમાં માણસને ચતુરાઈ મેળવવાનાં જે પાંચ સાધન કહ્યાં છે તેમાં દેશાટણ મુખ્ય છે.—

**देशाटनं पंडितमित्रताच, वारांगनाराज्यसभा प्रवेशः
अनेकशास्त्राणि विलोक्यतानि, चातुर्यमूलानि भवन्तिपंचः.**
એ બધા ઉપરથી એમ જણાય છે કે અસલના વખતમાં દેશાટ-
ણનો રીવાજ ચાલતો હતો.

હિંદુસ્તાનની પડોશમાં મુસલમાની રાજ્ય થતાં, હિંદુ લોક વટલવાની ખીકે બહાર જવા ન લાગ્યા, અને અટકના કિલ્લાથી અટકી પડ્યા. પરદેશ જનારને નાત બહાર મૂકવાનો ધારો પણ ત્યારથીજ નીકળ્યો. પણ હાલમાં ધર્મ સંબંધી કે ખોરાક સંબંધી કોઇ જાતની હરકત આવતી નથી. ઈંગ્લાંડ, આફ્રિકા, અમેરિકા, ચીન વગેરે દેશો વેપારથી, આપણી સાથે જોડાઈ ગયેલા છે, વળી ત્યાં માફક આવતી ચીજો ખાવા પીવાને મળેછે. થોડાં વર્ષપર વિલાયત જનારને નાત બહાર મૂકતા, પણ હાલમાં તો ધણા શ્રીમંતો, રાજાઓ અને વિદ્વાનો ત્યાં જઈ શકેછે, તોપણ રહીના બંધનને લીધે કેટલાક હંચ ખાણણોને પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે. આપણા દેશના નેપારી રંગુન, જાંઝીબાર, ચીન, નાતાલ, વગેરે ઠેકાણે હાલ વસે છે. માટે એ બાબત કંઈપણ અદેશો ન લાવતાં પોતાનાથી બનતા મૂલકમાં ફરવું જોઈએ.

યુરોપ જેવા સુધરેલા દેશોમાં તો દેશાટણ કરવું એ, ખાનદાન ફૂળની એક ફરજ જેવું છે. ઇંગ્રેજો ચોતરફ મુસાફરી ન કરતા હોત તો પૃથ્વીના ધણા ભાગમાં તેમનું રાજ્ય ફેલાત નહીં. ન્યાંસુધી આપણા લોકો પરદેશમાં નહીં જાય, ત્યાંસુધી જૂની રહીઓ, વહેમ તથા અજ્ઞાનપણું, એ મટવાનાં નથી, માટે આ બાબત દરેક શ્રીમંત શેઠીઆ અને ખીજા હંચ વર્ગે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈયે.

હાલમાં આપણે ઈંગ્લાંડ સાથે, રાજપ્રકરણી બાબતનો, વેપારનો અને ખીજો ધણી તરેહનો સંબંધ છે. વળી તે દેશ વિદ્યાકળામાં, રાજનીતિમાં અને વેપાર વગેરેમાં ચડિઆતો છે. માટે ખીજો ઠેકાણો જવાનું ન બને તો ફિકર નહિ, પણ ત્યાંતો અવશ્ય જવું જોઈયે. એથી પોતાને તથા દેશને ધણો લાભ છે.

શ્રીમંતના ધર્મવિષે.

આ દુનિઆમાં દરેક ચીજને એક ખીજની જરૂર પડેછે. ગરીબને શ્રીમંતની, નબળાને સબળાની, અને મૂર્ખને જ્ઞાનીની; પણ બધા કરતાં શ્રીમંતને હાથે જેવાં કામ થઈ શકેછે તેવાં હમ-

દાદામ બીજાઓથી ભાગ્યેજ બનેછે, કેમકે દુનિયામાં પૈસો એ વ્યવહારીક કામમાં સર્વોત્તમ ચીજછે, તો તેની મહેરબાનીવાળા માણસ પણ સર્વોત્તમ કામ કરી શકે એમાં નવાઈ નથી. વિદ્વાન, ચવાને, વેપારી થવાને, આખર મેળવવાને, મોટા મોટા વશીલા કરવાને કે બીજાં માણસને તાબે કરવામાં, પૈસો એ જાજર સાધનછે. એક વિદ્વાન પણ ગરીબ માણસ, શ્રીમંતની સહાયતા વગર પોતાની વિદ્વત્તા બતાવી શકવાનો નથી, તેમ બીજાં લોદાપયોગી કામમાં પણ ધનવાન માણસોની ખરેખરી મદદની જરૂરછે. માટે પૈસાદારની ખાસ ફરજ છે કે તેમણે લોદાપયોગી અને દેશોપયોગી કામમાં પોતાના પૈસા વાપરી, પોતાની પવિત્ર ફરજ પારપાડી, આ લોક તથા પરલોકમાં માન મેળવવું.

ગામમાં નદી, તળાવ, ઢૂવા વગેરે નવાળુ કરાવી, લોકનાં પાણી સંબંધી દુઃખ ટાળવાં; દવાખાનાં, નિશાળો અને ધર્મશાળાઓ બંધાવી, દુઃખીમાણસ, બાળકો તથા મુસાફરોને ઉપકાર કરવો; મોટા મોટા સંચા લાવી દેશમાં દોલત વંચે, તથા ગરીબોને રોજી મળે તેમ કરવું; વિદ્વાનોને તથા કવિઓને આશરો આપી વિદ્યાથી થોડે ખર્ચે ઘણો લાભ દેશીઓને મળે તેમ કરવું; નવા નવા હુન્નર શીખવામાટે દેશીઓને પરદેશ મોકલવા. એ સિવાય બીજાં લોક અને દેશના લાભના કામમાં સારીરીતે મદદ કરવી જોઈયે. તેથી તેઓ બંને ભવમાં સુખ પામી પોતાનું અમર નામ ફરશે.

આ દેશના ભોજ, વિક્રમાદિત્ય વગેરે વિદ્વાને આશરો આપનાર રાજાઓનાં નામ તે વખતના કવિઓની સાથે હજુપણુ અમરછે, ને એવી રીતે હાલમાં જે રાજા રાણાઓ તથા શ્રીમંત શેડીઆઓ, ને પોતાની ફરજ સારી રીતે બજાવેછે, તેમનાં નામપણુ દેશ પરદેશ ગાજી રહ્યાંછે.

હાલના કેટલાક શ્રીમંતો પોતાના પૈસાનો ઉપર પ્રમાણે ઉપયોગ ન કરતાં; નાચરંગ, વરધોડા, નાતવરા, વગેરેમાં ફરેછે, ને પોતાની પવિત્ર ફરજ બજાવવાનું ભૂલી જાયછે, એ ઘણું શરમ ભરેલુંછે. એવા કામથી ફક્ત થોડાં માણસને, થોડી મૂલતનુંજ દેખીતું સુખ મળેછે; પણ ઉપર કહેલાં પવિત્ર કામોથી તો ઘણું

માણસને લાંબી મુદતનો લાભ થઇને, તેમનું નામ અમર થાયજે. માટે દરેક શ્રીમંતનો ધમંછે કે, તેણે પોતાના પૈસાનો લોક અને દેશ હિતકારી કામમાં ઉપયોગ કરી, પોતાનું નામ અમર કરવું.

‘મનુષ્યનાં કર્તવ્ય.’

બાળક જન્મેજે ત્યારથી તે, લાયક ઉમ્મરે પહોંચે ત્યાંસુધી પરાધીન છે. પોતાની મેળે સ્વતંત્ર કામ કરવાને તે વેળા અશક્ત છે. પણ જેમ જેમ લાયક ઉમ્મરનો થતો જાય તેમ તેમ વિદ્યાભ્યાસમાં મંડવું જોઈયે, વિદ્યાભ્યાસ કરતાં મહેતાજી અને માયાપની યોગ્ય શિક્ષા માનવી જોઈયે. જેમ અને તેમ દુર્ગુણનો ત્યાગ કરી સદ્ગુણનો સંપ્રદ કરવો જોઈયે, કારણ કે તે સંપત્તિ તેને, સ્વતંત્ર વ્યવહાર ચલાવવા માટે ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. જે બાળકો શિક્ષક કે માયાપના ખરા આગ્રહ છતાં ભણતા નથી, નકારી સોબતે ચડેછે, પોતાનો કાળ રમત ગમતમાં ગુમાવે છે, અને દુરાચરણ શીખેછે, તેમને પોતાની પાછલી જાંદગી દુઃખી અવસ્થામાં કાઢવી પડેછે. જે કે હમણાં માથે શિરછત્ર એટલે માતપીતા તેને પાંગનાર છે, જે પૈસા કમાઈ લાવવા પડતા નથી, બેરાં છોકરાં વજેરેની જાળમાં પૂડે લાગી નથી, ઘરનો વહેવાર શી રીતે ચાલેછે તેની મુદત ખબર નથી, ત્યાંસુધી તો અજાન હાલતમાં મોજ માણુશે; પણ જ્યારે એકદમ આખા ઘરનો વ્યવહાર માથે પડશે, રોજગાર કરી કુટુંબનું પોષણ કરવું પડશે, દુનિયામાં પોતાની આખર જાળવવી પડશે, ત્યારે જો તે ભણેલો કે એકાદ ધંધો સારી રીતે શીખેલો નહીં હોય, અને આળસુ, મોજશોખી કે દુરાચરણી, બની ગયો હશે, તો તેની રચીતિ કેવી થશે? તથા તે વખતે પોતાના ગયેલા દિવસો સંભારી કેવી રીતે રેશે? તેનો વિચાર તમેજ કરો.

જેમ એક રાજ્ય ચલાવવાને માટે ઘણી કાબેલિયત મેળવવી પડેછે, તેમ પોતાપોતાના ઘરનું એક રાજ્ય ચલાવવાને, કેટલી આવડત જોઈયે? જેમ જેમ મોટા થતા જઈએ તેમ તેમ હોદ્દાગી, વિવેકી, નમ્ર અને માયાળુ થવું જોઈયે. જુવાનીનો વ-

ખત માણસને અતિ ઉપયોગી છે. બાળપણ અને ધડપણ સરને
પ્રિય છે; કેમકે બાળક જેમ પરાધીન છે, તેમ વૃદ્ધપણ પરાધીન
છે. આપણી બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે આપણું અને આપણા તમામ
ધરતું ભરણપોષણ માઆપ કરતાં હતાં, ત્યારે આપણી જીવાની-
માં તે બધાનું ભરણપોષણ કરવાનું કામ આપણે માથે આવી
પડેછે, એટલુંજ નહીં પણ સગાવહાલામાં, ગામમાં અને દેશમાં
પોતાની આખર સચવાઈને બધો વ્યવહાર સારી રીતે ચાલી શ-
કે, એમ વરતવાની જરૂર પડેછે. આ બધું કરવાનું, જે તમારી
બાળપણ અને ધરનો બોલે ઉપાડતા અગાઉની મહેનત સારી
હશે, અને સદ્ગુણોનો સંગ્રહ કરી રાખ્યો હશે, તોજ બરાબર
બની શકશે. માટે દરેક માણસે આ બાબત ધણું લક્ષ દેવું જોઈએ.

માઆપ, ગુરૂ, અને બીજા વડીલોની યોગ્ય સેવા બજાવશે
કે તેમના મનને કંઈ આશુ લાગે નહીં, અને ભાઈ ભાંડુ, સગાં
વહાણાં, તેમાં પણ એવી વર્તણૂક રાખશે કે તે તમને જોઈને
આનંદ પામે.

જો તમે સદ્ગુણી હશો તો તમારું આખું કુટુંબ સદ્ગુણી
થશે. ધરનો મુખ્ય માણસ જે પ્રમાણે ચાલેછે તેજ પ્રમાણે ધરના
બધા માણસ નકલ કરેછે. માટે નીતિ ભક્તિની સાથે સદાચરણી
થતું, વડીલોની આમન્યા રાખવી, તેમની સેવા બજાવવી, કુટુંબ
કલહ દૂર કરવો, પરગણુ અને પરોપકારપણાથી દેશ વિદેશમાં
કીર્તિ સંપાદન કરવી, પ્રેમાળ થઈ સામાનો પ્રેમ પોતાની તરફ
ખેંચી લેવો, અને પોતાનું કુટુંબ હંચી પાયરીએ શી રીતે ચડે,
તેની યોજના કરી રાત્રિવસ ખંતથી ઉદ્યોગમાં મગ્યા રહેવું. એ-
થી ઈશ્વર રાજી રહી તમારાં કામ પાર પાડશે.

“આપ તેવા બેટા અને વડ તેવા ટેટા” એ કહેવત પ્રમાણે,
જેવા તમે હશો તેવાજ તમારા છોકરા નીવડશે. જો તમે તમારા
બાપને લાકડીએ મારશો તો તમારા દીકરાપણુ તેમ કરવાના.

માટે તેમને સદ્ગુણી કરવા, સારી રીતે ભણાવવા, ને કોઈ
ઉપયોગી ધંધે લગાડવા. એ તમારી ખાસ ફરજછે. જો એ પ્ર-
માણે તમે નહીં કરોતો તેમની જીંદગી બોજાવપ થઈ પડશે, ને
તેનું અંતઃકરણ તમને શાપ દેશે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ

એ ચારે પુરુષાર્થ મેળવવાને માટે દરેક માણસે તનમનથી યત્ન કરવો જોઈએ. નીતિસર ઉદ્યોગ કરતાં અને ઈશ્વર ઉપર ભરોસો રાખતાં, તમારાં કામ ફળીભૂત થશે. આ લોકના સુખને માટે ધન અને યશ મેળવવા ઉદ્યોગ કરો, અને પરલોકના સુખને માટે દયા, પરોપકાર વગેરે ગુણ ગ્રહણ કરી, ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન મેળવો. જેણે એ બે કામ કર્યા તેજ તર્કો જાણવો; બાકીના પૃથ્વીપર ભારરૂપે જાણવા. “ મનુષ્ય યત્ન અને ઈશ્વર કૃપા ” એ વાત સંભારીને ઉદ્યોગ કરવો.

પ્રમાણિકપણું.

પ્રમાણિકપણું એટલે સાચવટ, અથવા નીતિના નિયમને અનુસરીને ચાલવું તે. સત્ય અને સાચવટ, એ શબ્દો કેટલાકને તો એક સરખા લાગશે, પણ તેના અર્થમાં સહજ ફેર છે. તે એ કે સત્ય એટલે સાચું બોલવું, અને પ્રમાણિકપણું એટલે, તે પ્રમાણે આચરવું. સાચવટ એ, સંસારી વ્યવહારનું જીવન છે. જો એક દિવસ તેને કોઈ ઉપાડી લે તો, દુનિયામાં કેટલી બધી અંધાધુંધી વળી જાય, તે કહી શકાતું નથી. શાહુકારો લાખો રૂપિયાની હુંડીઓ લખેછે, અને ખરા વાચદા પ્રમાણે સ્વીકારી નાણાં આપેછે; દીકરા દીકરીનાં સગપણ થાયછે, અને એવાં બીજાં દુનિયાદારીનાં કામ, નાણાંના કે વચનના ભરોસા ઊપરજ થાયછે. જો પ્રમાણિકપણું ન હોય તો આપને દીકરાનો ભરોસો રહે નહીં, લાખો રૂપિયાની કચ્છલતો એક કાગળના કડકા ઉપર કે લગ્નની કચ્છલતો ફક્ત, હાથના કોલ ઊપરજ આધાર રાખેછે, એ બધું એક બીજનો અણુવિશ્વાસ હોયતો ખતનુંજ નથી. અપ્રમાણિકપણાથી બધી ધીરધાર બંધ પડે, એક બીજનો ભરોસો કોઈ રાખે નહીં, અને સહેજ કામમાં ઘણી ચોકસાઈ રાખવાની કડાકુટમાં પડી હેરાન થાય. એવા જીવન દાખલાપરથી તમે જોશો કે પ્રમાણિકપણું છોડ્યાથી કેટલાં બધાં નુકસાન થાયછે ?

એક વેપારી પોતાનો માલ તોળીઆપવામાં, સારોમાલ દેખાડી નબળો આપવામાં, પૈસા માંડવામાં, અને હિસાબ ગણવામાં દગો કરી, સામા માણસને છેતરે તો તેનો ફરીથી કોઈ બન

કેસો રાખતું નથી, અને તેને પૈસો તથા આખર સંબંધી ધણું નુકશાન વેઠતું પડેછે. તેમજ એક સરકારી અમલદાર; ન્યાય કરવામાં, નોકરોના હક તપાસી જગાઓ આપવામાં, અને બીજી કંઈ પોતાને સોંપેલી ફરજ જાળવવામાં વ્યાજબીપણું ન રાખેતો, તેને પણ ઉપર પ્રમાણેજ નુકસાન થાયછે. વળી તેવા માણસોને સર્વ શક્તિમાન ન્યાયાધિશની હજુરમાં જે સજા થાય તેતો જુદો.

એક મુંબાઇનો વેપારી માન્ચેસ્ટરના આડતીયા પાસે, ફક્ત આડતની કચુલાતે લાખો રૂપિયાનો માલ મંગાવેછે, ને તે માલ સામોઘણી વગર પૈસે, મોકલેછે; બીજે વેપારી પોતાના મુનીમને મોકલી લીવરપૂલમાં દુકાન મંડાવી, લાખો રૂપિયાની રોકડ સોંપેછે; મહારાણી વિક્ટોરીયા કોઇ સદગૃહસ્થને, મુંબાઇ કે મદ્રાસના ગવર્નર નીમેછે, મોહોર સિક્કો તેમના કબજામાં સોંપેછે, લાખો માણસનું લશ્કર અને કરોડો માણસની રૈયત તેમના તાબામાં આપેછે; એ બધું કેવળ સાચવટ ઉપરજ આધાર રાખેછે. જે સાચવટ મૂકી દેછએતો; શેનશાહત તુટી જાય, વેપારનું ગાડું ભાગીપડે, ઉદ્યમ રોજમાર બિલકુલ બંધપડે, પોતાની મિલકત જાળવવાનું મુશ્કેલ પડે, લોકો દરિદ્રી થઈ જાય, અને એવાં એવાં બીજાં વ્યવહારી કામ અટકી પડી, દુનિયાનો અંત આવે. હજુ રામ, યુધિષ્ઠર, હરિશ્ચંદ્ર, વગેરેને સર્વોત્તમ ગણી લોકો પૂજેછે, તે તેમના પ્રમાણિકપણાને લીધેજ. માટે એ ઉપરથી બધાએ વિચાર કરીને હરકોઇ કામમાં પ્રમાણિકપણે વર્તવાની ટેવ પાડવી, કે જેથી બંને ભવ સુખરૂપે ગુજરે.

આપવડાઇ.

આ નિબંધ અભિમાનની સાથે કંઈક કંઈક મળતો આવેછે. પણ અભિમાન એ, અહંકાર અગર ગર્વના અર્થમાં વપરાયછે, અને આપવડાઈને માટે સંસ્કૃત શબ્દ આત્મસ્તુતિ કહીએ તો ચાહે. આપવડાઈ એટલે પોતાનાં વખાણ પોતાની મેળેજ કરવાં. બીજા બધા કામમાં એવુંછે કે પોતાનું કામ પોતેજ કરવાથી યશ પામે, પણ આ કામમાં એથી ઉલટુંછે, કે પોતે પોતાનાં વખાણ કરવા જાયતો તેથી ઊલટી હાંસી થાયછે. “ફરે તે

ચરે” એ કહેવત આ બાબતમાં કામની નથી. જો તમારે કીર્તિ મેળવવી હોયતો તેને પોતાની મેળે તમારું ધર પૂછતી આવવા દો, પણ તમે તેની પાછળ પાછળ દોડતા નહીં. જો તમે દોડશો તો તે દૂર જતી રહેશે. એની મતલબ એજ છે કે તમે તમારી મેળે કરી ઈચ્છા રાખ્યા સિવાય, સારાં કામ કરશો, અને તે જો દુનિયાને ફાયદા કારક માલમ પડશે, તો લોકો એની મેળેજ તમને માન આપ્યા વગર નહીં રહે. કામ કરતી વખત પ્રથમ યશની ઈચ્છા ન રાખવી. જેમકે કોઈ મિત્રનું આપણે કામ કરીયે તે વખતે બદલાની ઈચ્છા રાખતા નથી, પણ વખત આવે, મિત્ર તેનો બદલો વાળી દેછે. તેમ તમારાં સારાં કામ એની મેળેજ દુનિયામાં પ્રદર્શી નીકળશે, અને કીર્તિ પોતાની મેળેજ તમારું ધર પૂછતી પૂછતી આવશે. “કીર્તિદાન ન કરવું, કારણ કે પુન્ય વહેંચાઈ જાયછે” એવો આપણા ધણા ખરા લોકમાં વહેમ ચાલેછે, તેનું કારણ પણ ઉપર જણાવ્યું તેજ હશે. આપણે ગરીબ જીવ દયા લાવીને પુન્ય કરીયે, અને બીજો માણસ કમ્મ મોટાઈ મેળવવા માટેજ પુન્ય કરે. તો પહેલા, ને પુન્ય તથા કીર્તિ બંને મળેછે, અને બીજાને કીર્તિ એકલીજ મળેછે. વખતે પોતાનું કરેલું ધણું ઠેકાણું જાહેર કરી વધારે આબરૂ મેળવવાને કાળે ચાલ કરેછે, તેથી સમજી માણસો તેને હલકો ગણી કાઢેછે.

એવીજ રીતે પોતે થોડું ધણું લખ્યા, સહેજ લખતાં વાંચતાં આવડ્યું, એટલે એક જેવી તેવી ચીંથરીયા ચોપડી બનાવી, પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવા જાય છે; અગર પિંગળનું ભાન ન હોય કે કોઈ કવિનો સત્સંગ ન હોય, તથા કવિતાની ખુબી શું છે તે જાણતો ન હોય તે, એકાદ કવિતા બનાવી પોતાનું નામ જાહેર કરવા માટે દાખલ કરી દેછે. એ બંનેને “લેને ગઈ પૂત અને જોઈ આવી ખસમ” એવું થાય છે.

“સંપૂર્ણ કુંભો ન કરોતિ શબ્દં.” એની પેઠે દરેક માણસે ગંભીર રહેવું. છીછરા વાસણમાં જેમ પાણી ભર્યું હોય તેમ તમારા જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરશો નહીં. કારણ કે થોડા જ્ઞાનથી તમે મગફળ ચર્ચ છડી ગયા તો પછી તમારા જ્ઞાનનો અંત આ-

‘ચશે. જેને જ્ઞાન મેળવવું છે તેણે આપવડાઇ છોડી દેઈ, નમ્રપણાથી હું એક અદ્યક્ષ છું એમ માની વર્તવું. એથી પોતાના જ્ઞાનનો ઝરો વધતો જઈ સર્વ ઠેકાણે તે માન પામશે.

સ્પર્ધા (ચડસા ચડસી).

સ્પર્ધા એટલે હરિકાષ્ઠ. એકનું સાઈ જોઈને તેની ખરોબરી કરવા અગર તેનાથી ચડતા થવાનો સીધો રસ્તો પ્રયત્ન કરવો તેનું નામ સ્પર્ધા.

આ ગુણને મહેતાજી, માઆપ કે ઉપરી અમલદાર જે વિચારીને કેળવે તો, તેથી ઘણા ફાયદા થાય છે, જે માણસનામાં એ ગુણ હોતો નથી તેનાથી ભાગ્યેજ સારી હાલતમાં અવાય છે, પણ એનો આડી રીતે ઉપયોગ કરતાં દૂર રહેવું. જેમકે એક વર્ગમાં ઘણા છોકરા હોય તો તેમાં જે સારા છોકરા હોય, તેની ખરોબરીયા થવું અગર તેથી ચડતા થવું, એવો વિચાર છોકરાઓના મનમાં અવશ્ય ટસાવવો જોઈએ, પણ તેમ થવાને તેઓ, બીજા સારા છોકરાઓ કરતાં સારી રીતે મહેનત લેઈ, કાળજીથી વરતી વ્યાજબી રીતે પોતાની ધારણા પાર પડે, એ રીતે સરસાઈનો ગુણ મેળવે તો સાઈ, પણ સારા-છોકરાઓનું વાંકુ બોલી તેમને ચીડવવા, વાતો કે તોફાન કરી તેમનો વખત ખોવાવવો, તેમની સરસ નોટો ફાડી નાંખી પાઠ કરવામાં હરકત નાંખવી, અગર બીજી રીતે હલકા પાડી તેમનાં મન ભંગ કરવાં. એ રીતે કરવાથી તો પછી ફાયદો ન થતાં, ઉણટો ગેરફાયદો થશે. તેમ મહેતાજી તથા છોકરાઓની મહેનત નિષ્ફળ જશે. એવી આડે રસ્તે સરસાઈ મેળવવાની ટેવ ન પડે તેને માટે ઘણી કાળજી રાખવી જોઈએ.

ગેરવ્યાજબી અદેખાઈ કરવી એ કાયર માણસનું કામ છે. એવો માણસ પોતાના ભલાને માટે કાંઈ ઉદ્યમ કરતો નથી, ને બીજાનું સાઈ દેખી બળે છે. તેમ અસંતોષ ઉત્પન્ન થવાથી આખો જન્મારો પરાઈ નીંદામાં કહાડે છે. કારણ કે બીજાની ખરોબરી કરવાની શક્તિ પોતાનામાં છે નહીં, અને બીજો માણસ તો પોતાના ઉદ્યમ વડે વધતો જાય છે, તથા બીજા લોકો-

નાં વખાણુને પાત્ર થાય છે, તે વખાણુ જ્યારે પેલો અદેખો સાં-
ભળે છે ત્યારે તે તેનાથી સહન થઈ શકતાં નથી, ને તેને માથે
ખોટા ખોટા આરોપ મૂકી, હલકો પાડવાનો યત્ન કરે છે; પણ
તેથી પોતેજ હલકો પડે છે. માટે એવી અદેખાઈ જેનામાં હોય
તેણે છોડી દેખને, વ્યાજબી ઉઠાગથી, સીધે રસ્તે બીજાની બરા-
બરી કરવાની ટેવ પાડવી, એજ પોતાના ભવિષ્યના ભલાને માટે
ઉત્તમ રીત છે.

ક્રોધ.

ક્રુધ એટલે ગુસ્સે થવું, ને ક્રોધ એટલે ગુસ્સો. દરેક મા-
ણસના મનમાં એવો વતો આ ગુણ હોય છે, એટલુંજ નહિ
પણ તેની સાથે તેના ભાઈબંધો પણ હોય છે. તેઓ છ છે. કા-
મ, ક્રોધ, મોહ, મદ, મત્સર અને લોભ. તેમાં સૌનો રાજ તે
ક્રોધ છે. આ છ ગુણને માની લોકો આપણા શત્રુ કહે છે. ક્રોધ
વિચારીને ક્યો હોય તો સારો છે. પણ ગેર વિચાર્યો કે જેથી
સાહસ કામ થઈ જાય છે, તે કરવો બહુ ખોટો છે, ને એવા
ગુસ્સાથી વખતે એવાં નુકશાન થાય છે કે જીવતપર્યંત તેનું વ-
ળતર વળે નહીં. ગુસ્સો એ દારૂની કેફ છે. જેમ મદપાન કર-
નારાને, હું શું કરું છું તેનું જ્ઞાન રહેતું નથી, તેમ ગુસ્સાવા-
ળાને હું કોના આગળ બોલું છું, શું કામ કરું છું, ને તેનું
પરિણામ શું આવશે, તેની ખબર રહેતી નથી. જો કે એ ગુ-
સ્સાવાળો પાછગથી પોતેજ પરતાય છે. માટે એવો ગુસ્સો કદી
આણવો નહીં.

આ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે ગુસ્સો તજ દઈ કેવળ
ભક્તજ બનવું. એટલે કોઈ દુકારો કરે તો સાંખી રહેવું, કોઈ
મારે તો માર આવો, અગર બીજું કંઈ નુકશાન કોઈ કરે તો
બેઠા બેઠા જોયા કરવું. જો તેમ કરીએ તો આ દુનિયામાં જે
સારા માણસ હશે તે તો કદાચ આપણને સારા કહેશે, પણ ન-
હારા માણસોથી તો આપણને ઘણું નુકશાન વેઠવું પડશે. માટે
એવે ઠેકાણે વિચાર કરીને વ્યાજબી ગુસ્સો બતાવવો જોઈએ.

કોઈ કહેશે કે વિચારીને ગુસ્સો કરવો એ તે શું? વિચાર

રને અને ગુસ્સાને તો સો ગાઉનું અંતર છે? જો વિચાર હોય તો ગુસ્સો ઉત્પન્ન ન થાય? એનો ખુલાસો એ છે કે, આપણને કોઈએ ગાળ દીધી, અગર કંઈ નુકસાન કીધું; આપણા નોકર કે બીજા માણસે બેપરવાઈથી કામ કર્યું તે વખતે જો કે આપણને ખરો ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો નથી, પણ વિચારમાં એમ આવ્યું કે જો આપણે આમ ખમ્યા કરીશું તો એથી દુષ્ટ માણસો વધારે હેરાન કરશે કે બીજા માણસો સારી રીતે કામ નહીં કરે, માટે આટલું ગુસ્સાની અંદર બોલવું એ વ્યાજબી છે, એમ ધારી ગુસ્સો કરે તો, એ નહારાઓ તથા આળસુ કે બેદિકરા માણસો ને અસર થઈને આપણે સુખી થઈએ છીએ. માટે એવો વ્યાજબી ગુસ્સો તો રાખવો. એક સર્પને કોઈ યોગીએ જ્ઞાન દીધું કે કોઈને કરડવું નહીં, કારણ કે તેથી જીવ હત્યા થાય છે. ને તું પાપના ખાડામાંથી નીકળીશ નહીં. એ ઉપદેશથી તેણે કરડવું છોડી દીધું. આબુઆબુના માણસો તેની પાસે આવે, નાનાં છોકરાં તેને મારે, કુટે કે ચીડે, અને બીજાં કેટલાંક દુઃખ દે, તેથી એ દિવસે દિવસે દુખજો થઈ મરવા પડ્યો. એવામાં પેલો જોગી તે ઠેકાણે આવી ચડ્યો. તેણે સર્પની માઠી હાલત જોઈ તપાસ કરી તો તેનો બોધજ નુકસાન કરતી લાગ્યો. એ ઉપરથી જોગી બોલ્યો કે મેં તને કરડવાની ના પાડી હતી, પણ કુદવાટ તો રાખવોજ. એથી તને હેરાન કરનાર દુર નાશી જશે, અને તું સુખી થઈશ. એ સર્પના કુદવાટાની પેઠે વ્યાજબી ગુસ્સો તો રાખવોજ.

આ વિચારથી થયેલા ગુસ્સાને માટે કે જન્મથીજ એવા ચીઢીયા સ્વભાવ માટે ધીમે ધીમે સુધારો કરવો જોઈએ. જો ગુસ્સા વખતે આપણને ભાન ન રહેવું હોય તો તે વખતે એટલોજ નિયમ રાખવો કે, બોલવું ચાલવું કે કાંઈ કામ કરવું નહીં, પણ ગુસ્સો ઉતર્યા પછી કરવું. તેમ એવા માણસોની સાથે કોઈએ ટક્કર ન લેવી, પણ એની મેજેજ શાન્ત થવા દેવી.

લોભ.

લોભ (સં)=(લુભ્+લોભાવું+અ.) એટલે લોભાવું. લોભ ૫-

ણુ છ શત્રુમાંનો એક છે. જેમ ગુસ્સામાં મગજ ખસી જાય છે ને કંઈ ભાન રહેતું નથી તેમ લોભી માણસ પણ લોભમાં આંધળો છે. રાત દિવસ મહા મહેનત કરે છે, કશું સુખ ભોગવતો નથી, રાત્રિમાં કદાચ આરામ લેવાને ઉંઘ લેતો હોય તેને પણ નકામી ગણે છે. સાઠું પહેરવું ઓઢવું તો ક્યાંથી હોય ! શરીર સંરક્ષણાર્થે તેને જે કરવું પડે તે ભારે લાગે છે, ઘેર કોઈ પ-રણો આવે તો તેને કાળ જેવો લાગે છે, ખીજો વ્યવહાર પણ સાચવી શકતો નથી, સગા વહાલા વગેરે કુટુંબીઓનું પોપણ બ-રાબર કરતો નથી, તેથી બધા માણસોનો તિરસ્કાર પામે છે, ધ-રનાં માણસજ તેને ન ચહાય તો પરાયા લોક તો શી રીતે ચહાય ! ફક્ત લક્ષ્મી દેવીનોજ પૂજારી છે, અને તે સંગ્રહ કરવા માટે પુ-ષ્કળ મહેનત લે છે. પણ લક્ષ્મી દેવી તેનો તિરસ્કાર કરી, તર-છોડી નાંખે છે, અને આખરે કંઈપણ સુખ ભોગવ્યા સિવાય, જ-ન્મથીજ મરણ પર્યંત દરિદ્ર હાલતમાં રાખી, ધનની હાયપીટ સા-થે મોતને સ્વાધીન કરે છે.

दानं भोगो नाशस्तिस्रो गतयो भवन्ति वित्तस्य,

योनददाति नभुंक्ते तस्य तृतिया गतिर्भवति. पैસાની અ-

વસ્થા ત્રણ પ્રકારે થાયછે. દાન, ભોગ અને નાશ. પણ જે દાન દેતો નથી કે ભોગ ભોગવતો નથી તેનું ધન, સામળ કવિના કહે-વા પ્રમાણે “તસ્કર અગ્નિ કે કોઈક હાકેમ લૂટશે.” મતલબ કે નાશ થાયછે. એમ તે મહામહેનતે ઘણી મુશ્કેલીએ સંપાદન ક-રેલો વહાલામાં વહાલો પૈસો નાશ પામશે, અગર તેને મૂકીને મ-રવું પડશે, ત્યારે તેના મનમાં કેટલો ખેદ થશે ?

(શોડ બેકનનું કહેવું છે કે, “જેને ધનાઢ્ય થવું હોય તેણે પોતાની કમાઈમાંથી અડધ ભાગ ખર્ચવો અને અડધ ભાગ બ-ચાવવો, ને અડધ ભાગ બચે તેવું ન હોય તો ૩૦ તો અવસ્ય બ-ચાવેજ.” પણ કંજુસના કર્મની કહાણીઓની પેઠે માંદા પડે-તો ઓસડ ન કરવું, ગમે તેવો સખ્ત તાપ પડે તોપણ બેડા ન પહેરવા, પ્રસંગોપાત યોગ્ય ખર્ચ ન કરવું, અને શરીરે અતિશે કષ્ટ વેઠવું, એતો કેવળ માંડાઈજ કહેવાય.

થોડો થોડો લોભ રાખવાની દરેકને જરૂર છે, જે તેમ ન રાખે તો ધન, યશ, વિદ્યા વગેરે સારી રીતે મેળવી શકાય નહીં—પણ તેની હદ રાખવી. “લોભને થોભ નહીં” એ વ્યાખ્યાની ચોથી ચોપડીમાં લોભિયા બ્રાહ્મણની વાત લખી છે, એ પ્રમાણે ન થવું જોઈએ.

લોભથી ભાર વકર ઘટી જાય છે, અને ખીજ સારા ગુણ છતાં તે કીર્તિ પામતો નથી, અને સંતોષ, જે સુખતું મૂળ છે તે તેનામાં નહીં હોવાથી હરાયા ઢોરની માફક, ધનને માટે રખડતો ફરે છે, અને એજ લોભ એને કોઈ વખત મહા અધાર કર્મના ખાડામાં ઉતારે છે. માટે માણસોએ હદમાં રહી લોભ રાખવો જોઈએ. એકઠો કરેલો પૈસો, પાછળ રહેલાં બેરાં છોકરાં મોજમજા ભોગવી ઉડાવે, અને પાપનો ગાંસડો પોતેજ વહોરી લેવો—એવી જાણે જોઈને ક્રૂયામાં પડવાની રીત હરકોઈ લોભી માણસે રાખવી નહીં.

અભિમાન.

અભિમાન એટલે પોતે પોતાનું ધણું માન ધરાવતો હોયતે. એને હુંપદ, ગર્વ, અને અહંકાર પણ કહે છે. અભિમાનથી કાયદા તો નથીજ પણ જેરકાયદા ધણા છે. અભિમાન ન રાખવું એટલે નમ્ર થવું એ મૂળ હેતુ છે, પણ તેની સાથે કહેવું જોઈયે કે અભિમાન અને સ્વમાનમાં ધણો ફેર છે. એ બે શબ્દનો અર્થ કેટલાક, એકજ કરે છે એ ભૂલ ભરેલું છે. કારણ કે સ્વમાન સાચવે નહીંતો લોકો તેને લેખવે નહીં, તેમ પોતાની ધારેલી ફરજ પણ બરાબર પાર પડી શકે નહીં, પણ સ્વમાન એવી રીતે ન રાખવું જોઈયે કે જેથી અભિમાની ગણાયે.

આ દુનિયામાં અભિમાની પુરૂષ જોકે પોતે માન મેળવીને સૌથી મોટો કહેવરાવવાને ચાહે છે, પણ માન અને માણસ તો એનાથી છેટે છેટે ભાગે છે. જે માણસ અભિમાન રાખતો નથી તેને ધણા સ્નેહીઓ મળે છે, આ દુનિયામાં આશર મળે છે, અને તેનાથી બને ત્યાંસુધી કોઈ પાપી કર્મ થતું નથી, વગેરે ધણા લાભ નિરાભિમાનીને થાય છે.

“હુ’પદથી હરિ વેગળા” એ આપણમાં ચાલતી કહેવત બ-
રાખરછે. જુઓ કે દુર્યોધન, કરણ, રાવણ, એમણે અભિમાન ક-
યોતો, આખરે તેઓ સર્વ સમૃદ્ધિ છોડી આ દુનિયાં અકાળ મૃ-
ત્યુપામી છોડી ગયા—એટલું બધું નુકશાન એમને થયા છતાં પ-
ણ હજી લોકો તેમનું સારું બોલતા નથી. .

અભિમાની માણસ હમેશાં અતડો ગણાયછે. કારણ કે તે
કોઈ માણસની સાથે ભળી શકતો નથી. અને અભિમાન એજ
એનો જાતિ સ્વભાવ હોવાથી, બધાને તે તુચ્છ ગણેછે, પણ એ-
થી ઉકટો તેજ તિરસ્કાર પામેછે, કોઈ વખત ભૂલ થઈ હોય તે
પણ તેના અહ’પદને લીધે તેનાથી કળી શકાતી નથી, તેમ તેના
લાગતાવળગતા પણ તેને તે બતાવવાની હિંમત ધરતા નથી, અ-
ને આખરે મોટા ભોગને આધિન થઈ, તેનો ઝેરી સ્વાદ આપેછે,
કષ્ટને વખતે તેને કોઈ મદદ કરતું નથી, અને પરિણામે તેનો
સંઘર્ષો સ્વાર્થ બગડેછે.

અભિમાન ધણી તરેહનાં થાય છે. ધનનું, વિદ્યાનું, રૂપનું,
કુળનું, જાતનું, દેશનું, ગુણનું વગેરે, એમાં બધાં અભિમાનથી
ધણું નુકશાન થાય છે. જે કે એ દેશનું, જાતનું અને પૈશા
વગેરેનું યોગ્ય અભિમાન સારાં કામ કરવામાં રાખીએ તો ધણા
લાભ થાય છે. પણ એવું રાખનાર જવલાજ હોય છે. “ શેરને
માથે સવાશેર હોય છે ” એ કહેવત યાદ રાખી, ઉપર કહેલા-
માંથી કોઈપણ જાતનું મિથ્યાઅભિમાન કે ડોળ કોઈએ રાખવું
નહી. આપણા વિદ્વાન રૂપિ કહે છે કે,

અભિમાનવતો મનસ્વિનઃ પ્રિયમુચ્ચૈપદમારુક્ષતઃ

વિનિપાતનિવર્તનક્ષમં, મતમાલંબનમાત્મ પૌરુષમ્.

દહતા.

દહતા એટલે નિશ્ચયપણું આ ગુણની દરેક માણસને ધ-
ણી જરૂર છે. દુનિઆદારીનાં કામ કરવાને એની ડગલે ડગલે જ-
રૂર પડે છે. જેનું મન ડગમગ થયા કરે છે, તે બાગ્યેજ એકાદ
કામ સારું કરી શકે છે.

રત્નૈ મેહાર્હૈ સ્તુતુષાનંદેવા, નર્મોજિરે ભીમ વિષેણ ભીતિમ્;
સુધાં ત્રિનાન પ્રયયુર્વિરામમ્. નિનશ્ચિતાર્થાદિરમન્તિધીરાઃ

દ્યુપચ્યુ મનવાળો કોઇપણ કામને માટે વિચાર કરવા બેસે છે ત્યારે તેનું મન સંકલ્પ વિકલ્પ કયાં કરેછે. આ કામ સાફ છે કે નરસું, એ મારાથી થશે કે નહીં? આજ કરવું કે કાલ કરવું? એમાંથી શું ફળ આવશે? એમ કરતો કરતો, દિવસના દિવસ કાઢી નાંખેછે. તેમાં એકે વિચાર નક્કી થતો નથી, કદાચ તેનું મન કામ કરવાને ઉરકેરેછે, પણ દૈવયોગે તેની અંદર કંઈ અડચણ આવેછે તો તે કામ, નુકશાનની સાથે પડતું મૂકેછે. એવા માણસો પોતાનો આખો જન્મગારો નિરર્થક કાઢેછે, ને કોઈપણ કામમાં ફતેહ પામતા નથી.

કંઈ પણ કામ કરતા અગાઉ માણસે અવશ્ય વિચાર કરવો કે, આ કામ સાફ છે કે નરસું, એ મારાથી બની શકશે કે નહીં, અને તેનું પરિણામ શું આવશે? એ બાબતોનો વિચાર કરી આરંભ કરવો, અને પછી ગમે તેવી હરકતો નડે તો પણ પૂર્ણ કરે છૂટકો એવો સ્વભાવ જે માણસનો હશે, તે ભલે ગરીબ હોય તોપણ આ દુનિઆમાં નામ ધારી થઇ પડેછે, કેમકે દરેક કામ દૃઢતા પૂર્વક કરવાથી તે આખરે, લક્ષ્મી વગેરેમાં વધારો કરે છે.

ઉપલા શ્લોકમાં દેવોનો દાખલો આપ્યો છે, તે દેવોએ અમૃત મેળવવા માટે સમુદ્ર મથન કરેલું, પણ પહેલાં ચાંદ રત્ન અને પછી ભયંકર ઝેર નીકળ્યું, અને તેઓ રત્નથી લોભાયા નહીં કે ઝેરથી ખીધા નહીં તો, આખરે અમૃત પામ્યા તેવીજ રીતે ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી હરકોઈ કામ કરવા માંડ્યું, જે તે કામ આપણાથી બની શકે તેમ નહોય અગર તેમાંથી માહું ફળ આવે તેવું નહોય તો બેસી રહેવું એ ઉત્તમ છે. એને યુક્તિનું પહેલું લક્ષણ કહેછે, અને આરંભેલા કામને છેડે દૃઢતાથી જવું, એ યુક્તિનું બીજું લક્ષણ છે-તે ઉપર કહેલું છે.

અનારંભોહિ કાર્યાણાં, પ્રથમં બુદ્ધિ લક્ષણમ્;

આરંભસ્યાન્ત ગમનં, દ્વિતીયં બુદ્ધિ લક્ષણમ્.

આવીજ દૃઢતાથી રાખી કામ કર્યાથી અમેરિકન અને યુ. સી. પિયન આગળ વધેલા છે. નવા નવા યંત્રો શોધી કાઢે છે, ખગોળના અન્વેષણ ચમત્કારો નજરે પડાવે છે, અને એથી જ્ઞાનના દરવાજા ખૂલ્યા થયા છે. ઈંગ્લાંડ અને હિંદુસ્તાન વચ્ચે દસમિનિટમાં સંદેશો જાય, તે પણ થઈ ચૂક્યું છે.

જુઓ કે કોલમ્બસે પોતાની દૃઢતા મૂકી હોત તો અમેરિકાનો શોધ લાગત! ગાલિલીઓની દૃઢતા ન હોત તો પૃથ્વી ફરે છે એમ કોઈ કહેત! મારટીનલ્યુથરની દૃઢતા વગર પ્રોટેસ્ટાંટ ધર્મ ઉભો થાત! શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યની દૃઢતા સિવાય બૌદ્ધ ધર્મ નાશ પામ્યો હોત! દૃઢતાના દાખલા એવા એવા, આ દુનિયામાં ઘણા મળી આવે તેમ છે.

વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસમાં અટકાવણે મંડ્યા રહેવું નોંધ્યે. જે એવી રીતે વર્તશે તે પોતાના કામમાં સારી રીતે ફતેહ પામશે.

પણ એ બાબતમાં રાવણશાષ્ટ હઠીલાપણું ન આવી જાય એની સરત રાખવી. નહિતો એજ દૃઢતા તમને આડે રસ્તે દોરી પાપમાત્ર કરશે. સારા કામને માટેજ એ ગુણનો ખરાબર ઉપયોગ કરવાનો છે.

સંભાષણ.

સંભાષણ(સં)=(સમ્=સારી રીતે+ભાષ્=બોલવું+અન પ્રત્યય) એટલે સારી રીતે બોલવું. એક બીજાના વિચાર જણાવવાને માટે ઈશ્વરે પ્રાણી માત્રને જીભ આપેલી છે, તેથી એક બીજાના વિચાર જણાય છે, અને સઘળો સંસારી વહેવાર ચાલે છે. એ જીભથી આ દુનિયામાં સારાપણું અને નફારાપણું જાને મેળવાય છે. નફારાં બોલનાર કરતાં મુંગા માણસ ઘણે દરજ્જે સારો. કારણ કે તે નફારાં વચન બોલી કોઈનું મન દુખાવી શકતો નથી.

સિકંદર જ્યારે દુનિયાં જીતવા નીકળ્યો ત્યારે તેના ગુરૂએ એવી શીખામણ આપી હતી કે, “તું મોટા મોટા કિલ્લા અને મોટા મોટા પહાડ લલે તોડે, પણ નફારા શબ્દ વાપરી કોઈનું મન તોડીશમાં.” વચનથી જેટલી ખરાબી થાય છે તેટલી કલ્પથી થતી

નથી. ખીજાં કૃત્ય વગેરે પાછાં ખેંચી લેવાયછે, પણ નીકળેલું વચન પાછું ખેંચી લેવાતું નથી, માટે દરેક માણસે બોલતા પહેલાં સારી પેઠે વિચાર કરવો જોઈયે.

જેમ વિચાર એ, વાણીનું ભૂપણછે, તેમ વિનય, શુદ્ધતા, સરળતા, યથાર્થતા, અને યથાયોગ્યતા, એ પણ ભૂપણછે. વિનયનો નિબંધ આગળ આવી ગયોછે. શુદ્ધતા એટલે જેવા ઉચ્ચાર હોય તેવા બરાબર કરવા. સરળતા એટલે કોઈને સમજતાં મુશ્કેલ પડે નહીં એમ બોલવું. યથાર્થતા એટલે જે વિચાર આપણા મનમાં હોય તે સામાના મનમાં બરાબર ઠસે એવા શબ્દ વાપરી બોલવું, કે જેથી અર્થમાં ફેર ન પડે, યથાયોગ્યતા એટલે એકના એક અર્થમાં ધણા શબ્દ વપરાતા હોય, પણ તેમાંથી કયો અર્થ કયે ઠેકાણે વાપરવો તે. આ બધું પોતાની વાણીમાં મીઠાશ ઉપજાવવા માટે છે. જુઓ- કે કેટલાએકનાં લખાણ અને લખણ સાંભળીને આપણા મનમાં તુર્ત અસર થાયછે, તે તેમની લખવા બોલવાની ઉત્તમ શક્તિને લીધેજ. જે બોલવું તે વિચારીને બોલવું એટલુંજ નહિ પણ જેમ બને તેમ થોડું બોલવું. એટલું થોડું કે સામો માણસ સમજી શકે નહીં, અગર એટલો લવાશે ન કરવો કે સામો માણસ કંટાળી જાય.

વાણીની માધુર્યતા એ સોખત ઉપર આધાર રાખેછે. ત્રીજી ચોપડીમાં બે પોપટનાં બચ્ચાંની વાત આવી ગઈછે, તેમાં જુઓ, સોખતે કેટલી અસર થઈછે! નાના બાળકોને વધારે છૂટથી બોલવાની ટેવ હોતી નથી, પણ છોકરાંએ અસ્પર્શ અગર મહેતાજીએ ધેરથી નિબંધ ન લખી મંગાવતાં, નિશાળે બોલાવવાનો રીવાજ રાખ્યો હોય, ને તે વેળા ટીકા કરી, સુધારવાની ટેવ પાડી હોય, તો તેમને જાહેરમાં સાફ બોલતાં આવડે, એટલુંજ નહિ પણ તેમની શરમ તૂટી જાય. કેટલાક વિદ્વાનો શરમને લીધે જાહેર સભામાં બરાબર બોલી શકતા નથી, તેના દાખલા જે આપણે શોધીયે તો ઘણા મળી આવશે.

પોતાના બરોબરીઆ, ભાઈભાંડુ, અને ખીજા મુરખીઓની સાથે કેમ બોલવું, તેની કેળવણી નાનપણથીજ મળવી જોઈયે—જે છોકરો સારાં વચન બોલેછે તે બધાને વહાલો લાગેછે, તે-

જ નહીં બોલેછે તે બધાને અપ્રિય લાગેછે. જેમ પોપટને સર્વ પાળેછે, પણ કાગડો, ઘુડ, હોડો, ગધેડો વગેરેને ઘર આગળથી હાંકી કાઢેછે. એ તેમનાં વચનને લીધેજ.

વચનથીજ હિંચ, નીચ, સારું, નરસુ' કે ખાનદાનીયત, એ સર્વ જણાઇ આવેછે. માટે તોછડા, અભિજ્ઞાનના, અવિવેકના કે નકામું ડોળ બતાવવાના મોટા મોટા શબ્દ ન વાપરતાં, શુદ્ધ અને મધુર લાગે તેવા શબ્દ વાપરી બોલવું જોઇએ. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

નજાર જાતસ્ય લલાટ શૃંગમ્, કુલપ્રસૂતેનંચ પાણીપદ્મમ્.

યદાયદા મુઞ્ચતિ વાક્યવાર્ણં, તદા તદા જાતિકુલપ્રમાણમ્.

એટલે હલકા માણસને માથે શીંગડાની નિશાની કે કૂળવાનને હાથે પદ્મની નિશાની હોતી નથી. જેમ જેમ વાણી બોલતો જાય તેમ તેમ તેનું જાતિ અને કૂળ જણાઇ આવેછે.

ક્ષમા.

ક્ષમા (અ- ક્ષમ્=માફ કરવું) એટલે આપણો ગુનો કોઈ કરે તો તેને યોગ્ય ઠપકો આપી, દર ગુજર કરવી તે એક કવિ કહેછે કે, “ક્ષમાવીરસ્યભૂષણમ્” એ બરાબર છે. માફી આપવી, એ બરેબરા વીર પુરુષનું કામ છે, બીકણ માણસથી ક્ષમા અપાતી નથી.

જેમ તનના સુધારા માટે સારાં ખોરાક પાણીની જરૂર છે, તેમ મનના સુધારા માટે સારા સારા ગુણોની જરૂર છે. તેમાં આ ગુણ પણ દુનિઆદારીમાં બહુ ઉપયોગી છે. માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છેજ, અને તેથી આપણે ભૂલ કરીયે તો બીજા માણસની માફી ચાહીયે, તેમ બીજા માણસ ભૂલ કરે તો આપણી માફી ચાહેછે, એ દેખીતું છે. હવે એ ગુણ જે માણસમાં ન હોય તો કેટલી બધી ખરાબી થાય તે જુઓ. સહેજ સહેજ ભૂલને માટે મારામારી ને કાપાકાપી ચાલેછે, બાપ દીકરાને, ઉપરી નાએદારને, સ્ત્રી પુરુષને અને મિત્ર મિત્રને એક ઘડી પણ બને નહીં, અને

તેથી આ જગતની હાલની સ્થિતિ જોવામાં આવે નહીં. પણ પરમ કૃપાળુ ધર્મરે એ ગુણ દરેકમાં થોડો ધણો અને કોઈમાં વિશેષ મૂકેલો છેજ. તેથી બધા વ્યવહાર બરાબર ચાલી શકેછે.

ક્ષમા નહીં રાખનારને કોઈ બોલાવતું નથી, સગાં વહાલાં પણ પ્યારની નજરથી જોતાં નથી, ચીડીઆ સ્વભાવવાળો કહી બધા તિરસ્કાર કરેછે, મિત્ર મળવો તો દુર્લભ, અને આખો દિવસ તેનું ચિત્ત બળાપામાં ને બળાપામાં રહી, ખાધું પીધું ભસ્મ થઈ જાયછે.

ક્ષમાવાળો માણસ, કોઈ એનું નુકશાન કરે તોપણ તે મનમાં લાવતો નથી, ને તેનું ભલું થવા તરફ નજર રાખેછે, તેના મનમાં સામાનું બૂઝું કરવાનો જરાપણ અંશ આવતો નથી, તેની હમેશાં શાન્ત પ્રકૃતિ રહેવાથી તે પોતાનો વખત આનંદમાં ગુજારેછે, લગાઈટંટા કે કંકાસ તો તેનાથી દૂરજ નાસેછે; તેને આખું જગત મિત્રરૂપજ લાગેછે, બધા માણસો પ્યારથી બુઝેછે, તેના કુટુંબમાં પણ એના ગુણવડે શાન્તીજ પ્રસરેછે. એવા એવા ઘણા લાભ થાયછે. માટે દરેક સમગ્ર પુરૂષે એ ગુણ ગ્રહણ કરવા માટે બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈયે. એના જેવું બીજું ઉત્તમ હથિઆર નથી. જેમ શત્રુઓને હઠાવવાને રણસંગ્રામમાં ખડગ કામ લાગેછે, તેમ ક્રોધ વગેરે મનસ્વી શત્રુઓને હઠાવવાને ક્ષમા પણ ઉત્તમ ખડગ છે.

“અવગુણ ઉપર ગુણ કરે એ સજ્જન અભ્યાસ” એ દલપતરામનું વચન ખોટું નથી. દરેક માણસને બીજાની ભૂલ અગર ખરાબ વર્તણૂક જોઈ, અલખત લાગણી થાય, પણ એ લાગણીને ક્રોધાગ્નિરૂપે બહાર ન કાઢવી, એજ ક્ષમાવાળાનું લક્ષણ છે. સહેજ ભૂલપર દરગુજર કરવાથી આત્યંત સુખ પ્રાપ્ત થાયછે, પણ સહેજ ગુનાનો બદલો લેતાં જોખમકારી કૃણ નીપજેછે, માટે એ ગુણ ધણો કિમતી છે. હવે એ ગુણની પ્રશંસા વિશે કંઈ વધારે કહેવાનું નથી, પણ “અતિશય સર્વ અસાર” તેની પેઠે ઘણાજ ક્ષમાવંત થવું એ ખોટું છે. વ્યાજબી ગુસ્સો કે ઈપકો તો બતાવેજ, નહિ તો જગતસુહૃદની પેઠે ચોરી, ખૂન વગેરે ગુના થવામાં ખામી ન રહે. અને તેથી આપણને ધણું

નુકશાન વેઠવું પડે. માટે એ ગુણ વ્યાજબીપણે ગ્રહણ કરવાની ટેવ બધાએ પાડવી જોઈએ. એથી કોઈ દુઃખન થશે નહીં, અને આપણું મન સદા પ્રકૃષ્ટિત રહી, ધૈર્ય પ્રીતિ મેળવવા તરફ લાગશે. આ વાત ચડતીને વખતે અગર ઉંચ પદવીવાળાએ ધણી વિચારવા લાયક છે. ગરીબ માણસ મોટાના તરફ નમ્ર થઈ તેમના બોલવાનું દરગુજર કરેજ, પરંતુ મોટા માણસ જ્યારે નાનાની તરફ માફી આપીને રહેમ નજરે જુએ, ત્યારેજ તેની ખરી મોટાઈ સમજવી, અને ક્ષમાનો ખરો ઉપયોગ પણ એજ છે.

માયાળુપણું.

આ દુનિઆમાં માણસ માત્રને માયાળુ થવાની ઘણી જરૂર છે. માણસ જનન અપૂર્ણ છે તેથી તેને અરસપરસ મદદની જરૂર છે. હવે જો કોઈ માણસ બીજા સાથે માયાળુ પણે ન વરતતેતો, અડચણ વખતે કોઈ તેને મદદ કરે નહીં, અને તેથી તેને આ દુનિઆનો વ્યવહાર ચલાવવાનું ઘણું મુશ્કેલ પડે. એ પરથી જણાયછે કે એક બીજા તરફ માયાળુપણે વરતી સુખદુઃખમાં ભાગ લેઈ વરતવું જોઈએ.

માયાળુ સ્વભાવ ઉત્પન્ન થવાને માટે, પ્રાણી માત્ર તરફ સમાન દૃષ્ટિએ જોવાની ઘણી જરૂર છે. જેનામાં સમાન ભાવ નહીં હોયતે સ્વાર્થી નીકળેછે, અને વખતે ખુશામતનો દુર્ગુણ આવેછે, એટલે તેની કરેલી પ્રીતિ ઝાઝા દિવસ ન ટકતાં તે તિરસ્કારજ પામેછે. કેટલાક માણસો બરોબરીયા સાથે અભિમાનથી, ઉપરી સાથે ખુશામતથી અને હલકા માણસ સાથે તિરસ્કારથી વરતેછે, તેમનાથી માયાળુ થવાતુંજ નથી, પણ જેઓ શુદ્ધદિલથી બધા માણસોને પોતાના ભાઈ જેવા ગણી વરતેછે, તે ઘણા જણ સાથે માયા રાખી શકેછે.

માયાળુ સ્વભાવથી વહેવાર સારો ચાલેછે, અડચણ વખતે ઘણી મદદ મળેછે, બધા માણસો પ્યાર કરેછે, મોટા મોટા લોક સાથે પિછાન થઈ, તેમનાથી ઘણા લાભ મેળવાયછે, કુટુંબમાં આનંદ રહેછે. એ પ્રમાણે પોતાનો બધ સુખ રૂપે ગુજરેછે.

કેટલાક જણ કહે છે કે “અમે તો ઘણી માયા રાખ્યા જ-
ઇયે છીયે પણ સામો ઘણી પ્રીતિ કરતો નથી.” એ કહેવું ભૂલ
ભરેલું છે. આપણામાં કહેવત આવે છે કે “મનોમન સાક્ષી” એ બ-
રાબર જ છે. આપણે બીજા માણસ પ્રત્યે માયાળુ પણે વરતી તેને
મદદ કરીયે તો તેનું મન પણ આપણા જેવું થાયજ. નાનાબા-
ળકોને નાનપણથીજ હળી મળીને માયાળુપણે રહેવાની ટેવ પડે
તેમ કરવું. કોઈ માણસનામાં વખતે ભૂલ પડેતો ધીમાશયી સુ-
ધારવી, કોઈને અડચણ પડેતો બનતી મદદ આપવી, એક બીજા
તરફ સમાન નજરે જોવું, અને પોતાનાથી હલકાં પ્રાણી એક
બીજા તરફ કેવી રીતે હેત રાખી વરતે છે તે તપાસવું. એજ મા-
યાળુપણું પેદા થવાને જરૂરનું છે. કેટલાક માણસો સહેજ વાતમાં
ચીડાઈ જઈને, પોતાના મિત્ર કે બીજા કુટુંબીઓ તરફ ક્રોધની
નજરથી જુએ છે, તેવાથી કદિ માયાળુ થવાતું જ નથી, એ ગુણ-
માંતો એક બીજાના અવગુણની દરગુજર અવશ્ય થવી જોઈએ.

કેટલાક માણસોને પોતાના કુટુંબી સાથેજ બનવું નથી,
અને કેટલાક જણ જેના સંબંધમાં આવે છે તે બધાની પ્રીતિ મે-
ળવે છે, એ આ ગુણને લીધેજ, માટે માયાળુ સ્વભાવ દરેકને બ-
ણા કામનો છે.

સ્વતંત્રતા.

સ્વતંત્રતા (સ')=(સ્વ=પોતે+તંત્ર=તાબે+તા=પણું) એટલે
બીજાના હકને નુકશાન ન કરતાં પોતાને વ્યાજબી લાગે તેમ વ-
રતવું તે. એ ગુણ માણસ માત્રમાં ઇશ્વરે મૂકેલો છે. એક નાનાબા-
ળકને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું મન થાય છે, અને તે પ્ર-
માણે જો ન કરવા દઈએ તો તેને માઠું લાગે છે. તેપરથી જણા-
ય છે કે નાનપણથી સ્વાભાવિક રીતે એ ગુણનો અંકુર ફૂટે છે. એ
ગુણની યોગ્ય કેલવણી માથાપે નાનપણથીજ બાળકને આપવી
જોઈએ. એકદમ ધાકમાં ન રાખતાં તેને વ્યાજબી કામ કરવા દે-
વું. તેથી તે પોતાની મેજે વિચારશક્તિનો ઉપયોગ કરી, આગ-
ળ જતાં દુનિઆંદારીની હરકતો સ્વતંત્રપણે દૂર કરી શકશે. એ
આખત શિક્ષા ગુરૂએ પણ સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. બાળકને

પોતાનાં વિચાર સ્વતંત્રપણે જણાવવા દેવા, પછી તેમાંના સાર અસારનો વિચાર બતાવી, એ ગુણનો વ્યાજબી ઉપયોગ કરતાં શીખવવું.

જે માણસનામાં નાનપણથી સ્વચ્છિન્ના આધારે કામ કરવાની ટેવ નથી હોતી, તેને મોટપણે બીજાપર ઘણો આધાર રાખવો પડેછે, ને જોખમ કારી કામ વખતે મૂઝાયછે, વળી પોતાનો વિચાર નિઃશંકપણે બતાવી શકાતો નથી, પણ જો નાનપણથી સ્વતંત્રપણે વિચાર કરવાની ટેવ પડી હશે તોએ હરકતો નડશે નહીં.

કેટલાક જણ સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ આડે રસ્તે કરેછે. તેઓ એમ જાણેછે કે, પોતા ગમે તેમ વરતીએ તેમાં બીજાને કહેવાનો શું હકછે? આવો ગેરઉપયોગ થાયતો ઘણું ખોટું. દરેક બીજાનો એ રીતે ઉપયોગ થાય. સારી રીતે અને નકારી રીતે. તેમ સ્વતંત્રતાનો ગેરઉપયોગ કરી માઆપની સામા થવું, શિક્ષક કે ઉપરીનો હુકમ ન માનવો, અને બીજાં માણસની શીખામણ તરફ કંઈ લક્ષ ન દેવું, એ ખરાબ રીત છે. એશક પોતાના વિચાર વ્યાજબી રીતે હિંમત રાખી જણાવવા, એ સારી વાતછે, પણ જો તેમાં વિવેકની ખામી નહોતો, સ્વતંત્રતા દીપવાની નથી. એથી તો પરતંત્રતા સારી.

વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો દરેક માણસ સ્વતંત્રછે, ને પોતાને મરજી મુજબ કરવાને મુખ્તિઆરછે, પણ એનો ઘટતો ઉપયોગ શી રીતે કરવો, એ શીખવાની ઘણી જરૂરછે. કેટલાંક બાળક નાનપણથી પોતાનાં માઆપ કે શિક્ષકના હુકમને આધિન ન રહેતાં, સ્વહંદ પણે વરતેછે, તેઓ આગળ જતાં કેવાં હેરાન થાયછે! તે બધાજણ જાણેછે. એનું કારણ સ્વતંત્રતાનો ગેરઉપયોગજ છે. ઉપરી સાથે, માઆપ સાથે, બરોબરીઆ સાથે અને હાલકા માણસ સાથે કેવી રીતે વરતવાથી, આપણું તથા સામાનું માન સચવાશે, એ જાણવાને ઘણા અનુભવની જરૂરછે. અને એવું જાણનાર માણસ, ઉપરો ગુણ બરાબર સાચવી જાણેછે.

સ્વતંત્રતાને સાચવી જાણે તેને એન્યાલ કરી દેછે. યુરોપી શાળ્યો પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા માટે કેટલો બધો યત્ન કરેછે!

એ દેખીતું જ છે. સ્વતંત્ર સંસ્થાનવાળાએ ઇંગલાંડ સામી, જોખમ ભરેલી ટક્કર લીધી હતી તે પણ એ ગુણ માટેજ. કેમકે પોતાના દેશનું રાજ્ય હોવાથી પ્રજાને અનુકૂળ સુધારા કરવામાં હરકત નડતી નથી. ઈંગ્લેન્ડ લોકની ચડતી થવામાં આ ગુણ મુખ્ય છે. તેમને નાનપણથીજ સ્વતંત્ર વિચાર દર્શાવવાની કેલવણી અપાય છે, કે જેના વડે આગળ જતાં તેઓ મહાભારત કામો પાર પાડી શકે છે. જે જે દેશમાં એ ગુણની ખરી ખૂબી સમજાઈ છે. તે બધા હાલ ચડતી પાયરીમાં છે.

આપણા દેશમાં આ ગુણની બહુ ખામી છે. પોતાના વ્યાજખી હક માગવાને વારંવાર વિદ્વાનો તરફથી પોકાર થયા છતાં, અને નેક સરકારનો આશ્રય છતાં, તેઓ મૂગે મોઢે પડ્યાજ રહે છે.

એમ થવાનું કારણ એજ છે કે જાતિસ્વભાવજ એવો પડી ગયો છે કે જેમ થાય તેમ થવા દેવું, એમાં આપણાથી કંઈ વળે નહીં. પણ એ ખાસિયત સારી નથી. તમારા મનમાં શી શી લાગણી રહી છે તે જાણવ્યા વગર, સામો માણસ ગમે તેવો સમજી હોય પણ, શી રીતે તેનો યોગ્ય અમલ કરે ! માટે દરેક માણસે પોતાની હાજતો પૂરી પાડવા માટે, નિઃશંકપણે દાદ પહોંચાડવી જોઈએ, અને એમ થશે ત્યારેજ દેશનો ઉદય થશે.

એ બધી બાબતની સાથે વિવેકમુદ્ધિને જરા પણ વિસારી મૂકશો નહીં. જેમ દરેક માણસ સ્વતંત્ર છે તેમ પરતંત્રપણ છે. બાળકને માબાપ, સ્ત્રીને પતિ, મિત્રને મિત્ર, નાતને રૂઢી, દેશને કાયદા તથા ધર્મ. એ પ્રમાણે નાનાથી તે મોટા સુધી દરેક ને માથે અંકુશતો છેજ. તેમ એવો અંકુશ ન હોતો માઠાં ફળ પણ થાત. માટે વ્યાજખી અંકુશમાં રહેવાને માટે દરેક માણસ બંધાયેલો છે. હવે તે અંકુશ હદ ઉપરાંત હોય ત્યારે પોતાની યોગ્ય ફરજ બજાવવાને બેધડક દાદે પહોંચવું, એજ સ્વતંત્રતાની ખરી ખૂબી છે. દરેક માણસને આ ગુણ ધણો કામનો છે, પણ તેનો જેરઉપયોગ ન થાય તેની સંભાળ રાખવી. સભ્યતાની હદમાં રહી, એનો વ્યાજખી ઉપયોગ દરેક જણે કરવો અને કરાવવો જોઈએ.

ધર્મની જરૂર.

ધર્મનું જ્ઞાન મેળવવાની દરેક માણસને સુખ્યજરૂર છે. પરમેશ્વરે સર્જનવેલાં તમામ પ્રાણીમાં મનુષ્ય શ્રેષ્ઠ છે. અને તેનું કારણ એજ કે તેનામાં વિચાર શક્તિની જળારી બક્ષીસ ઈશ્વરે મૂકેલી છે. હવે એ શક્તિનો સારો ઉપયોગ કરી પોતાને માટે, કુટુંબને માટે, અને બીજાં પ્રાણી માટે, જે બનતો પ્રયત્ન કરે છે એજ ઉત્તમ જાણવો. એ બધામાં પોતાને માટે કરવાનું કામ સૌથી અગત્યનું છે. પોતે કોણ છે? શા માટે આ વિશ્વમાં આવતેલો છે? મારો બનાવનાર કોણ છે? તેના પ્રત્યે મારી શી શી ફરજો છે? એ બધું ધર્મના જ્ઞાનથી ખબર પડે છે; વળી બીજી બધી વસ્તુઓથી જે સુખ મળે છે તે પ્રકત આ દુનિયાના અદ્યપસુખને માટેજ છે, પણ ધર્મસંબંધી જ્ઞાનથી જે સુખ મળે છે તેનો આ ભવ તથા પરભવ, બંનેમાં લાભકારી છે. માટે ધર્મ સૌથી અગત્યનો છે.

ધર્મ બે પ્રકારનો છે. સાધારણ અને વિશેષ. સામાન્ય એટલે માણસ માત્રને માનવાનો ધર્મ, અને વિશેષ એટલે હિંદુ, ખ્રિસ્તી વગેરે. આપણે અમુક ધર્મની વાત નહીં કરતાં સામાન્ય ધર્મવિષે અહીં કહેવાનું છે. પરમેશ્વર પ્રત્યે આપણી શી શી ફરજો છે? તેણે આપણે માટે શું શું કીધું છે? તેને તથા આપણે શો સંબંધ છે? વગેરે જાણવું, એ સામાન્ય ધર્મ છે. દરેક વિશેષ ધર્મમાં પણ આ જ્ઞાન મેળવવાની ખાસ જરૂર છે.

આપણી ઈશ્વર પ્રત્યે ત્રણ મોટી ફરજ રહેલી છે. (૧) જેમ જન્મ આપનાર તથા પાળનાર માઆપ તરફ આપણે માનની નજરથી જોઈએ છીએ, તેમ સકળ વિશ્વપાળક ઈશ્વરતરફ આપણે માનભરી નજરે સદા જોવું જોઈએ, (૨) આપણે તેનાથી ડરીને, તે નાખુશ થાય તેવાં કામ ન કરવાં, (૩) તે આપણા સુખનાં સાધનપૂરાં પાડે છે અને સર્વથી મોટો છે માટે આપણે તેનું સદા સ્મરણ કરવું જોઈએ એટલે જાણે અજાણે આપણાથી, તેની નાખુશી થાય તેવાં ધણાં કામ થાય છે માટે તેની માફ માગવી જોઈએ; અને એ સર્વ શક્તિમાન મહાન્ પિતાની અગાધ શક્તિને સંભારીને તેના ગુણ ગાવા જોઈએ. એ ત્રણ ફરજ જો જરાયર

બળવીએતો ચારે પુરુષાર્થ બરાબર મેળવાય. ધર્મ, અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થમાં મોક્ષ એટલે જન્મ મરણનો ફેરો ટાળવો એ સૌથી ઉત્તમ છે, અને તે ધર્મના જ્ઞાનથી મેળવાય છે, માટે ઉપર કહેલું ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન મેળવવાની દરેક માણસની ખાસ ફરજ છે.

કેટલાક માણસો, દુનિયાદારીની ખટપટમાં પડી, આ ઉત્તમ અને સર્વોપયોગી કામમાં ઘણી આળસ રાખે છે, પણ એ ધણું જોખમ ભરેલું છે; ક્ષણિક સુખમેળવવાના કામમાં જરા આળસ કરવાથી આપણને ઘણું નુકસાન થઈ પડે છે, તે એક સર્વોત્તમ કામ, જેમાં બંને ભવનું સુખ સમાજેલું છે, તે મેળવવામાં આળસ રાખીએતો કેટલાં બધું નુકસાન થાય? વળી આપણી છંદગીનો આપણને બરોસો નથી કે, તે કેટલોકાળ ચાલશે, માટે એ કામમાં જરા પણ હીલ ન કરવી. જ્યારથી આપણી સમગ્ર શક્તિ ખીલવા માંડે ત્યારથીજ, એ સંબંધી થોડું થોડું જ્ઞાન સંપાદન કરવું જોઈએ. માણસને આ દુનિયામાં શી શી ફરજો બંધવવાની છે એ બધું ધર્મથી જણાય છે, તેથી એ બાબત અગાઉથી ચેતતા રહેવું, કે પાછળથી કોઈ બતની વાસના પોતાના મનમાં રહે નહીં. જે માણસ પોતાનો વખત, દુનિયાના ક્ષણિક સુખની લાલચમાં પડી ફાકટ ચુમાવે છે તેને પાછળથી ઘણો પસ્તાવો થાય છે, બંને ભવમાં તે દુઃખી થાય છે; તેનો વૈભવજ તેને સૂળીની પેઢે સાંધે છે; અને કુટુંબપરિવાર, કે જેમાં તે ગરકાવ થઈ રહ્યો હતો તે પણ તેને કંઈ મદદ કરતો નથી. માટે દરેક માણસે આ બાબત વારંવાર મનન કરવી, અને પોતાનો ઉત્તમ પુરુષાર્થ સાધી લેવો.

લક્ષ્મી.

લક્ષ્મી એટલે દોલત. આપણા હિંદુશાસ્ત્ર કર્તાઓએ એને સમુદ્રની દીકરી, અને વિષ્ણુની સ્ત્રી એમ માન્યું છે, અને વિષ્ણુ જગત્પિતા માનીને, એને જગત્માતા કહી છે. અને તે ઉપરથી વિષ્ણુનું ખીન્નું નામ માધવ કહે છે; કેમકે જગત્માતા જે લક્ષ્મી તેનો ધવ એટલે ધણી.

એને શાસ્ત્રકારોએ જગત્માતા કહીછે તે જાણે વિચાર કરી-
 નેજ કહીછે એમ લાગેછે, કારણકે જગતનો તમામ વ્યવહાર એ-
 ના વડેજ ચાલે છે. આપણે દુનિયાની તમામ ચીજોને એના વડે
 મેળવી, દુનિયાની મોજ મજા ભોગવી શકીએ, એટલુંજ નહીં
 પણ સગાં વહાલાં અને ખીજા લોકો પણ એથી આધિન થાયછે.
 ધનવાનના બોલને સૌ વજનદાર ગણેછે, મતલબ કે એને પૈસાવડે
 અપ્રાપ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે, એથી ઉત્તરું સામળ કહે છે કે “દાટ
 ઠહાપણ દીનતું” ગરીબ બિચારો ગમે તેવો વિદ્વાન, સારા ગુણ
 ધરાવનાર કે ડાહ્યો હોય, તો પણ તેનું બોલવું કાઠ લેખવતું
 નથી, ને પૈસાદાર માણસ નિરક્ષર હોય, સંસારી અનુભવ જાઓ
 ન હોય, તોપણ કાઠ પંચાત અગર વાંધો પતવવાને લોકો તેનું
 ધર પૂછતા જાયછે, ને તેની મરજી મુજબ ફેસલો મળેછે તો પણ
 તેનાં વખાણ કરતા ચાલ્યા જાયછે. આખી દુનિયાં જાણે તેનાથી
 આશિયાળી હોય એમ વર્તેછે તેનાથી ખીજે છે, અને તેને ઘેર મક્ત
 ફેરા આંટા ખાઈ મહેરબાની મેળવવાને ચાહેછે, નાતમાં કે ગામમાં
 તે ધુરંધર ગણાયછે, જ્યાં હોય ત્યાં પહેલે પાટલે તેનું પૂજન થાયછે,
 સરકાર દરબારમાં પણ એટલુંજ માન મળેછે, વળી મોટો કાયદો
 એક ધનના બદલામાં ધન વધતું જાયછે, એટલુંજ નહીં પણ
 જો તે પૈસાનો વ્યાજખી ઉપયોગ પરમાર્થ કામમાં ખરચે, તો ઇ-
 શ્વરને ત્યાં પણ ઘણું ગાન મળેછે. એટલે એ લક્ષ્મી દેવી જેની
 પાસે હોય, તેને ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ, એ ચાર અમૂલ્ય
 વસ્તુ મળી શકે છે. ભર્તૃહરિ કહે છે કે.—

यस्यास्ति वित्तं सनरःकुलीनः, संपंडितःसश्रुतिमान गुणज्ञः

सएव वक्तासच दर्शनीयः, सर्वगुणाः काञ्चनमाश्रयन्ते.

એ પ્રમાણે બધા ગુણો ધનમાંજ રહેલાછે, એ મતલબ શ્લોકમાં કહી.

લોભના નિષાધમાં કહેવા પ્રમાણે યોગ્ય ધન સંગ્રહ તો બધાએ
 કરવો, પણ એ વાત યાદ રાખવી કે ધનસંગ્રહ કરવામાં અતિ
 લોભ, પાપનુભૂતિ ન થવું જોઈયે. ધનવાનથવું, અને તેમ થવાને
 માટે ઈચ્છા રાખવી, તથા તે ઈચ્છા પૂરી પાડવાને માટે ઉદ્યમ
 કરી, વિદ્યા કે હુન્નર શીખવાં, કે જેથી પુષ્કળ ધન પ્રાપ્ત થાય;

અને જે ધન પ્રાપ્ત થાય તેનો યોગ્ય ભોગવટો કરવો એ પણ વિસરવું નહીં જોઈએ. જે પોતાની ખરી જીવાનીના વખતમાં ધનસંગ્રહ કરતો નથી તેને, છટ્ટી ચોપડીમાં કહેલી તીડની હાલત ભોગવવી પડે છે.

પ્રથમે નાર્જિતા વિદ્યા, દ્વિતીયે નાર્જિતંધનં;

તૃતીયે નાર્જિતોધર્મઃ, ચતુર્થે કિંકારિણ્યતિ.

વિદ્યા, ધર્મ, ધન વગેરે મેળવવાના જે જે વખત છે તે ક્રોડ ન ગુમાવતાં, તેઓનો સંગ્રહ કરવો, કે આપણે કવખતે તેનું દુઃખ વેડી, પાછલી અવસ્થા સંબંધી પસ્તાવો ન કરવો પડે. આ લોક અને પર લોકમાં મોટું સુખનું સાધન લક્ષ્મી છે, માટે બધાં એ એ મેળવવાને, વ્યાજબી ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ.

કરકસર.

“ત્રેવડ ત્રીજો ભાઈ” એ ભાઈ કમાતા હોય, અને તે કમાણીની વ્યવસ્થા કરનાર ત્રીજું કોઈ કોઈ હોય, તેમાં એ ત્રીજો માણસ કરકસર વાળો હોય તો, તેના એ ભાઈના બદલામાં જેમ ત્રણ ભાઈ કમાતા હોય, તેવો ઉગારો પડે છે. ઘરની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ સ્ત્રીના હાથમાં છે. હવે તે જો ઉડાઉ હશે તો, તે પુરુષ ગમે તેટલું કમાશે તો પણ તેની કમાણી તરી આવનાર નથી, માટે જેમ અને તેમ સ્ત્રીઓને એ બાબત વધારે સમજૂત દેવી જોઈએ, તેમ પુરુષે પણ કરકસરીઆ થઈ, પોતાનો દાખલો આપવો જોઈએ.

કરકસર એ, તેટલીજ કમાણી અને તેટલાજ ખર્ચમાં વધારે બતાવી આપનાર છે. એમાં થોડો થોડો ભાગ સંગ્રહ થાય છે, પણ લાંબી મુદતે તેની અમુક રકમ થઈ જાય છે. જેમ કે “કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય”. એક માણસ કરકસર કરી રોજ એ પૈસા બચાવે છે, તો તેને માલનાના પંદર આના, બાર મહિને આશરે બાર રૂપિયા, અને જોતે પચાસ વર્ષસુધી જીવેતો છસે રૂપિયા, ત્રણી તેટલાં વર્ષનું વ્યાજ ગણીએ તો કેટલી મોટી રકમ થાય.? તે તમારી મેજેજ ગણીયો.

જે માણસના ઘરમાં રૂપિયા પાંચનું રોજ ખર્ચ હોય, તે જો સવાપાંચનું ખર્ચ કરશે તો એથી વધારે નહીં જણાય, તેમ પોણાપાંચ કરશે તો એથી ઓછું નહીં જણાય, પણ લાંબી મુદતે આગલી રીતે નિર્ધન બનશે, અને પાછલી રીતથી તે પૈસાદાર બનશે.

જે માણસને રોજ બે આના કે ચારે આનાની કમાણી છે, ને જેમનાથી મોટી રકમ કદિ બચવાની નથી, તેમણે તો પૈસો પૈસો બચાવવાની રીત કદી ભૂલવી નહીં. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:

ક્ષણકઃ કણકશ્ચૈવ, વિદ્યામર્થૈવ સાધયેત્;

ક્ષણત્યાગી કુતોવિદ્વાન્, કણત્યાગી કુતોધની

ક્ષણ ક્ષણનો ઉપયોગ કરીને વિદ્યા મેળવવી, અને કણ કણનો ઉપયોગ કરીને ધન મેળવવું. ક્ષણમાં તે શું? એમ કહેનારો કદિ વિદ્વાન થાય નહીં, અને કણમાં તે શું? એમ કહેનારો કદિ ધનવાન થાય નહીં. જમીરલા પછી નિશાળે જવાને પા એક કલાકની વાર હોય, તેની અંદર કંઈ કામ ન કરતાં, એમાં તે શું? અગર રાતના બે કલાક રોજ વધારે ઉઘીએ તો એવી રીતે આપણી હંદગીનો ફટલો બધો વખત નિર્થક જશે.? તેવીજ રીતે રોજ થોડો થોડો પૈસો પણ મિથ્યા ગુમાવીશું, તો ઘણે દહાડે મોટી રકમ ચાલી ગયેલી જણાશે. આવીરીતે વખત અને પૈસો જતા રહી, પાછળથી આપણને ઘણો પરતાવો થાયછે, 'મોટે એ બંને વસ્તુના કરકસરીયા થવું. એ દરેક માણસને જરૂરની વાત છે. મિથ્યા ગુમાવવાની ટેવ ધીમે ધીમે છોડવી, અને ખીજા કરકસરીયા માણસોના દાખલા લેઈ, પોતાનું વલણ તે તરફ વાળવું. આ બધી વાતની સાથે એટલું યાદ રાખવું કે, કરકસરીયા થતાં લોભ થઈ જાય નહીં. કરકસરનો અર્થ એજ છે કે વ્યાખ્યા ખર્ચ કરતાં છતાં તેમાંથી કંઈક ઉગારો પાડવો.

આશા.

આશા એટલે ઇચ્છા. આશા ઘણી તરેહની છે. જેમકે છ-સાશા (નવું જાણવાની ઇચ્છા), દ્રવ્યેચ્છા, પુત્રેચ્છા, યશ્ચેચ્છા વગેરે. પણ એ સઘળી બાબતોનો સમાવેશ, આશા, એ શબ્દમાં

આની જાયછે. ગાંડી કે અયોગ્ય આશાને દુરાશા કહેછે. આશા એટલે પોતાની યોગ્યતા અને મહેનતના પ્રમાણમાં જે ઇચ્છા ધરાવતા હોઈયેતે, અને દુરાશા એટલે પોતાની યોગ્યતા નહીં છતાં ઇચ્છા રાખવી. એ બંનેમાં ફેર એટલો છે કે પહેલી જે ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ, તે પોતાનાથી પાર પાડી શકાશે એમ લાગવાથી તેને અનુસરતાં કામ કરવા મંડી જાયછે, અને તેમાં કોઈ વખત નિરાશ ને કોઈ વખત ફતેહમંદ થાયછે, પણ નિરાશ થવાથી કંટાળતો કે પાછો હઠતો નથી, એતો વારંવાર મચ્ચો રહી પાર પાડે દુરંદેશ કરેછે. પણ દુરાશાતો એ ગુણોથી ઉલટી છે. જ્ઞાનીઓ ક-

હેછે કે:- **આશાહિ પરમંદુઃસ્વં, નિશાપરમંસુખં** આશા એજ મોટું દુઃખ, અને નિરાશા એ મોટું સુખ. વળી કહે છે કે **તૃષ્ણાક્ષયં સ્વર્ગપદં કિમસ્તિ?** જેને કોઈ જાતની ઇચ્છા નથી તેને પછી સ્વર્ગ મળેતોય શું?.

એ એ વાક્ય દુરાશાને યરાખર લાગુ પડેછે, કારણ કે તે મહા દુઃખને ઉત્પન્ન કરનારીછે. જેમ એક ગરીબ માણસ એંટો એંટો શેખસહીની પેઠે વિચાર કરે કે, જેમ ફલાણા ભાઈ મોટે હાથેછે અને મહાસુખ માણેછે, તેમ મને મળુ થાયતો સારું. પણ તેની યોગ્યતાનો વિચાર કરતો નથી, કે સામો માણસ કેવો વિદ્વાન, ખાનદાન કે બુદ્ધિવાનછે. તેની લાયકી શું છે? તે વિચાર કર્યા વિના મોટી મોટી આશાઓ ઓઘેછે, અને તે મેળવવાને યોગ્ય પ્રયત્ન ન કરતાં, સહેજ સાજા મથન કરી, અપ્રાપ્ય નિરાશાને તાપે થઈ, દિલગીરીમાં ગરકાવ રહેછે. એવી રીતે કરવાથી તેની એકે આશા ફળીભૂત થતી નથી, તેમ તેના મનની આશા દરરોજ વધતી જાયછે, અને પોતાની જાંદગી પણ એવીજ રીતે નિરાશામાં તે પૂરી કરેછે. એટલા માટે સૌએ વ્યાજબી આશા રાખવી, પણ નિરાશા ન રાખવી.

આશા, એ માણસનું જીવનછે. આશા ન હોયતો એ પુત્રવાન, નિર્ધન, નિર્ધમી, શોકાતુર, દુઃખી અને પોતાની મનકામના પૂર્ણ કરનાર દરેક માણસ પોતાની જાંદગી ટુંક મુદતમાંજ પૂરી કરે, તેમને કોઈ જાતનો આનંદ મળે નહીં. તેમ કંઈ ઉત્સાહ

નહીં રહેવાથી તેઓ સદા શોકસાગરમાં ડૂબેલા રહે. પણ ઇશ્વરે એવી કુદરત કરી મૂકી છે કે, માણસ મરણ પર્વત પણ આશાથી છૂટતોજ નથી. એ પરથી આપણામાં કહેવત આવે છે કે “આશા તો અમર છે” એ બરાબરજ છે. અને તેથીજ એને માણસ માત્ર-નું જીવન કહેયું છે, પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પોતાની સ્થિતિ જોઈ, યોગ્ય આશા રાખી નીતિસર ઉદ્યોગ કરવો, જેથી ઈશ્વર સદાય ચર્ચ તે કામ પરિપૂર્ણ કરશે. દુરાશાનો તો કદિ ખ્યાલ પણ ન લાવવો.

ચોરી.

ચુર=ચોરનું. અને ચોરી એટલે જેના ઉપર આપણો હક નથી તે છાની રીતે અગર બળાત્કારે લેવું તે. રસ્તાની અંદર જે ચોરી થાય છે તેને લૂટ કહે છે. ઘરમાં કરો, પછીત કે બીજી રીતે ખોદીને માંદે પેસી લેખ જાય તેને ખાતર પાડવું કહે છે, એથી બીજી રીતે લેઈ જાય તેને ચોરી કહે છે, અને તે કામ કરનારને ચોર કે લૂટારો કહે છે.

કેટલાક દેશની અંદર જ્યાં પૂરેપૂરો સરકારનો અંદોજસ્ત હોતો નથી, ત્યાં ચોરનો ઉપદ્રવ બહુ હોય છે, અને લોકોના જાન-માલનું બરાબર રક્ષણ થતું નથી. પોતે ગદામહા મુસીબત વે-હીને એકઠી કરેલી મિલકત, એવા હરામખોરો સહેજ વારમાં વ-ગર મુશ્કેલીએ લેખ જાય છે, અને એવી રીતે પોતાની મેળવેલી મિલકત પોતાના કબજામાં નહીં રહેવાથી, કોઈ વધારે મહેનત ન કરતાં ગુજરાન જેટલુંજ પેદા કરે છે. તેથી આખો દેશ આ-ખરે નિર્ધન બની જાય છે. રાજા અને રાજ્ય, તેમાં પણ સાફ રાજ્ય જોઈએ, તેનું મુખ્ય કારણ એજ છે.

જેના હાથમાં ચોરીની મિલકત મળે છે તે ધનવાન થતો ન-થી, કેમકે હરામનું મેળવેલું બેઠો બેઠો બંદરકારપણે ઉડાવી દે છે. વળી તેની મેળવેલી કિમતી વસ્તુઓ હલકે ભાવે વેચાઈ જાય છે. જ્યારે છોકરાં ભૂખે મરવાનો વખત આવે ત્યારે વળી ચોરી ક-રવા જાય છે. અને એવી રીતે વચ્ચે કંઈ વિદ્ય નહે નહીં તો, જન્મપર્યંત એજ હરામી ઉદ્યમમાં મચ્યો રહે છે.

ચોર ચોરી કરવા નીકળે છે ત્યારે તેના મનમાં ઘણી ખીસ્ક રહે છે. કોઈના ઘરમાં પેકો ને લોકો જાગી ઉઠ્યા, તો ઘણી મુશ્કેલીએ નાસી છુટે છે, તેમાં વળી ઘેરાઈ જઈ મારામારી થાય, તો વખતે પ્રાણ પાણ ખુએ છે, અગર પકડાઈ જાય, તો સરકારમાં દંડ કે કેદખાનાની સજા મળી જાય છે. બધા લોકોમાં જાહેર પડે છે ત્યારે કોઈ તેનો ભરોસો રાખતું નથી, પોતાના ઘર આગળ કોઈ આવવા દેતું નથી, પોતાની વસ્તુ સંપત્તિ નથી, એટલું જ નહીં પણ તેના બોલનું એ વચન જાય છે. ખીસ્કે કોઈ ચોરી ગયો હોય તો પ્રથમ શક, તેના પર જાય છે. ખીસ્કવાર ચોરી કરતાં પકડાય, તો સરકાર તેને બમણી શિક્ષા કરે છે. એવાં એવાં ઘણાં નુકશાન ચોરી કરવામાં રહેલાં છે.

ખીસ્ક બધી આદતોની પેઠે, આ પણ એક જાતની ખરાબ આદત છે. એને મૂળમાંથી જ દાખી નાંખવી જોઈએ. કેટલાંક નકારાં માથાપ, પોતાનું બાળક કોઈની ચીજ ઉપાડી લાવે તો, તેને ચોખ્ખો ઠપકો આપતાં નથી તેથી બાળકને ધીમે ધીમે એ હરામી ચસ્કો લાગવા માંડે છે. પહેલી હલકી ચીજે ઉપાડી લાવતો, તે હવે મોટી મોટી ચીજો ઉડાવી લાવે છે, અને આખરે એ મોટા ચોર તરીકે પંકાઈ, ઘણું દુઃખ પામે છે. જે માથાપે પ્રથમથી જ હલકી ચીજ માટે ધમકી દીધી હોત, તો પછી તેને એ કામમાં આગળ વધવાની હિંમત ચાલત નહીં, અને તેનો જન્મ સુધરત, માટે એ બાબત છોકરાંના રક્ષકોએ નાનપણથી ઘણી કાળજી રાખવી જોઈએ.

ચોરી કરવાનાં અનેક કારણ છે. વ્યભિચાર, જુગાર, ખાઉપણું, દુર્વ્યસન, કે તન લગાડીને મહેનત કરવાની આગસ, તથા પૈસો ભેગો કરવાને કોઈ માણસને જોડલી મહેનત, મુશ્કેલી અને વખત ગાળવો પડે છે, તેટલી મહેનત, મુશ્કેલી અને વખત, તૈયાર કરેલો માત્ર ઉપાડી જવામાં લાગતાં નથી, તેથી કેટલાક હરામી માણસો ચોરી કરવાને લલચાય છે. એવાં એવાં કેટલાંક કારણથી એની શરૂઆત થાય છે. એ બાબત હવે કહેવાનું એટલું જ કે જેમ અને તેમ નાનપણથી એ હરામી ચસ્કાનાં મૂળ બાળી જ નાંખવાં, અગર કોઈને એ ચસ્કો લાગ્યો હોય તેણે ર-

ફતે રફતે, સત્સંગ વગેરેથી તંજવાની ટેવ રાખવી. “ચોરીનો માલ ચંડાળે જાય, અને પાપી હાથ ધસંતા થાય.” એ કહેવત ખરાબર યાદ રાખવી.

મૈત્રિ.

શોકારાતિપરિત્રાણં, પ્રીતિવિશ્રંભભાજનમ્,

કેનરત્નમિદં સૃષ્ટં, મિત્રમિત્યક્ષરંદયમ્.

શોકનો નાશ કરનાર, રક્ષણ કરનાર, અને પ્રીતિ તથા વિશ્વાસનું સ્થાન, એવો જે અક્ષરનો “મિત્ર” નામે, રત્ન જેવો શબ્દ કોણે બનાવ્યો હશે ? ખરેખર, સન્મિત્રને માટે ઉપલાં વિશેષણ યોગ્યજ છે.

દુનિઆમાં મિત્ર એ માણસના મનનું આશ્રમ સ્થળ છે. આપણી છાતામાં છાની વાત, અગર આપણને કંઈ કંઈ પડ્યું હોય વગેરે શુભાશુભ, મિત્રને જણાવ્યાથી સારી સલાહ મળે છે. એકલો માણસ મૂંઝાતો હોય ત્યારે તેને દિલાસો દેધ સવળે રસ્તે ચડાવનાર મિત્ર છે. તેમજ શુભ શાન્તી, મોજ મઝા, અને રમત ગમતમાં તે વધારો કરી આનંદ આપે છે.

“વનમાં એકલું” જાડપણ હશે નહીં”. એ કહેવત પ્રમાણે માણસનું પણ છે જે માણસનું દુઃખ પોતાના મનમાંજ રહે, અને બીજાને જણાવી શકાય નહીં, તો તેના મનનો ખેદ વધતો જાય આખરે માઠાં પરિણામ નીપજે. વિચાર જણાવવાને માટે મિત્ર છે એમ નહીં, પણ દુનિઆદારીનાં તમામ કામોમાં મિત્રની મદદથી માણસને ફતેહ મળે છે. મિત્રપણ સન્મિત્રજ જોઈએ.

પાપાન્નિવારયતિયોજયતેહિતાય,

ગુહ્યંચગૂહ્યંતિગુણાન્પ્રકટિકરોતિ;

આપદ્ગતંત્રજહાતિદદાતિકાલે,

સન્મિત્રલક્ષણમિદં પ્રવદન્તિ સન્તઃ

એટલે પાપનું નિવારણ કરે, ફાયદો બતાવે, છાની વાત ગુપ્ત રાખે, ગુણ પ્રસિદ્ધ કરે, પડતીમાં છોડી જાય નહીં પણ મદદ કરે, એ લક્ષણવાળાને જ્ઞાનીઓ સન્મિત્ર કહે છે.

માખાપ, ભાઇભાંડુ અને બીજા કુટુંબીઓ, જો કે આપણાં નજીકનાં સગાં છે, અને આપણા હિતને માટે તેઓ પોતાથી અને તેટલું કરવાને તત્પર રહે છે, તેમ તેઓ પૂજ્ય છે, તોપણ તેમને નહીં કહી શકાય તેવી વાત, એક પરનાતિકા, પરાયા ધર્મના કે હલકી પાયરીના મિત્રની આગળ થઈ શકે છે, કારણ કે દોસ્તી બાંધવામાં કે પ્રીતિ વધારવામાં નાત જાત કે પાયરી કામમાં આવતાં નથી.

પ્રીતિ બાંધના પહેલાં, સામા માણસ વિષે બરાબર પરીક્ષા કરવાની ખરેખરી જરૂર છે. પ્રસંગોપાત કસોટી કાઢતા જવું અને ધીમે ધીમે સહવાસ કરતા જઈ, જો તેની સાથે દોસ્તી બાંધવામાં લાભ માત્રમ પડે તો પછી તે વધારતા જવું, પણ જો દુર્જન માત્રમ પડે તો ધીમે ધીમે ખસતા જવું. સન્મિત્ર અને ઉપર ચોટીયા કે કુમિત્રમાં આસમાન જમીનનો ફેર છે સજ્જન મિત્ર, સત્ય, શીલ, સહ્યતા, વિવેક, નમ્રતા આદિક સદ્ગુણો આપણા ચિત્તમાં ભરી, દુર્ગુણને દૂર કરાવે છે; વિદ્યા, ધન અને કીર્તિમાં વધારો કરે છે; કુટુંબમાં સંપ કરાવે છે; અને પડતીનો વખતે મોટા સ્તંભ રૂપે ઉભો રહી તમામ દુઃખ પોતાને માથે વહોરી લેઈ, આપણને સુખ આપે છે; કહો ભાઈ? એક સારો મિત્ર દુનિયામાં તેના દોસ્તને માટે શું નથી કરતો ?

“સજ્જન મિલાપી જોત હું, તારી મિત્ર અનેક;

જીરું દીઠે મન ઠરે, સો લાખનમે એક. ”

એ દોહાની પેઠે ખરેખરા દોસ્ત, ઉપર કહ્યા તેવા ગુણના યોગાજ હોય છે. કુમિત્ર વ્યસન, જુગાર, વ્યભિચાર, આદિક દુર્ગુણોના ખાડામાં ઝાકાવી દેઈ, કુટુંબ કલહ કરાવી, દોષન આબરૂનો નાશ કરાવી, આપત્તિને વખતે દાવાનળમાં ફેંકી દેઈ દૂર નાસી જાય છે. માટે દરેક માણસે સારા મિત્ર ખાગવાની ઘણી જરૂર છે.

આપણી પાસે હરકોઈ જાતનો હિંચ યા નીંચ સ્વાર્થ સાધવાનો હોય છે ત્યારે, કેટલાક જણ એકદમ એવી પ્રીતિ બતાવવા મંડી જાય છે કે, ભોજો માણસ જરૂર, તેની હિપલક ટાપરીપમાં અંજયા વગર રહેતો નથી; પણ એવા માણસો, પોતાનો સ્વાર્થ ખાર પડ્યો કે તુર્ત રામરામ કરે છે. માટે એવા માણસોથી સાવ-

એત રહેવું. સારા ભાઈજાંધની પ્રીતિ ધીમે ધીમે વધતી જાયછે, અને ગમે તેવાં સંકટ સમે પણ અચળ રહેછે, એટલુંજ નહીં પણ તેના મિત્રના મરણપછી, તેનાં બૈરાં છોકરાંની સંભાળ રાખવામાં, તેના મિત્રની હયાતી વખતે જેટલું કરતો, તેનાથી પણ અધિક વહાલ બતાવેછે. “આપદ મિત્ર પરીક્ષા” એ બરાબરછે.

હમેશાં એકઠા મળી મોજમઝા ભોગવતા હોઈએ, રમત ગમત કરતા હોઈએ, ને એકબીજાને કંઈ ઘણી જરૂર પડી નહોય, તેમાં તેના સ્વભાવની શું ખર પડે ? ખરી પરીક્ષાતો પડતી દશામાંજ થાયછે. ખાખા માણસની મૈત્રી, દિવસના પૂર્વાર્થની છાયાની માફક એકદમ વધી તદન નાશ પામેછે, પણ સન્મિત્રની પ્રીતિ દિવસના ઉત્તરાર્થની છાયા માફક ધીમે ધીમે વધતીજ જાયછે. કેટલાએક કહેછે કે “સગપણ સોનું” અને પ્રીત પીતળ”, પણ એ કુમિત્રને માટેછે. સારો મિત્રનો નિકટના સગાથી પણ ચડેછે. સુદામો અને કૃષ્ણ, તથા કરણ અને કૌરવ, એ ઉત્તમ મિત્રના નમુના છે.

આપણે જો દુનિયામાં મિત્ર મેળવવા હોયતો સુશીલ અને નમ્ર થવું જોઈએ, તેમ એકવાર જોતી સાથે, બરાબર સ્નેહ બંધાયો, તે તન મનથી અને ધનથી તેના કલ્યાણમાં મચ્યા રહી, છેવટ સુધી નભાવવો. તમે એવો શુદ્ધ પ્રેમ રાખશો તો સામે માણસ પણ રાખશેજ, કારણ કે પ્રીતિનો બદલોતો વ્યાજ સાથે પાછો મળેછે. એક પશુ અગર પક્ષી ઉપર જો આપણે સારો સ્નેહ ભાવ રાખીએ છીએ, તોતે આપણાપર તેવોજ પ્યાર રાખી, સંકટ સમે મદદ કરેછે; તો એક માણસ કેમ ન રાખે ? જો તમને કોઈ મિત્ર ન મળેતો એમાં તમારોજ વાંકછે, કારણ કે તમારામાં અભિમાન વગેરે દુર્ગુણ હશેતો મિત્ર નહીં થાય, પણ જો તમે પરગણુ અને માયાળુ હશો તો તમને મિત્રની ખોટ રહેશે નહીં. માટે સૌથી સારા સ્વભાવવાળા થવું. અને સૌએ સન્જનની સોચત કરી. દુર્જનની તજવી. પ્રીતિ બંધાયાપછી તેને બરાબર નભાવવી એપણ ઘણું જરૂરનું છે. મિત્રનાં સાંધારણ લક્ષણ; આપવું અને લેવું, છાની વાત કહેવી અને સાંભળવી, અને જમવું તથા જમાડવું એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાં.

શહેર (અમદાવાદ).

અમદાવાદ એ સાબરમતી નદીને કિનારે ગૂજરાતની રાજ્ય-ધાનીનું મોટું શહેર છે. અહમદ+આબાદ એટલે ગૂજરાતના પાંદશાહ અહમદશાહ ઈ. સ. ૧૪૧૨માં એ વસાવ્યું. જળ કુત્તે પર સરસા આયા, તળ બાદશાહે શહેર બસાયા. એ કહેવન આ શહેરના વસવાવિષે આવેછે. આ જગાએથી અહમદશાહ પોતાનું લશ્કર લેઈને જતો હતો, તેવામાં એક કૂતરાને મારવાને સસલું દોડી આવ્યું. તે ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે આ જગા કોઈ વિચિત્ર લાગેછે, જ્યારે આ જગાનાં સસલાં આવાં બળવાન છે, ત્યારે પુરો કેવા બળવાન થાય? એમ વિચારીને એ ઠેકાણે શહેર વસાવ્યું.

એને ફરતો કિલ્લો તથા બાર દરવાજાછે. પશ્ચિમ બાજુ તરફ સાબરમતી નદી વહેછે. કિલ્લામાં એક ગણેશ બારીછે, તે ઠેકાણેથી ગામના લોકો સવારે નહાવા જાયછે. એ બારીથી ઉત્તર દિશા તરફ જતાં, લાલપુર, ખાનપુર, શાહપુર, અને દિલ્લી દરવાજા આવેછે. દિલ્લી દરવાજાને ઈડરીઓ દરવાજા પશુ કહેછે. ત્યાંથી ત્રણ સડકો જુદી પડેછે. એક દુધેશ્વર, બીજી શાહીબાગ અને ત્રીજી કાંપ તરફ જાયછે. દુધેશ્વરનો આરો પવિત્ર ગણાયછે. ત્યાં ઘણા લોક નહાવા જાયછે, તથા આખા શહેરનાં મડદાં બાળેછે. શાહીબાગ એ સરકારી બગીચોછે. તેની પડોશમાં બોમ્બે, બરોડા રેલવેની સડક છે, ને ત્યાં આગળ સાબરમતી નદી ઉપર મોટો પૂલ બાંધેલોછે. એ પૂલ બપોર થઈને આગગાડી વીરમગામ, વઢવાણ અને ભાવનગર સુધી જાયછે. શાહીબાગ પાસે ખડ્ગનાથ અને ભીમનાથનાં મોટાં શિવાલયછે. ત્યાં શીળીસાતેમ, જન્મખાન, મી, ને ક્રોઆઠેમને દિવસે મોટા મેળા ભરાયછે. ત્યાંથી પૂર્વતરફની સડકે થઈ કાંપમાં જાયછે. કાંપમાં દેશી તથા ગોરી રેલમેન્ટ રહેછે, તથા ત્યાં પોષ્ટ ઓફીસ, લશ્કરી અમલદારોનાં સુંદર મકાન, બજાર, દવાખાનાં, અને બાગ વગેરે જેવા લાયકછે. કાંપથી શહેર તરફ આવતાં સરતનો બગીચો નજરે પડેછે, ને ત્યાંથી અગ્નિ ખૂણાતરફ અસારવા ગામ, નીલકંઠ મહાદેવ, માતરભવાનીની વાવ, વલ્લભાચાર્યની બેઠક, અને દાદાહરિની વાવ આવેછે. ત્યાંથી

દિલ્હીદરવાજા ભણી જતાં વચમાં, હડીભાઈની વાડી આવેછે. તેમાં શ્રાવકલોકાનાં સુંદર દેરાંછે. તેની પૂર્વે હડીપર, તથા ખારડોત્રપર છે, અને તેને પડખે માધવપર છે. વાડીની સામે હ્યુનેટીક એસાઇ-લમ (ગાંડાની ઇસ્પીતાલ) છે. ત્યાંથી પૂર્વેતરફ ગઢની રાંગે ચાલતાં દરિઆપુર, પ્રેમ દરવાજા અને કાળુપર દરવાજા આવેછે. કાળુપર દરવાજાની બહાર સાકરનાં કારખાનાં અને રેલવેનું જંબર સ્ટેશન છે. ત્યાંથી મુંબઈ, રજપૂતાના અને ભાવનગર તરફ ઘણી ટ્રેનો આવ જ કરેછે. કાળુપરથી સીધા પૂર્વ તરફ સસપર તથા ગોમ-તીપર જવાની સડક છે. જેની નીચેના ગડનાજામાં થઈ આગગાડી જાયછે. ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ જતાં પાંચઢૂવાનો (નવો) દરવાજો આવેછે. એ દરવાજાથી તે ઠેઠ ભદ્ર સુધી, હાલમાં એક નવી સડક કાઢેલી છે, જે ચંગપોળની વચ્ચે અને બજારની ઉપર થઈને જાયછે. ગઢની રાંગે રાંગે આગળ જતાં સારંગપુર અને રાયપુર દરવાજા આવેછે. રાયપુરથી દક્ષિણતરફ જતાં કેટલાં એક જૂનાં દેવસ્થા-નનાં ખંડેર આવેછે. આગળ ચાલતાં કાકરીયું તળાવ, તે ત્યાંથી થોડે દૂર શાહચાલમનો રોજો આવે છે. પાછા ફરતાં આસ્તોડીયા તથા જમાલપુરનો દરવાજો આવેછે. એ દરવાજાથી ગણેશ ખારી તરફ આવતાં વચમાં, રાયખડ આવેછે. ત્યાં શેઠ. બહેચરભાઈની મી-લ છે. તેની નજીક ગાયકવાડની હવેલી આવેછે, કે જ્યાં હાલ દારૂ ગોળો વગેરે રાખેછે. ગણેશ ખારીની પાસે એલીસબીજની ભાગી તૂટી નિશાની માલમ પડેછે. ગણેશ ખારીની પાસે, ગામમાં મીઠું પાણી પૂરું પાડવા માટે સંચોગોઠવેલો છે. ત્યાંથી આખા શહેરમાં મીઠું પાણી ફેલાયછે. એ પ્રમાણે આપણે ગણેશ ખારીથી નીકળી, નગર પ્રદક્ષિણા કરી આવ્યા. હવે શહેરમાં પેસીએ.

ગણેશખારીથી શહેરમાં પેસતાં મીશનહાઈસ્કૂલ, પ્રાર્થના સ-માજનું મોટું મંદિર, મેલટ્રેનિંગ કોલેજ, શીમેલટ્રેનિંગ કોલેજ, પોસ્ટઓફીસ વગેરે પ્રખ્યાત મકાનો આવે છે. તેને પડખે ભદ્રનો મોટો કિલ્લો આવેછે. એમાં જલ છે, તથા ભદ્રકાળી માતાનું સ્થા-નક પણ છે. ભદ્રઉપર એક મોટું ઘડિઆળ બંનેખાતુ દેખાતું મૂકેલું છે. તે આખા શહેરમાં સંભળાયછે. જલ અને નદી વચ્ચેનો કિલ્લો તે વચ્ચેનો તમામ ભાગ ભદ્ર કહેવાયછે. એ ભાગમાં ઘણા

ખરા દક્ષિણી લોકો વસેછે. તથા સરકારી કચેરીઓછે. ભદ્રથી ખાનપુર દરવાજા તરફ જતાં મામલતદાર, સેસનજડજ, આસિસ્ટન્ટ જડજ અને પાદરીઓનાં મકાન આવેછે. ભદ્રની પાસેજ, હીમાભાઇ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, હાઇસ્કૂલ અને ગુજરાત કોલેજછે. હાઈસ્કૂલ તથા શેઠ મંચેરજીના જંગલો વચ્ચે એક નાનો સરખો બગીચોછે. ખાનપુર દરવાજાથી શાહપુર દરવાજા જવાયછે, તેની નજીકમાં કાગળનાં કારખાનાં છે.

ભદ્રથી ઉગમણ ત્રણ દરવાજા આવેછે, એ જગામાં શુકવારે મોટી ગુજરી ભરાયછે. નવી સડક થતા પહેલાં ભદ્રથી સ્ટેશનસુધી જવાનો ધારી રસ્તો બજારમાં થઈ ડાળુપર દરવાજા નીકળતો, પણ હાલમાં પાંચ દૂવાને દરવાજા જવાયછે. ત્રણ દરવાજાની ઉત્તર તરફ કસબવાડ છે, તે પૂર્વ તથા પશ્ચિમ તરફ પાણીના મોટા હોઝ છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં પાનકોર નાકાની સડક આવેછે, કે જ્યાંથી ઠેઠ દિલ્લી દરવાજા નીકળાય છે. પાનકોરનું નાકું અને ત્રણ દરવાજા, એ બેની વચ્ચે વહોરાઓની વિત્રાયતી સામાનની જબરી દુકાનો બંને તરફ આવી રહેલી છે.

એ નાકેથી દક્ષિણ તરફ જતાં મોચી, ચીતારાનાં ઘર, દાણાપીઠ, અને મ્યુનિસિપાલિટીની ઓફીસ આવેછે; અને શાકપીઠ તરફ જતાં જમણે હાથે જુમામસીદ અને ડાબે હાથે નવી સડકને મોખરે બોંબે બેંકની ઓફીસ છે. તેની બેઠેની પોળમાં શેઠ હીમાભાઇના વંશજોનાં મોટાં મકાનો છે. શાકપીઠથી આગળ ચાલ્યા કે માણેકચોક અને માણેકનાથ બાવાની જગા આવેછે, ત્યાં આગળ સાંજની ગુજરી દરરોજ ભરાયછે. આખા શહેરનું મધ્યસ્થ એ છે.

પાનકુંવરને નાકેથી ઉત્તર તરફ ચાલતાં ડાબા હાથ તરફ વહોરાની મોટી મસીદ તથા જમણા હાથ તરફ શેઠ દલપતભાઈ ભગુભાઈની મોટી હવેલી આવેછે. ત્યાંથી આગળ જતાં શેઠ હડીભાઈની જંઘાવેલી સીવીલ હોસ્પિટલ અને તેને ડાબે પડખે નગર શેઠ પ્રેમાભાઈનો જંગલો છે. ત્યાંથી જમણી બાજુ તરફ જતાં શેઠ હડીભાઈનો જંગલો તથા શેઠ મગનભાઈની વાડી આવેછે. એ પ્રમાણે મોટી બજારની હકીકત કહી, પણ એ સિવાય દરેક દરે

વાળે નાંની નાની ગળરે છે, કે જ્યાં જોઈતી ચીજો મળી શકે. તથા પોલીસ જેટા જેસાડેલી છે.

બાદશાહી વખતમાં આ શહેરની જાહગજાહી ઘણી હતી. રાજ્યગાદી એમાં હોવાથી તેને રાજનગર કહેતા, ને હજુપણ કેટલાક કહેછે. હિંદુ લોકની વસ્તી અગાઉ ખૂબ હતી ને મુસલમાનો શહેરમાં રહેતા, પણ હાલ તો આખું શહેર હિંદુ વર્ણથી ભરપૂર છે, ને મુસલમાનો ઘસાર્ધ ગયાછે. એ શહેરમાં નાગર, ઉદિચ્ય, મોદ વગેરે બ્રાહ્મણો, આવક વાણિયા, મેશ્રી વણિયા, વગેરે હિંદુ લોકની તમામ નાતો વસેછે. તેમાં બ્રાહ્મણ તથા આવક વાણિયાની વસ્તી ઘણી છે. નાગર, ક્ષત્રિ વગેરે લોકો ખાડીઆમાં રહેછે; ને તેનો ઘણો ભાગ નોકરીઆત છે. આવક લોકો જળરા વેપારી છે. એ શહેરની કલ વસ્તી સવા લાખ માણસની ગણાયછે. તેમાં પારસી, મારવાડી, દક્ષિણી વગેરે પરદેશી લોક પણ ઘણા વસેછે.

આ શહેરમાં અગાઉ ઘણો વેપાર ચાલતો. હાલપણ તેના ગજા પ્રમાણે ચાલેછે. કિતખાળ, મશર, અતલસ, કાગળ અને રેશમી સઘળો ખર અહીં મારો થાયછે, ને તેનો ઘણો વેપાર દેશાવર સાથે ચાલેછે. કાગળનાં કારખાનાં, કસખનાં કારખાનાં, લૂગડાં વણવાની મીંત્રો, અને બીજાં હુન્નરી સ્થળ ઘણાં છે. મુખ્ય નિકાસ રેશમી અને સૂતરાઉ કાપડ, કાગળ, ગોળ, ચોખ્ખા, અને કેટલીક હુન્નરી ચીજોની છે.

શહેરમાં મ્યુનીસીપાલિટી હોવાથી રસ્તાની સફાઈ, સડકો, ગટરો, પાણી વગેરેનું સુખ ચાલેછે. સડકોપર છંટકાવ થાયછે, અને આખા શહેરમાં રોજે મોટાં કાનસ પ્રગટેછે. શહેર સુધારાં ખાતા તરફથી આવક માત્રનું દાણ લેવાયછે; જવકનું નથી.

શહેરની આજુબાજુ પરાં ધણાંછે. એ ભાગની હવા સારી છે, અને તે દેશી તથા પરદેશીને માફક આવેછે. સીમમાં આંબા, રાયણ, મહુડા, વડ, લીંબડા, બાવળ, પીંપળા, અને આંબલી વગેરેનાં વૃક્ષ ધણાં છે. આ ભાગની જમીન સારી ગણાયછે. તેમાં મુખ્ય પાક શેરડી, ડાંગર, ઘઉં, ચણા વગેરે કઠોળ, બાજરી, અને અળસી, એરંડી વગેરેનો છે. કપાસનો પાક થોડો થાયછે.

શહેરમાં શેઠીઆઓના બાગ બગીચાછે, તેમ બહાર પણ મોટા બાગ છે. હિંદુ દેવાલય, જૈનનાં જોવા લાયક દેરાં અને મુસલમાનોની મસીદો ઘણીછે. લોકો ઉઘોગી, અને શોખીલા છે. શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા બોલેછે. ગરીબગરબાંને પણ સારી રોજી મળેછે.

જગાની તંગાશુને લીધે બાબુ બાબુનાં, પરાંનાં નામ, દેવળનાં નામ, જોવા લાયક મકાન અને વિદ્યા મંદિરા, જેલ, ઈસ્પીતાલ, મીત્રો, સ્ટેશન, બજાર, ગૂંચરી, શહેર સુધારે વગેરે બાબતનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન કરી શકાતું નથી; પણ જેણે સ્થળ વર્ણન કરવા બેસવું, તેણે તે સંવિસ્તર વર્ણવવું જોઈએ, તેમજ જે આંકડા મળેતો ગામની ગતવાર વસ્તી, લંબાઈ, પોહોળાઈ, ક્ષેત્રફળ વગેરે લખવું જોઈએ. અમદાવદમાં પોહો ઘણીછે. તેમાં માંડવીની પોળ સૌથી મોટીછે. કિલ્લાનો ઘેરાવો આશરે આઠ મેલછે. સાબરમતીના પ્રતાપે શાક ભાજી, તથા ફળ ફૂલની ઘણી છત છે. એ શહેર બધાને જોવા લાયક છે. શહેરમાં દરેક રસ્તાપર સડકો છે. પણ તે બહુ પહોળી નથી. સૌથી પહોળો રસ્તો નવી સડકનો છે. ઉપર કહેલાં પુરાતત્વી તથા અર્વાચીન મકાનો જોવાથી, એની અસલતી તથા હાલની આબાદીનું જ્ઞાન થયા વગર રહેતું નથી.

ઉપર પ્રમાણે ગામ બહારથી નીકળીને અગર ગામમાંથી બહાર નીકળીને દરેક શહેરનું વર્ણન થઈ શકે.

બગીચો.

બગીચો એ ફારશી શબ્દછે. સંસ્કૃતમાં એને આરામ કહે- છે. એ શબ્દ ખરેખરોજ છે. કારણ કે વિશ્રામનું સ્થળજ ખરેખર એ છે. કોઈ પ્રખ્યાત બગીચો જોવા જતાં પ્રથમ તેને મોઢે ઘણું કરીને એક દરવાજો અને તેનાપર કમાન વાળેલી જોવામાં આવેછે. તેને બંને પાંખે સિંહ કે વાઘનાં મોં ચીતરેલાં હોયછે. અંદર પ્રવેશ કરતાં સફાઈદાર સડકો, બંને બાબુએ સરસ રીતે છાંટેલી મેંદીની વાડ, તથા ફરતી ઝાડની સુંદર ઘટા જોવામાં આવેછે. મેંદીની વાડ પાસે સારસ કે ગોળ ઝારા કરી દીધેલા હોયછે, જેમાં ખુશબોદાર રંગ બેરંગી ફૂલોનાં નાનાં વૃક્ષ તથા વ-

ઘોવય ઉંચી ટેકરીપર ગુલાબનો છોડ વાવેલો હોયછે, અને તે પણ એવી રીતે કાતરી કાઢેલું કે જાણે તાજાંઆનો ધૂમટ હોયની! ક્યારાની અંદરના બીજા છોડ પણ તેવાજ ખુશનુમા હોય છે, ને એવા એવા પુષ્કળ ક્યારા ચોતરફ ઓપી રહ્યા હોયછે. એ ક્યારા સદાકદાર અને સુશોભિત હોયછે. તેની આજુ બાજુના રસ્તા પણ સાફજ હોયછે. કોઈ ઠેકાણે, વચમાં એક ઝૂઆરો મૂકેલો હોયછે, ને તેની આજુબાજુ પણ બીજા નાના ઝૂઆરા મૂકેલા હોય છે, તેની આજુબાજુ પૂતળીઓ લટકાવેલી હોયછે. તેમાં કોઈના ના-કમાંથી, કોઈના મોમાંથી, કે કોઈના હાથમાંથી પાણી ઉડતું મા-લમ પડેછે. વળી બધી પૂતળીઓ એકજ ચક્રરમાં લગાવેલી હો-યછે, કે ચક્રરના ફરવાથી તે બધી પણ ફરવા માંડે. એ વખતે ખરેખરી જોવાની રમૂઝ પડેછે, ને તેના ગોઠવનારની ચતુરાઈનાં વખાણુ કર્યા વગર ચાલતું નથી.

બગીચાની અંદર બધે લીલી વનસ્પતિ ઉગેતી હોયછે, અ-ને કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો તેને એવી સદાકદાંધ કાતરેલી હોયછે કે અમુક અક્ષરો બનીને નામ વંચાય. તેવીજ રીતે મેંદી વગેરેના છોડ પણ એવા સદાકદાંધ કાપેછે કે તે મોટા થતાં ચોખ્ખું ના-મજ થઈ રહે.

બગીચાની અંદરના ચારે ફૂવામાંથી કોસવતી પાણી કાઢીને આખા બગીચામાં ફેંકાવવામાં આવેછે. નાનાં છોકરાં પાજે પાજે ઉભાં રહી, એક ક્યારાને પાછ બીજાને ખોલેછે, ને બીજાને પાછ ત્રીજાને ખોલેછે. એમ આખો બાગ જળજળ થઈ રહેછે. તેમાં વ-ળી ઝૂઆરામાંથી ઉડતાં રજકણોની શીતળતા મજે એથી ખરે-ખરા ઉજાડાળનો સખ્ત તાપ નરમ પડીને શાન્તી થઈ જાયછે, તો વસંત રતુના સાંજના વખતે તો કેવી બહાર ખીલે? જાદ, જાદ, ચંબેલી, જાતજાતના ગુલાબ, કેવડો, મોગરો, ખડચંબો, રાહાચંબો, વગેરેનાં સુગંધીદાર ફૂલોથી આખો બગીચો ખહેકી રહેછે. આ સુવાસથી મગજની તૃપ્તિમાં શી ન્યુનતા રહે? એ સુવાસિત ફૂલો ઉપર ભ્રમર, મધમાખી વગેરે ગણગણ કરેછે, અ-ને પોતે અતિ રસીક છે એમ જણાવેછે. આંખાને પણ વસંત ર-તુમાં ઝીણો ઝીણો મોર લાગેછે, ને તેની સુગંધી પણ ચોતરફ

જાય છે, અને જાણે હું તમને અમૃત ફળનો સ્વાદ થોડા વખતમાં અખાડીશ એમ લોભાવતો જણાય છે. એના ઉપર બેઠેલી ક્રોધાત્મક પણ જાણે કાનને અને આનંદ ઉપજાવવાને સરજેલી હોય તેમ, પોતાનો સુસ્વર કાઢતી હોય છે.

મોટા બગીચામાં કેટલાંક નવાઈ જેવાં પક્ષી પણ હોય છે. મેનાં, પોપટ, ચકલી, વગેરે કીલકીલાટ કરી મૂકે છે, તેમ સિંદ, વાઘ વગેરેના ખીલાગણા પોકાર પણ કાને સંભળાય છે. આંબો, બાંબુડા, દાડમડી, જામફળી, સીતાફળી, રામફળી, શેતુર, આસોપાકવ, બદામ, સોપારી, અંજીર, નાળિયેરી, કપૂર, વગેરેનાં વૃક્ષ પણ ખીલતી જીવાનીમાં જોવામાં આવે છે. તેમાં વળી કેળોતો જાણે અભિમાન કરતી હોય કે બગીચાની શોભા અમેજ કીચે?

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં લાકડાનો બનાવેલો એક નાનો બંગલો જોવામાં આવે છે. કે જેની ચારેબાજુએ કુંડાની અંદર વેલ વાવેલી, તે તે વેલ, આખા બંગલા ઉપર ચડી ગયેલી, તેથી જાણે વેલનોજ બંગલો બન્યો હોયતી! એમ દેખાય છે. તે બંગલાની અંદર પેડાતો નાના નાના તરહેવાર કુંડામાં ભાત ભાતના છોડ ઉગેલા હોય છે. જેનાં ચિત્ર વિચિત્ર ફૂલ અને પાંદડાં મનોહર લાગે છે. આવા સુંદર ઉપવનમાં સખત ઉજ્જુકાળની વખતે પણ શીતકાળ હોય એમ લાગે. ઠેકાણે ઠેકાણે ચોકમાં ધૂઆરા ઉડે છે. અને તેની આજુ બાજુ આરસપદ્મણી સુંદર ચિત્રાની સાથે, ઉત્તમ શીલ્પી કામથી થેલેલી બેઠેલા, ફરવા આવનાર માટે તૈયાર કરેલી હોય છે.

બગીચાની અંદર એક મોટો બંગલો હોય છે, તેની અંદર મેળવી શકાય તેટલાં પશુ, પક્ષી, છોડવા, ખીયાં વગેરેનો સંગ્રહ કર્યો હોય છે. અને તેની ઉપલી મેડી, બગીચાના માલીકને એશઆરામ ભોગવવાને માટે હોય છે. એ બંગલામાં પણ ખીજો ભાત ભાતનો સામાન નજરે પડે છે.

બાગ એ ગામની શોભા છે. એ બદાનેલોકો બહાર ફરવા નીકળી સ્વચ્છ હવાનો લાભ લે છે. વળી તેમને તરહેવાર જાતની વનસ્પતિ, પશુપાંખી, અને ખીજ વસ્તુઓ જોવાની મળે. એથી જ્ઞાનમાં વધારો થાય, મન આનંદ પામે, અને ઈશ્વરી અગાધ

શક્તિનું* સ્મરણ થાય. આખા દિવસનાં શ્રમીત થયેલાં તન ને મન ટાઢાં પડે. બગીચાનાં સ્વાદીષ્ટ ફળફૂલથી દરેક જણને લાભ થાય, તેમ ઔષધમાં પણ કેટલીક વનસ્પતિ કામ લાગી ઘણો ફાયદો કરેછે. વગેરે બગીચાથી બહુ લાભછે. એવા બગીચા ગામની બહાર જોઈયે. કે સ્વચ્છ હવાનો ઘણો લાભ મળે. એને માટે સારી જમીન અને સંભાળનાં ગણી જરૂર છે.

ઉંઘ.

“રાતે વહેલા જે સૂઈ, વહેલા ઉઠે વીર;

બળ બુદ્ધિ બહુ ધન વધે, સુખમાં રહે શરીર.”

ઉંઘ એ ઈશ્વરની અલૌકિક શક્તિ છે. જગતા માણસની પેઠે ઉઘેલો માણસ શ્વાસોશ્વાસ લેઈ શકેછે, તમામ નાડીઓમાં લોહી દોડ્યાં કરેછે, ખાંધેલું પાચન થાયછે, વગેરે શરીરની તમામ ક્રિયાઓ ચાલેછે, છતાં તે માણસ પોતે કંઈ જાણી શકતો નથી. કંઈ બયંકર દરદ થયું હોય તો તેની અસર જગત અવસ્થામાં થાયછે, પણ ઉંઘમાં જણાતી નથી. તેમ મુઘા, તૃપા આદિ પણ તેને પીડતાં નથી. એટલું બધું બેભાન છતાં તેને કોઈ પીડા કરે, બોલાવે, અગર કંઈક કળકળાટ થાય તો નિદ્રાદેવી રીસાઈ જાય છે. ઉંઘ એ શી ચીજ છે ને તે શી રીતે આવેછે, તેને માટે જૂદા જૂદા વિચાર છે. પણ મુખ્ય એજ છે કે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયોનો વ્યવહાર એની મેળે બંધ પડવો એનું નામ ઉંઘ. એ વખતે ઈન્દ્રિયો કામ કરતી અટકી પડેછે, પણ શરીરની અંદરની ક્રિયા તો ચાલ્યાજ કરેછે.

પરમેશ્વરે રાત્રિ અને દિવસ એવા જે બે વિભાગ પાડેલા છે, તે માણસ જાતના સુખને માટેછે. જે રાત્રિ ન કરી હોત તો, આખો દિવસ બધા લોક કામ કર્યો કરત, અને જરા આરામ ન લેત. કદાચ આરામ લેત તો પણ થોડો. એથી માણસોનું શરીર ક્ષીણ થઈને તેમનો જલદી અંત આવત. ઉંઘ એ મગજનો ઉત્તમ ખોરાક છે, તેમ આંખની મોટી હાલ છે. એટલુંજ નહિ પણ તમામ થાકેલા અવયવોનો થાક મટાડી તેમને પાછા હતા તેવી હાલતમાં લાવી મૂકેછે. તન તથા મન એ બંનેનો થાક રાત્રે

જતો રહેછે, અને સવારે કામ કરવાને વધારે શક્તિર્માન થાયછે. કહેવત છે કે “સુળી ઉપર પણ ઉંઘ આવે.” જે ઘણા દહાડાના ઉમગરા થયા હોય તો વગર પથારીએ બેઠાં બેઠાં કે સહેજ આડા પડી ભોંયપર ઉંઘ લેવાનું મન થાયછે. તન્દુરસ્ત માણસ અને બાળકને ઉંઘ વધારે આવેછે, પણ માંદા તથા ચિંતાતુર માણસને બરાબર ઉંઘ આવતી નથી.

જેમ આપણું બોજન મીઠું કરવાને માટે સારી પેઠે ભૂખ લાગવા દેવી જોઈએ તથા રસોઈ કરવામાં સાવચેતી રાખવી જોઈએ. તેમ સારી ઉંઘ આણવાને માટે તન અને મનને યોગ્ય કસરત આપવી જોઈએ. કસરતથી થાક લાગીને નિદ્રાનો પ્રવેશ શરીરમાં જાટ થાયછે. સૂવાનું બિછાનું માંકડ ચાંચડ વિનાનું સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ. નહીં તો ઉંઘ આવવામાં એ ઘણી હરકત પાડશે, ને એથી શરીરને નુકશાન થશે. સૂતી વેળા પોતાના મનમાં કોઈ જાતનો વિચાર કે ચિંતા ન રાખવાં, પણ આંખો મીંચીને તુરં શાન્તપણે ઉંઘી જવું. દિવસે ઉંઘ લેવાથી રાત્રિની સુખકારક સ્વભાવિક ઉંઘનો લાભ મળી શકતો નથી, ને ઉઝડું શરીર ખરાબ થાયછે. માટે દિવસે ન સૂતાં રાત્રેજ સૂવાની ટેવ રાખવી.

જે માણસો ઉપલા નિયમ બરાબર પાળતા નથી, તેમને સારી રીતે ઉંઘ આવતી નથી. ને તેઓ પથારીમાં આમ તેમ આબોહીને બજાતકારે ઉંઘ લાવેછે. આખી જીંદગીનો અર્ધભાગ રાત્રિનો છે, પણ તેનો બધો ભાગ સૂઈ રહેવા માટે નથી. તન્દુરસ્ત શરીર વાળાએ રાત્રે છથી આઠ કલાક સુધી સૂવાની ટેવ રાખવી. માંદા માણસે વધારે વાર સૂવું જોઈએ. થોડું ઉંઘવાથી માંદા થવાયછે અને વધારે ઉંઘવાથી આળસુ થઈએ છીએ. “ઉંઘ અને આહાર વધાર્યો વધે, અને ઘટાડ્યો ઘટે.” માટે જેની તબીયતને જેટલી ઉંઘ પૂરતી ગણાય તેથી જોહો અગર વધારે વખત સૂવું નહીં. કેટલાક જણ પહેલી રાત્રિએ બહુ જાગીને સવારે મોડા ઉઠેછે, તેના કરતાં વહેલું સૂવું અને વહેલા ઉઠવું એ ઉત્તમ છે. દાક્તરો ન્કહેછે કે મધ્ય રાત્રિ પહેલાં એક કલાકે અપ્રશ્ય સૂઈ જવું ને મધરાત પછી સૂવાની ટેવ ન રાખવી. માટે

એ નિયમ પ્રમાણે વર્તવાને દરેક જણે ધ્યાન દેવું. સવારમાં વેળે હેલા ઉઠવાથી ઘણા લાલ થાયછે, જે ઉપરના દોહરામાં જણાવ્યા છે. સૂર્ય ઉગતા અગાઉ તો દરેક જણે ખસુસ ઉઠવાની ટેવ રાખવી. સૂર્ય ઉગ્યા પછી ઉઠતાં આગસ પેદા થઈ આખો દિવસ સુસ્તાઈમાં જાયછે. હમેશાં નિયમિત ઉંઘ લેવી, પણ વધઘટ કર્યા કરવી નહીં. એટલું બધું ઉંઘ્યા કરવું નહીં કે આપણો અમૂલ્ય વખત પથારીમાંજ ચાલ્યો જઈ, આપણે દુનિયામાં આગસુ ખપીએ.

સંતોષ.

સંતોષ (સં)=(સમ્=સારી રીતે+તુષ=ધરાવું+અ) એટલે આપણે જેવી સ્થિતિમાં હોઈએ તેવી સ્થિતિમાં રાજ રહેવું તે. આશાના નિબંધમાં કહી ગયાછીએ કે માણસ માત્રે આશા રાખવી, પણ તે એવી રીતે કે જે આશા આપણું કલ્યાણ કરે, અને કદાચ આશા અશ્વજ નય તો પણ દિલ દુખાય નહીં, પણ એવી આશા ન રાખવી કે જે પારજ ન પડે. આપણે હલકી પાથરીમાંથી ઉંચ પાથરીએ આવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, પણ તે એવો નહીં કે દુઃખ વેઠવું પડે, તેમ નબળી હાલત જોઈને બળાપો કરવો નહીં. કેમકે એથી કંઈ વળતું નથી, જે નાહક શરીરને નુકશાન થઈને મન મૂઝાઈ જાયછે તથા સારા વિચાર સૂઝતા નથી.

સંતોષી માણસને મનતો પોતાની ઝુંપડી તે, રાજના મહેલની બરોબર; પોતાની આછી રાખડી તે, કંદોઈની મીઠાઈ બરોબર; પોતાની પથારી તે, છત્રપલંગ જેવી; અને પોતાની તમામ વસ્તુઓ મોટા શ્રીમંતોના જેવી છે. પોતાની થોડી કમાણીમાં તે અસંતોષી નહીં થતાં સારી રીતે કુટુંબ પોષણ કરેછે. “સુખનુ મૂળ તેતો સંતોષ”. એ ખરુંજ છે. એક ગરીબ મજૂર, જે દરરોજના ત્રણ કે ચાર આના મજૂરી લાવેછે, અને જેના ઘરમાં પાંચ, સાત માણસ ખાનાર હોયછે. તે બધાં ભેગાં મળીને આનંદની સાથે પોતાના ઘરની પાતળી રાખ પીને, કહ્નોલ કરેછે. તેના મનમાં એ વખતે એમજ છે કે હું બધી વાતે સુખીજ છું.

ઈશ્વરે મને બે પૈસા આપ્યાછે તે બસછે. અને સંતોષ માનીને પોતાનો ભવ સુખરૂપે ગુળરેછે. એથી ઉલટું એક લક્ષાધિપતિ, બધારે ધન મેળવવા માટે બરાબર ઉંઘતો નથી, ખાતો નથી, ને પોતાની પવિત્ર ફરજ ન બળવતાં આમતેમ લટક્યા કરેછે, બ્યાં એટો હોય ત્યાં એજ ભજન કર્યા કરેછે, ને પોતાને શરીરે દુઃખ વેડી, એમનો એમ પૈસાની તૃષ્ણામાં પોતાનો ભવ પુરો કરેછે. તે પેલા મજૂર કરતાં પણ, અસંતોષને લીધે ઉતરતોછે. મતલબ કે સુખનાં સાધન છતાં તે દુઃખ ભોગવેછે. જે માણસ સંતોષી હોય તેને બધા માન આપેછે, ને એ સંતોષીને, આંગણે ચડવા દેતા નથી. સંતોષી માણસનું મન સદા આનંદમાં રહેછે, ને તેને કોઈ જાતની લાલચ ફસાવી શકતી નથી. નીતિસર ઉદ્યોગ કરી, પોતાની પવિત્ર ફરજે બરાબર બળવી બને ભવમાં સંતોષી માણસ સુખ પામેછે. એના મનમાં કોઈ જાતનો સ્વાર્થ નહીં રહેવાથી તે બધા સાથે ખ્યાર મેળવી શકેછે. કહો બાઈ? સંતોષી માણસને શું ખામીછે?

જે કોઈ ભિક્ષુક કે પરોણો અસંતોષી હોયછે તો તે ફરીથી આદર પામતો નથી. પણ સંતોષ વાળો હોય તો માનપામી પોતાની મતલબ સારી રીતે પાર પાડેછે. માટે એ ગુણ ધણો લાભકારીછે. જોકે થોડો ધણો સંતોષતો દરેક જણ રાખેજાછે. એમ ન હોય તો એક ગરીબ માણસથી શ્રીમંતનું સુખ જોઈને, મૂર્ખ માણસથી વિદ્વાનનો વૈભવ જોઈને, અને અશક્ત માણસથી પાઠાદ્ય માણસનાં કામ જોઈને જીવાયજ નહીં. પણ ઈશ્વરે સંતોષનો ગુણ સ્વાભાવિક રીતેજ દરેક માણસનામાં મૂકેલોછે. જેવડે તે પોતાનું જીવન પૂરું કરેછે. માટે એ સ્વાભાવિક ગુણને બરાબર કેળવવાની દરેક માણસને ધણી જરૂરછે.

“सर्पाःपिबन्तिपवनान्नचदुर्बलास्ते

शुष्कैस्तृणैर्वनगजाबलिनोभवन्ति

स्कन्दैर्मुलैर्मुनिगणाक्षपयन्तिकालम्

संतोषमेवपुरुषस्यपरानिधानम्.”

એટલે—“સાપ પવનનું પાન કરવા છતાં દુર્બળ થતો નથી,

સૂકાં લાકડાં ખાઈને પણ હાથી બલવાન થાયછે, અને કંદમૂળ ખાઈને રૂષિમંડળ પોતાનો કાળ આનંદથી ગુમરે છે. માટે સંતોષ એજ, માણસને સુખનો લાંડાર છે.” સુખ અને દુઃખ, એ કેવળ મનનાં કારણ છે. એટલે પોતાની નબળી હાલતમાં પણ સંપૂર્ણ સુખ છે એવો સંતોષ રાખે તો, સુખી થાય; અને ગરીબ હાલતને જોઈને બીજાં માણસ બળતો હોય તો તે હેરાન થાય. એ પ્રમાણે બંનેની હાલત સરખી છતાં કેવળ મનના માનવા-પરથી સુખદુઃખ વહેારી લેછે. વળી અસંતોષી રહેવાથી કંઈ લાભ હાંસલ થતો નથી. માટે વ્યાજબી ધંધો કરી સદાચરણી થઈ સંતોષમાં રહેવું એજ ઉત્તમ રસ્તોછે.

ઉદ્યોગ.

ઉદ્યોગ (સં)=(ઉત્=ઉપર+યુજ=જોડવું+અ) એટલે તન મન ને ઉપર જોડવું, કામે લગાડવું. આ દુનિઆમાં જે જે વસ્તુ આપણા જીવામાં આવેછે તે બધી ઉદ્યોગથીજ બનેલી છે. જો કોઈએ ઉદ્યોગ ન કર્યો હોત તો દુનિઆની હાલતની સ્થિતિ જીવામાં આવત નહીં. પશુપંખી પોતાનો ખોરાક મેળવવાને માટે મહેનત ન કરે તો મરણ પામે. તેમ ખેડૂ વર્ગ ખેતી ન કરે તથા વેપારી વર્ગ વેપાર ન કરે તો માણસોનું જીવન તથા વૈભવ ભાગ્યેજ લાંબી મુદત પહોંચે. વળી એક બાળક, પોતાને શક્તિઆવવા માંડેછે ત્યારથી તે હાલવા ચાલવાનો યત્ન કરતું જણાય છે, પણ એક ઠેકાણે પડી રહેતું નથી. એ બધાપરથી એમ જણાયછે કે ઉદ્યોગ એ સ્વભાવિક છે. અને તે દરેક પ્રાણીને જણીજ જરૂરની વસ્તુછે.

ઉદ્યોગ એ માણસનું જીવન છે. એના વગર કોઈ માણસને ગમતું નથી. આજસુમાં આજસુ માણસ પણ પોતાનું પેટ ભરવા માટે કંઈ ઉદ્યમ કરે છેજ. મોં આગળ ભાતભાતનાં ભોજન તૈયાર હોય પણ તે હાથવતી લેઈ ચાવીને ગળે ઉતારી વગર કંઈ કામમાં આવતાં નથી. કોઈ ધંધાર્થી માણસને થોડો કાળ પણ નવરા ખેતી રહેવું પડેછે તો તેને અણગમો થઈને કોઈ પણ ધંધે લાગવાનું મન થાયછે. કેમકે માણસનું સ્વભાવિક

નક્ષત્રુજ એ છે કે ઉદ્યોગ કરવો. ઉદ્યોગથી પોતાનું મન તથા તન સારી રીતે કસરત પામીને, આપણો આત્મા આનંદમાં રહે- છે. કેમકે તે વખતે બીજા કોઈ વિષયપર ચિત્ત ન લાગતાં, અ- સુક કામમાંજ મગ્ન રહેછે. આગસુ માણસ કરતાં ઉદ્યોગી મા- ણસમાં ચંચળાઈ સારી રહેછે. ખેડૂત, મજૂર, ગામડીઆ વગેરે લોક આનંદમાં રહેછે તેનું કારણ તેમનો ઉદ્યોગજ છે.

આ દુનિઆમાં દરેક ચીજ ઉદ્યમથીજ બનેલી છે. આપણું ખાવા પીવાનું, પહેરવા ઓઢવાનું, મોજશોખ ભોગવવાનું અને બીજું રાચરચીલું ઉદ્યોગથીજ બનેછે. વળી આગગાડી, તાર, આ- ગબોટ, વિજળીના દીવા, ટેલીફોન, સંચા વગેરે નવાનવા શોધ થયેલા છે તે ઉદ્યોગનાજ પ્રતાપ. ઘણા વર્ષસુધી પુષ્કળ શ્રમ વેડી, વિદ્વાનો જે ન મંડ્યા રહ્યા હોત તો એમનું સુખ આપણે ભા- ઝ્યેજ મેળવત.

એ ઈશ્વરી કાયદો ન પાળનારને કેટલું બધું દુઃખ સોસલું પડેછે તે દેખીતુંજ છે. જે માણસ પારકાપર આધાર રાખીને, પોતાના હાથ પગ વગેરે અવયવ સલામત છતાં, પોતાનો અમૂ- લ્યકાળ મિથ્યા ગુમાવી જન્મપર્યંત દરિદ્રાવસ્થામાં રહે છે, તે આ દુનિઆમાં કેવળ ભાર રૂપેજ છે. એવા માણસો પોતાને માટે કંઈ પણ પુરુષાર્થ સાધતા નથી તો પછી પોતાના કુટુંબ, નાત, ગામ, અને દેશને માટે શું કરી શકે? **“જિવન્મૃતઃકસ્તુનિરુદ્યમોયઃ** જીવતાં મુઓ તે કોણ? તો કહે નિરુદ્યમી. એ વાક્ય ખરે ખરું શીખામણુ લેવા લાયક છે. નિરુદ્યમી માણસનો જેટલો ધિક્કાર ન થાત તેટલો ઓછો.

ઉદ્યોગી માણસને પોતાનું કામ ગમે તેવું અધરું હોય, પણ તે સહેલું લાગેછે; અને આગસુ માણસને સહેલું કામ પણ અ- ધરું થઈ પડેછે. માણસને સાધવાના ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ. એ ચારે પુરુષાર્થ ઉદ્યમથીજ થઈ શકે છે. ધન મેળવવાથી બીજા પુરુષાર્થ ધણું કરીને પાર પડે, પણ ધન મેળવવાને માટે સારી વિદ્યા શીખવાને કે કોઈ જાતનો હુન્નર શીખવાને મહેનત કરવા ની પૂરી જરૂર છે. **ઉદ્યોગઃશત્રુવત્તિમત્રઃ, આલસ્યંમિત્રવદ્વિપુઃ** એટલે ઉદ્યોગ કરવો એ દુશ્મનની પેઠે દુઃખ કારક જણાય છે પણ

તેજ સૌચો મિત્રછે; અને આજસ કરવાથી પ્રથમ સુખ જણાયછે પણ પરિણામે તે શત્રુની ગરજ સારેછે.

ઉદ્યોગ એ પ્રકારનો છે. તનનો અને મનનો. દરેક ધંધામાં એ બંને જોડેજ રહેછે. પણ કોઈમાં મનની મહેનતનું પ્રાધાન્ય-પણું તો બીજામાં તનની મહેનતનું પ્રાધાન્યપણું હોયછે. મજૂરી કરવામાં તનની મહેનત વધારે અને મનની ઓછી; પણ ન્યાય આપવામાં મનની મહેનત વધારે અને તનની ઓછી હોયછે. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દરેક માણસે એ બંને જાગ્યતમાં પૂરતું લક્ષ રાખવું જોઈયે.

ઉદ્યોગ કરવામાં વખતનો ઉપયોગ કરવાની વાત કદિ ભૂલવી નહીં. જે માણસ થોડો કાળ પણ નકામો કાઢેછે તેને પરિણામે ઘણું વિમાસવું પડેછે. વખતને અનુસરતું કામ પોતાની શક્તિ માફક કરવું જોઈએ. દરરોજનું કામ દરરોજ પાર પાડવું. કામ આપણુંતે હાંકે, એટલે કામ ચઢી ગયાથી તે આપણુંતે કરવાની જરૂર પડે તેમ ન થવું જોઈયે. જેન્નમીન ફ્રાન્કલીન, રાયટ્પીલ, જેમ્સવાટ વગેરે ઈંગ્રેજો અને વાલ્મીકિ જેવા હલકી વર્ણમાંથી વિદ્યાના બજે ઊંચે દરજ્જે ઝડનાર દેશી વિદ્વાનો, તથા બીજા દેશ શોધક, વિદ્યા-પ્રવર્તક, ધર્મપ્રવર્તક અને સદ્ગુણ સંપન્ન શરવીરો ઉદ્યોગ વડેજ પંકાઈને આ દુનિયામાં પોતાનાં નામ અમર કરી ગયાછે. માટે દરેક માણસે આજસ રૂપી શત્રુને દૂર કાઢી, ઉદ્યોગ રૂપી સન્નિમિત્રની સોબતમાં અહોનિશ મગ્યા રહેવું જોઈયે. એના વગર નસીબ પાંગળુંછે. સાફ નરસું થવાનું એ નસીબ પ્રમાણે બને છે એમ કહેનારાને પણ ઉદ્યોગ વગર તેનું ફળ મળી શકવું નથી.

“उद्योगिनंपुरुषसिंहमुपैतिलक्ष्मिर्

दैवेनदेयमितिकापुरुषावदन्ति

दैवंविहायकुरुपौरुષमात्मशक्या

यत्नेकृतेयदिनसिद्धतिकुत्रदोषः

એટલે સિંહજેવો ઉત્તમ પુરૂષ ઉદ્યોગવડે લક્ષ્મી મેળવેછે, અને નસીબમાં હશે તે મળશે એવું અધમ માણસ બોલે છે. સાટે નસીબને છોડી દેઈને પોતાની શક્તિ સુજળ પુરૂષાર્થ કરવો.

અને મહેનત કરવાછતાં પણ કામ સિદ્ધ ન થાય, તો પછી કેનો દોષ? એ બધા પરથી તાત્પર્ય એજ લેવાનું છે કે ઉદ્યોગ એ માણસનું પરમ દૈવત છે, અને તે ઈશ્વરી કાયદો તોડનારને મહા પાપી જાણવો.

આળસ.

આલસ્યંદિ મનુષ્યાણાં શરીરસ્યો મહારિપુઃ—એ વાક્ય સત્ય છે. ખરેખર, એ માણસના શરીરનો મોટો શત્રુજ છે. ઉદ્યોગનો કુદરતી કાયદો ન પાળી, પોતાના સધળા અવયવ સારા છતાં, જે બેઠો બેઠો હરામનું ખાયછે તેને આળસ કહેછે. પાછળ ઉદ્યોગના વિષયમાં કહેવા પ્રમાણે એવો માણસ કેવળ ભાર રૂપેજ છે. આળસ એ, કુદરતી કાયદાથી ઉલટીછે, જેથી તેનાં ફળ પણ ઘણાં દુઃખમયજ નીપજેછે. થોડી મુદતમાં થોડે ખર્ચે થાય તેવું કામ, આળસદેવી, લાંબીમુદતે ઘણા ખર્ચથી પણ બરાબર પાર પડવા દેતી નથી. આળસુ માણસનાં તનમનને યોગ્ય કસરત નહીં મળવાથી, તે સદા શોકાતુર જેવો જાણાયછે. આપણામાં કહેવત આલેછે કે “નવરો બેઠો નખોદવાજે”. મતલબ કે તેના નિરૂઘમીપણાને લીધે તેને હરામનું ખાવું મન થાયછે, અને પછી ચોરી વગેરેના દુર્વિચાર પોતાના મનમાં લાવી, અધમ કામના ખાડામાં ઉતરી, પોતાની જાતને બટો લગાડેછે. આળસથી સહેલું કામ હોય તે પણ અધરૂં લાગેછે, કેમકે લાંબી મુદતે જ થા બધું એકઠું થતાં તે કરવામાં હરકત પડેછે. વળી એકદમ પાર પાડવાની ઝડપ કરતાં તે સારું થતું નથી.

માણસને ઉંચી પાયરીથી હલકીપર લાવનાર આળસ છે. જે માણસને એનો ખૂરો ચેપ લાગેછે તેને તન તથા મન સંજોધી ઘણાં નુકસાન વેઠવાં પડેછે. એક બુદ્ધિશાળી પણ આળસુ માણસ જેટલી આખર અને પૈસો મેળવી શકે, તેના કરતાં એક સાધારણ બુદ્ધિનો પણ ઉદ્યોગી માણસ વધારે સંપાદન કરેછે. પોતાના આપદાદાની મહા મહેનતે મેળવેલી દોલત, આળસુ અને મોજલો માણસ બેઠો બેઠો ઉડાવી દેછે, અને પછી દરિદ્રાવસ્થામાં આવી પડીને ઘણું દુઃખ પામેછે. શરીરે કષ્ટ વેઠેલું નહીં જેથી મન

હેનત થતી નથી, અને મહેનત ન થાય એટલે ખાવાપીવાના પણ સાંસા પડેછે. એના ઉપલક્ષ્ય મિત્રો એ વખતે કંઈ કામમાં આવતા નથી. આજસ રૂપી જળરાં શત્રુના ટાઢા ધા એવા તો વિનાશકારી છે કે પ્રથમ સુખ સુખ જણાવેછે, પણ પાછળથી નાતમ્મત, કુટુંબ, દેશ, આખર, દોષત, અને પોતાના તનમનને ધણી હાની પહોંચાડેછે. “આજસ એટલું જનન, અને વ્યસન એટલો વટાણ” એ ટુંક કહેવત ખરીજ છે.

આર્યભૂમિના રણધીર રજપૂતો પોતાના આપદાદાની મેળવેલી અમૃત્ય આખર ખોઈને, હાલ નિર્મલ્ય બની ગયા છે તે આજસ દેવીનોજ પેતાપ. રાત દિવસ અફીણ તમાકુની લહેરમાં અકચૂર બની જઈ, પોતાની આંતુ આંતુ શું બનેછે, તેનો જરા પણ વિચાર તેઓ કરતા નથી. હાથમાં આવેલી અમૃત્ય બાળ, આજસ માણસ થોડી મુદતમાં શુભાવી દેછે, અને પછી જન્મારા પર્યંત પરતાવો કરી ધણો હેરાન થાય છે. એક વિદ્યાર્થી પોતાની વિદ્યા સંપાદન કરવામાં ચંચળાઈ રાખી ઉદ્યોગ ન કરે તો તેને ધણું નુકસાન થાય છે, તેમજ એક વેપારી, ખેડૂત, કારીગર, મજૂર, અને વેભવી શેઠીઆ તથા રાજા રાણાઓને એ નુકસાન કારક દુર્ગુણથી ધણું ખમવું પડેછે. ઉદ્યોગ એજ સ્વાભાવિક નિયમ સુખ કર્તાછે. માટે પોતાનાં તન મનને યોગ્ય કસરત આપી પોતાનું કલ્યાણ ઇચ્છાવામાં કોઈએ પશ્ચાત્ પડવું નહીં.

થોડોકાળ પણ નકામો ન કાઢવો, દરરોજ પોતાના કામની નોંધ રાખવી, રાત્રે સૂતીવેળા પોતાનાં કરેલાં અને કરવાનાં કામ સંભારી જવાં, શરીરની સુખાકારી માટે પૂરતી કાળજી રાખવી, જે કામ હમણાં થતું હોય તે બે કલાક પછી કરવાનું ન રાખવું, આજસથી કેવાં માઠાં પરિણામ નીપજે છે, અને ઉદ્યોગથી કેવાં સુખદાયક મિષ્ટફળ મળેછે તેનો વિચાર કરવો, આ દુનિઆમાં આપણે કેટલું બધું કામ પોતાને માટે, નાત જાતને માટે, અને દેશને માટે કરવાનું છે તેની સંભાળ રાખો. એ પ્રમાણે નિયમો ધ્યાનમાં રાખવાથી તમારી બૂરી ખસલત દૂર થઈ, “આજસ, રખડેલ, નવરો, નામ બોળુ” વગેરે અપમાન વાચક વિશેષણ નાશ પામી, દુનિઆમાં તમે સારા ઉદ્યોગી કહેવાઈ, ધારેલી ધારણા પાર

પાડી, અને ભવમાં સુખ પામશે.

ગાયન.

ગાયન (સંગે=ગે=ગાવું+અન્=ક્રિયા.) ગાવાની ક્રિયા. એ એક જાતનો ઉમદા હુન્નર છે. એથી છેક દલકા પ્રાણીથી માંડીને તે માણસ સુધીનાં સર્વજાતિનાં આનંદ મળે છે. દરેક માણસને સારું કામ જોઈને આનંદ અને નફારું કામ જોઈને દિલગીરી થાય છે. એ સ્વાભાવિક છે, તેમાં આનંદની વૃદ્ધિકરી દિલગીરીનો નાશ કરી, અસર કારક બોધ કરી, દુનિઆદારીનાં કામ હોપ ભેર કરવાને ઉત્કેરી, પરમ સુખની પાત્તિ કરાવનાર તે ગાયન છે.

એક નાતું બાળક પારણામાં પડયું પડયું રોતું હોય, તે તેની માતાનાં મધુર હાલરડાં સાંભળીને તરત શાન્ત પડે છે, સાપ અને મૃગ જેવાં પ્રાણી મોરલીનો નાદ સુણીને આનંદના ઉભરામાં ડોકવા માંડે છે, તથા પારધી પકડી પાડે છે, તેનું ભાન પણ તેને રહેતું નથી. ગાયન એક પ્રકારની ઉત્તમ મોહની છે. જેના આકર્ષણથી દરેક પ્રાણી ખેંચાયા વગર ભાગ્યેજ રહે છે.

આગલા વખતમાં આપણા પૂર્વજોએ આ વિદ્યામાં, બીજી વિદ્યાની પેઠે સારી શોધ કરેલી છે. એ વિદ્યા શીખવાનું ગાંધર્વ વેદનામે ઉપવેદ મોટું પુસ્તક છે. આપણામાં સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, એ સપ્તસૂર મૂખ્ય છે. એના પરથી દરેક રાગની ઈમારત ચણાય છે. ભૈરવ, માલકોષ, દીપક, શ્રીરાગ વગેરે છ મૂખ્યરાગ અને દરેકને છ છ મળીને કુલ ૩૬ રાગણીઓ છે, એ સિવાય દરેક રાગણીના પેટા ભાગ પણ ધણા છે. ગાવા બળવવામાં સૂર અને તાલની માહિતગારી અવશ્ય હોવી જોઈએ. અગાઉના રાગ રાણા તથા રૂપિઓ ગાવા બળવવામાં સારી તાલિમ લેતા હતા. વિરાટ રાગને ત્યાં, તેમની કુંવરીને ગાયનકળા શીખવવા માટે અર્જુન રહ્યા હતા, મહાદેવજી નૃત્ય તથા ગાયનમાં કુશળ હતા, નારદમૂનિ વીણા વગાડી અસરકારક આત્મબોધ દેવામાં પ્રવીણ હતા, તેમ કેટલીક રૂપિપત્નીઓ પણ ગીતવાદ્યમાં અને નૃત્યમાં પ્રવીણ હતી. એ વખતે ગાવા બળવવાની અને નાચવાની કળા શીખવી, એ એક ક્ષત્રીનું ભૂષણ ગણાતું, અને હાલ યુરોપ જેવા સુધરેલા

મૂલકમાં એમજ ગણાય છે.

યુરોપિઅનમાં ગાતું, બળવતું, નાયતું ચિત્રવિદ્યા, ભરત-કામ, દેશાટલુ, એ ત્રણ બાપાઓની માહિતી, એ કુલીનનાં લક્ષણ ગણાયછે. તેમ ત્યાંના લોકો ગાયનકળાના શોખિનપણુ ધણાછે. આપણા દેશમાંથી ધૂરાન તથા અર્ધસ્તાનમાં થઇ, એ વિદ્યા અગિઆરમા સૈકામાં યુરોપમાં દાખલ થઈ, પણ ત્યાંના ગાયનમાં આપણી પેઠે રાગરાગણી તથા વખતે વખતના રાગ નથી. મુસલમાનોનું હિંદમાં આવતું થયા પછી એ વિદ્યાની પડતી દશા થઈ. લગ્ન ટંટાની ખટપટમાં તથા દુનિઆદારીની જાંજળમાં પડવાથી એ હુન્નરપર ધણું ધ્યાન દેવાયું નહીં, ખાત્રાણુ વગેરે ઉંચ માટે પોતાનું ઉંચપણું તથા દેઈ કેટલીક વિદ્યા હલકા લોકોના હાથમાં સોંપી, તેમ ગાયન કળા પણ નબળી પડી. અકબરના વખતમાં તાનસેન કરીને વિદ્વાન ગવૈયો થઇ ગયો તેણે આ કળામાં સારી પ્રવિણતા મેળવી હતી. ને તેની અસર હાજના ગવૈયામાં જોવામાં આવેછે.

ગાવાની સાથે બળવવાનું કામ પણ ધણું સંબંધ ધરાવનાર છે. વાળ વગર ગાયન દીપતું નથી, તેથી એને ગાયનનો જીવ કહેછે. સતાર, તાલસ, સારંગી, તંબુર, ઢોલક વગેરે, બળવવાનાં સાહિત્ય છે. તેમાં સારંગીનો સૂર તો ગાનારના રાગ સાથે એકાકાર થઇ જઇ ખરેખરી અસર કરેછે, વખતે ગાનારનો રાગ મધુર ન હોય તોપણ તેની ખોટ પૂરી પાડેછે. એ બધામાં સતારને ઉત્તમ ગણેછે. યુરોપમાં એક જાતની સારંગી જેને શી-ડલ કહેછે તે બળવવાના કામમાં ઘણી વપરાયછે. એ સિવાય જૂનામૂઠા રાગ નીકળનારી વાજની પેટીઓ, હારમોનિયમ વગેરે તરેહ તરેહનાં સુસ્વર વાજાં એમનામાં છે.

એ વિદ્યાના ધણા લાભ છે. સૌથી મોટો આનંદ જે, અહ્યાનંદ તે એનાથી મળેછે; એક ગમગીન માણસનો શોક દુર કાઢી, આનંદ પમાડેછે, જન સમૂહમાં મન રંજન કરીને ઘણું માન અપાવેછે, એકાંતનો આનંદદાયક મિત્ર છે, પોતાનાં દુનિઆદારીનાં કામ એથી સારી રીતે પાર પડેછે, પૈસો મેળવવાનું એ પ્રખર સાધન છે. એક વિદ્વાન રૂપિ કહેછે કે,—

મુલિનિમુલનિધાનં, દુલ્લિતાનાંવિનોદમ્
 શ્રવણ હૃદયહારિ, મન્મથસ્યોગ્રદૂતઃ ;
 અતિચતુરમુગમ્યો, વલ્લભઃકામિનીનામ્,
 જયતિજગતિનાદઃ, પંચમશ્વોપવેદઃ ૧

અર્થ—“સુખવાળાને વધારે સુખ આપનાર, દુઃખીને આ-
 નંદ આપનાર, મન હરણુ કરનાર, શૃંગારરસને દીપાવનાર, ચ-
 તુર માણુસને સહેલાઈથી મળી શકે તેવું, અને સ્ત્રીને પ્રીતિકાર-
 ક, એ પ્રમાણે જગતને છતનાર જે ગાયન, તે પાંચમો ઉપવેદ છે.”
 ગાયનની શું ખુબી છે? ખરેખર એથી બધું વિશ્વ વશ થયા વ-
 ગર રહેતું નથી.

હાલમાં એ વિધાની પડતી કશા આવીછે, પણ કેટલાક દે-
 શ હિતકારી પુરોનો સહાયતાથી તે કળા સતેજ થવા માંડીછે.
 જયપુર, ગ્વાલેર, પૂના, વગેરે ઠેકાણે ગાયનશાળાઓ સ્થાપન થ-
 ઇછે. અને આના સાહેબ ધારાપુરે જેવા દક્ષિણી, તથા મૈલાબક્ષ
 જેવા મુસલમાન ગવૈઆઓની મદદથી ત્યાં સારો અભ્યાસ ચાલે-
 છે. વડોદરામાં મૈલાબક્ષની સાથે બીજા પણ પ્રખ્યાત ગવૈયા ધ-
 ણુ છે. આપણા દેશમાં ઉત્તર હિંદુસ્તાન તરફ એનો શોખ વ-
 ધારેછે. તેપરથી કહેવત ચાલેછે કે “ધરધર ઢોલકી ધરધર તાન,
 બડા મૂલક એહી હિંદુસ્તાન.” બંગાળી લોક પણ ગાયનમાં ઊંચ
 દરજ્જો ધરાવેછે. દક્ષિણમાં તાંજોરી નાયકાઓ અને ગવૈયા ધ-
 ણુ વખણાય છે. આપણા દેશમાં ધણુ રાજ રજવાડામાં નાય-
 કાઓ કે ગવૈયા રાખી, રાજ્યો આનંદ ભોગવેછે. ધીમેધીમે એની
 ખૂજ થવા લાગી છે તેપરથી એ ઉત્તમ કળાની ચડતી થવાની આ-
 શા રખાયછે. કેટલીક હલકી જાતની નાયકાઓએ ભાગ્યે તૂટયો
 હુન્નર શીખી લેઈ એની મોટાઈ ઓછી કરી નાંખીછે, પણ તે
 બાબત હવે શ્રોતાઓ સમજવા લાગ્યા છે. સાંભળનાર માણુસ રા-
 ગ રાગણીથી વાકેફગાર હોય તો વધારે રમુઝ પડેછે. યુરોપમાં
 ઈટાલીયન ગાયન ઉત્તમ ગણાયછે.

અધ બન્યા ગાયનથી કેટલીક માઠી અસર થાયછે એ
 વાત ખરી, પણ તેથી ઉમદા હુન્નરને ઝાંખ લાગતી નથી. એમાં

ગાનારનીજ હલકાઇ જણાઇ આવેછે. કેટલાક અમીર ઉમરાવો પશ્ચિમ હવે પોતાનાં બાળકોને એ કળા શીખવવા લાગ્યા છે. પણ એની લતમાં મર્યા રહી તેઓ દુર્વ્યસની કે મોજશોખી થઇ ન જાય તે પર ધ્યાન લક્ષ દેવાનું છે. એના મોહપાસમાં પડી ધણા શ્રીમંત અને રાજરાણા ખૂવાર થઈ ગયાછે. માટે એનો ચડસ અતિશે ન રાખવો. જેનો એ ખાસ ધંધોજ છે તેને માટે કશું કહેવાનું નથી, પણ બીજા ધંધાર્થી મનુષ્યે એનો સ્વાદ, હલમાં રહી ચાખવો જોઈએ; તેજ સુખકારક રસ્તો છે.

આનંદ.

આનંદ (સં)=(આ=મર્યાદા+નંદ=પ્રુશ થવું+અ.) એટલે પ્રુશીમાં રહેવું. આનંદ એ એવો ગુણ છે કે તેથી પોતાનું તથા સામા માણસનું મન પ્રુશીમાં રહી, દુનિઆદરીની જંગળ સારી રીતે પારપાડી શકાયછે. એ ગુણવાળા માણસને આનંદી સ્વભાવવાળો કહેછે. એ જૂદી જૂદી જાતના પાત્ર પ્રમાણે જૂદા જૂદા માણસોને સરખી અસર કરી શકેછે. જેમકે બ્રહ્માનંદી માણસને બ્રહ્મ જ્ઞાનથી આનંદ થઇ તેમાંજ તે સુખ માણેછે. વિદ્યાનંદીને ભાતભાતનાં પુસ્તક વાંચવાથી આનંદ મળેછે, અને વિપયાનંદીને દુનિઆદરીનો વૈભવ ભોગવવાથી આનંદ મળેછે, પણ એ બધામાં બ્રહ્માનંદ સર્વોપરી છે. એથી આલોક તથા પરલોકમાં સુખ મળેછે !

કોઇ કોઇ માણસનામાં એ સ્વભાવ સ્વાભાવિક રીતેજ રહેલો હોયછે, અને તેથી તે પોતાનું સુખ સારી રીતે ભોગવી શકે છે. એને બધા માણસો સાથે પ્રીતિ બંધાઇને, તેમની તરફથી સારી મદદ મળેછે, પોતાના ઘરમાં કુટુંબમાં અને પરાયા માણસોની સાથે તે પ્રુશ મિજનથી નિખાલસપણે વરતી તેમને આનંદમાં રાખેછે. તેના ઘરમાં કજીઆનું તો કશું જોર ચાલતું નથી. આનંદી માણસનાં તન તથા મન સારી હાલતમાં રહેવાથી, તે પોતાનાં કાર્ય બીજા હરકતે પાર પાડી શકેછે. તેનામાં દિલગીરીનો પ્રવેશ ભાગ્યેજ થાયછે. વખતે કોઇ કારણસર ગુસ્સો ઉત્પન્ન થાય છે, તોપણ તે ટુંક સુદત રહેછે, એથી સંતોષ, નિરાશિમાન, સં

ન્યતા, હિંમત વગેરે સદ્ગુણો પોતાનામાં આવેછે, ને એ વડે તેને દુનિઆમાં ધણું માન મળેછે. આનંદી માણસપર રોગની અસર ઓછી લાગેછે, કેમકે જ્યાં ચિંતારૂપી સગડી સળગતી હોય ત્યાંજ એનું વધારે ફાવેછે. દુઃખને વખતે ધીરજ રાખીને પોતાનું કામ હિંમતથી પાર પાડેછે. તેનો જાણેછે કે **યદંભાવિ ન તદંભાવિ ચેદન્યથાનચ**” જે થવાનું છે તે થશેજ અને નથી થવાનું તે નહીં અને—એમ ધારીને પોતાનાં તથા સામાનાં કામ સારી રીતે પાર પાડેછે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યુંછે કે.—

આર્યા.

આનંદિનોમનુષ્યાનિત્યોત્સવસંયુતાશ્ચસુખિનશ્ચ

ધન્યાસ્તણ્વલોકેનિત્યાનંદેનસંયુક્તઃ.

એટલે જે આનંદી મનુષ્ય છે તેને હમેશાં આનંદવજ છે. ને તે હમેશાં સુખી રહેછે, કારણકે સદૈવ આનંદી છે તેજ આ લોકમાં શ્રેષ્ઠ છે.

એ પ્રમાણે આનંદી સ્વભાવવાળાને ધણી તરેહના લાભ થાયછે.

જે ઘરમાં એક ચીડીઓ કે શોઢાતુર માણસ હોય, તો તેનું ઘર શુન્યવત્ લાગેછે. ઘરમાં સૌ ગૂપાયૂપ થઈ જાયછે, તેના સામું કોઈ નજર કરતું નથી, પરાયા માણસો તો તેને પ્યાર કરી બોલાવેજ શાના ! તેની અસરથી બાળબચ્ચાંપર નકારી અસર થાયછે. આખો દિવસ પોતાના મનમાં બળતો રહી પોતાનો ભવ કંકાસમાં ગુજરેછે. સહેજ વાતમાં ગભરાઈ જઈને નાઉમેદ થાયછે. એ પ્રમાણે આનંદવગરના માણસને આ દુનિઆં ધણી દુઃખમંથ જણાય છે.

કેટલાક માણસોને અમુક બાબત જોઈને અલ્પાનંદ થાયછે, પણ તેની અસર લાંબી મુદત રહેતી નથી. જેમકે અગ્નિમાં પ્રાણી પદાર્થને જોવાથી, ઇશ્વરી અગાધ શક્તિના ચમત્કાર જોવાથી, પ્યારા વિયોગીનો મેળાપ થવાથી, અણુધારેલું કામ ઓચિંતું ફળિભૂત થવાથી, વગેરે.

એ બધા કરતાં સ્વાભાવિક આનંદની મજા મૂઢીજ છે.

એ ગુણ ધણુંકરીને હીંમતવાન અને સદાયરણી માણસમાં

ધણા જોવાંમાં આવેછે. અને બધાં પ્રાણી તરફ સમાન વૃત્તિએ જોવાથી એ ઉત્પન્ન થાયછે. બીકણુ અને પોચા હૈયાવાળામાં એ ભાગ્યેજ હોયછે, તે એની ખામીથી વખતે નહારું ફળ નીપજેછે. આપણા દેશમાં કેટલાક ઉમરાવો પોતાની પાસે મસ્કરા રાખેછે કે ગર્વયા રાખી મનગ્ર કરાવેછે તેનું કારણ આનંદ લેવાનુંજ છે. એથી પરિશ્રમ નરમ પડીને શરીર સુખમાં રહેછે, માટે દરેક માણસે માયાળુપણે વરતી, હીમત રાખીને એ ગુણુ ગ્રહણુ કરવો, પણ અતિશય આનંદથી વખતે નુકસાન થાયછે. એ વાત વીસરવી નહીં. હસવું એ આનંદનું કિરણુ છે. અતિશે હસવાથી કે અણુધારેલું મહાન કામ પારપડવાથી થયેલી બેહદ ખુશાલીમાં કોઈવાર, માઠાં ફળ નીપજેછે માટે એ બાબતની સંભાળ રાખી, શાન્તપણે એનો સ્વાદ ચાખવો. “આનંદં પરમં સુખમ્.”

વેપાર.

વ્યાપાર (સ) ઉપરથી વેપાર = (વિ = વિશેષે + આ + પૃ = પૂરતું + અ) નમારે પૂરતું. એટલે દેરાપરદેરામાં ગાજ લેઈ જવા લાવવાની મહેનત કરવી તે. એથી એક બીજા દેશની ચીજો અદલ અદલ થઈને બંને દેશવાળા સુખી થાયછે. આ દુનિઆના જૂદા જૂદા ભાગમાં જૂદી જૂદી તરેહની વસ્તુ નીપજેછે. કોઈમાં કપાસ તો કોઈમાં ધજી, કોઈમાં રેશમ તો કોઈમાં ખાંડ, કોઈમાં લોહું તો કોઈમાં અરીણુ. એ પ્રમાણે જૂદી જૂદી વસ્તુઓની આપ લે કરવાની સ્વાભાવિક રીતે જરૂર પડેછે. તે વગર કોઈ દેશ જીંચ પાયરીએ આવી શકેજ નહીં. ધારે કે કોઈ દેશમાં બધી વસ્તુ જથાળાધ નીપજતી હોય પણ તેથી દેશમાં વધારો થયા કરે, અને પૈસાનો લાભ મળે નહીં. તેથી જો એક બીજા દેશવાળા વેપાર ન ચલાવે તો બંનેને નુકસાન છે. ઈંગ્લાંડ સાથે આપણો વેપાર ન ચાલતો હોયતો આપણે લોહું, સીસું, કાગળ, વગેરેની તંગી વેઠવી પડે, તેમ ઈંગ્લાંડમાં એનો વધારો પડ્યો રહે; વળી ઈંગ્લાંડને કપાસ, ધજી, ચોખા, રંગના પદાર્થ વગેરે શી રીતે મળી શકે? તેમજ ચીન વાળાને રેશમી કાપડ તથા અરીણુ, ગળી વગેરેમાં અરસપરસ તંગી વેઠવી પડે. માટે વેપાર

કરવામાં જાને દેશનો લાભ સમાયેલો છે.

વેપાર વધવામાં મુખ્ય સાધન સ્થળ માર્ગે આગગાડી અને જળમાર્ગે વહાણુ, આગમોટ વગેરે છે. આગગાડીથી એક બીજે ઠેકાણે થોડે ખર્ચે, અને ખીન હરકતે વસ્તુઓ લેઈ જવાય લવાય છે, તેમ જાને દેશવચ્ચે દરિયા હોવાથી વહાણુ તથા આગમોટની મદદે માત્ર લેઈ જવાય છે. જે દેશને દરિયા કાંઠો ધણો હોય ત્યાં વેપાર ધણો ચાલે છે. સ્વતંત્ર સંસ્થાન તથા ઈંગ્લાંડવાળા એથીજ વેપારમાં શ્રેષ્ઠપણું ભોગવે છે. દરિયાકાંઠો અખાત, ખાડીવાળો ખડુ લાભકારી છે.

વેપાર ચલાવવામાં મુખ્ય કંઈ બાબતોની જરૂર છે તે વિષે હવે વિવેચન કરીયે છીયે. વેપાર ચલાવવામાં મુખ્ય સાધન પૈસા છે. નાના અગર મોટા પાયાપર વેપાર ચલાવવાને એના વગર કશું બનતું નથી, માટે પ્રથમ પોતાના ભંડોળ ઉપર નજર રાખી તે પ્રમાણે વેપાર શરૂ કરવો. કેટલાક જણુ કરજ કાઢીને એ જોખમકારી ધંધામાં ઉતરે છે. પણ એવે વખતે પોતાની સ્થિતિનો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ એના કરતાં પૈસાદાર બાણુમે એકલા થઈ કંપની કાઢે તો ઠીક.

પ્રમાણિકપણું, એ વેપાર ચલાવવામાં ધણીજ જરૂરનું છે. દેશ પરદેશમાં મોટી મોટી દુકાનો ચાલે છે, લાખો રૂપિયાની હુન્ડીઓ અને માલ, વગર નાણું ચાલ્યાં આવે છે એ બધા પ્રતાપ એનાજ. આપ, લે કરવામાં તથા મુનીમોની બાબતમાં જો કંઈ પણ અપ્રમાણિકપણું જોવામાં આવે તો, તુર્ત તેનો વહેવાર અટકી પડે છે. માટે એ ગુણ દરેક વેપારીને ધણો કામનો છે. આખર તથા પૈસા મેળવવાનું એ મુખ્ય સાધન છે.

નમ્રતાની પણ વેપારીને પૂરી જરૂર છે. એથી ધરાક વધીને, તેમ ખીજ લોક સાથે આડત બંધાઈને તે ધણો લાભ મેળવે છે. તુંડ મીઠનજવાળા વેપારીને ત્યાં ભાગ્યેજ ધણું ધરાક જાય છે.

દરેક કામમાં ચોખ્ખો વહેવાર રાખવો. વાચદો કરવામાં, તે યાજવામાં, નાણું ધીરવામાં અને હિસાબી કામમાં ધણી ચોખ્ખવટ રાખવી. ઉપજ ખર્ચનો બરાબર અડસટ્ટો વિચારી વગર કે ગોટા વાળીને જે વેપાર ચલાવે છે તેને ભાગ્યે ફતેહ મળે છે.

વેપારીએ હિંમતવાન થવું જોઈએ. વખતે ખોટ આવે તો ગભરાવું નહીં, પણ તેને બદલે સાવચેતી રાખી પોતાનું કામ ચલાવ્યાજ કરવું. કોઈ મોટા વેપારીને સંકટ વખતે નાણાં ધીરવામાં કે પોતાનાં નાણાં ધલાઈ ગયાં હોય તે વખતે હિંમત ભેર કામ પાર પાડવું.

વર્તમાનપત્ર વાંચીને દેશ પરદેશના વેપાર સંબંધી સમાચાર જાણવા જોઈએ. નહિતો વખતે ખોટના ખાડામાં ઉતરવું પડે છે. અમેરિકાની ઈ. સ. ૧૮૬૬ ની લડાઈ વખતે જેને મુદ્દલ ખર્ચ નહોતી તેઓ રૂના સદામાં માર ખાઈ બેઠા હતા. વળી વર્તમાન પત્રમાં પોતાના માલની જાહેર ખર્ચ આપી, બધે જાણ કરવું જોઈએ, ને તેને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. એ સિવાય વખતનો ઉપયોગ, દીર્ઘદ્રષ્ટી, નોકરો ઉપર સંભાળ, થોડે લાભે પણ પોતાનો માલ વેચી નાંખવાની તક ન જવાદેવી, સદાના મોહમાં પડતાં વિચાર રાખવો, રૂતુની અસર ઉપર નજર રાખવી તેમ જગનગાળા વગેરે બાબતમાં સંભાળ રાખી માલ મંગાવવો કે વેચવો; એ બાબતોપર નજર રાખવાથી વેપારીને ઘણા લાભ થાય છે.

વેપારીએ પોતાના લાભની સાથે ધરાકોની આબાદી ઉપર પણ કાળજી રાખવી જોઈએ, કેમકે ધરાકની આબાદી ઉપર તેનો લાભ રહેલો છે, ખેડૂતો ને અડચણ વખતે નાણાં ધીરવાં, દેશમાં નવા નવા હુન્નર લાવી લોકોને લાભ કરવા, વગેરે લોકોપયોગી કામ કરવાં એ સારા વેપારીનું લક્ષણ છે.

એ પ્રમાણે વેપાર કરવામાં ધણી ધણી જાતનું જ્ઞાન, સંભાળ અને વિચાર રાખવાની જરૂર છે. સારો વેપારી દેશને ધણી તરેહના લાભ કરી પોતાના લાભમાં ઉમેરો કરે છે.

વેપારથી પૈસા સંબંધી લાભ થાય છે એટલુંજ નહિ પણ લોકોના મનસ્વી ગુણો ઉપર પણ વધારે અસર થાય છે. જૂદા જૂદા દેશના, જૂદી જૂદી નાતના, અને તરેહવાર સ્વાભવના માનવસાનું આવાગમન થવાથી, લોકોને ધણી જાતનું જ્ઞાન લેવાનું મળે છે, પરદેશની સારી રીત ભાત ગ્રહણ કરી, નહારા રીવાજ દૂર કરાય છે, તેમ અસ્પર્શ મુકાબલો થવાથી બીજા અગણિત લાભ અને દેશને થાય છે. પરદેશી લોકો સાથે સમભાવ થઈ, વેપારને

હિતેજન મળેછે, ને તેથી બંને દેશના લોકને ઘણો લાભ થાયછે.
એ બધું દેશાન્તરના વેપારથીજ થઈ શકે છે.

વિદ્યા.

વિદ્યા (સં)=(વિદ્=જાણવું+ય=યોગ્ય+આ=નારી-પ્ર.) એટલે
દુનિઆમાં જે સઘળી જાતનું જ્ઞાન રહેલું છે, તે જાણવું તેનું
નામ વિદ્યા. જાણુસ અને બીજાં પ્રાણી વચ્ચે ક્રમત જ્ઞાનનોજ
તફાવત છે, અને તે જ્ઞાન વિદ્યા જાણવાથી મળેછે, માટે જાણુસ-
પણું મેળવવાને માટે દરેક જાણુસે થોડી ઘણી પણ વિદ્યા મેળ-
વવાની જરૂર છે.

આ દુનિઆમાં વિદ્યાનો પાર નથી. જન્મે ત્યારથી તે મરણ
પર્યંત કોઈ જાણુસ જાણુજાણુ કરે, તો પણ તેનો પાર આવતો
નથી. અને તેથીજ જાણુસ જાતને અપૂર્ણ કહેછે; માટે દરેક જા-
ણુસે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવવાની આકાંક્ષા રાખવી
જોઈએ. પોતાનો સંસારી વહેવાર સારી રીતે ચલાવવાને થોડું
ઘણું પણ જાણવાની જરૂર છેજ. એ વગર સંસારી કામમાં ઘણી
સુસીખત વેઠવી પડેછે. ચારે પુરૂષાર્થ એથીજ પાર પાડી શકાયછે.

અજાણુ જાણુસ ખરેખર પણ તુલ્યજ છે. પોતાનું જાણું ક-
રવાની શક્તિ નથી તો બીજાનું જાણું કરવાની શક્તિ શી રીતે
આવે? “જાણુલાને ચાર આંખ અને અજાણુ આંધજો.” એ ક-
હેવત ખરાખર છે. એ બધાનું તાત્પર્ય એજ છે કે જાણુસને આ
જીવમાં તથા પરજીવમાં સુખી થવા માટે જાણવાની ઘણી જરૂરછે.

વિદ્યાના અગણિત લાભ છે. તે નીચેના શ્લોકપરથી વધારે
સમજ્યામાં આવશે.

વિદ્યાનામનરસ્યરૂપમધિકં, પ્રચ્છન્નગુપ્તંધનં

વિદ્યાભોગકરીયશઃમુલ્લક્ષરીવિદ્યાગુરુર્ણાંગુરુઃ ॥

વિદ્યાંબંધુજનોવિદેશગમનેવિદ્યાપરાદેવતા

વિદ્યારાજમુપૂજિતાનતુધનંવિદ્યાવિહીનઃપશુઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—વિદ્યા એ જાણુસનું ઉત્તમ ભૂષણ અને છાતું ધન
છે. સંસારમાં વૈભવ, કીર્તિ અને સુખની આપનાર તથા ગુરૂનો

શુરૂં તેજ છે. પરદેશમાં કુટુંબીની ગરબ સારનાર, તથા માણસનું પરમદેવત વિદ્યા છે. રાજમાં વિદ્યાને માન મળેછે, પણ ધનને મળતું નથી, માટે વિદ્યા વગરનો માણસ તો પશુ તુલ્ય છે. એ પ્રમાણે વિદ્યાના લાભ પારંપાર છે.

દરેક જ્ઞાતની વિદ્યાથી માણસને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. અભણ માણસને પણ એના ચમત્કારથી એહદ ખુશાલી ઉપજેછે. દુનિયાનો વિસ્તાર આટલો છે, આવા આવા દેશ, તેમાં આવેલા છે; તેમાં પ્રાણી તથા વનસ્પતિ તરેહ તરેહનાં છે એ બધું જ્ઞાન ભૂગોળવિદ્યા જાણાવેછે. મદાન્ પુરુષોનાં મદાન્ કાર્ય, કે જેમાંથી દરેક માણસને ઘણો ધડો લેવાનું મળેછે તે તથા પ્રાચીન અવાચીન રાજ્યોની ઉચ્ચપાયણ, એ વિષેનું જ્ઞાન ઇતિહાસ શીખવાથી મળેછે. સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહો વગેરે આકાશી પદાર્થોના ચમત્કારી શોધથી ઘણી નવાઈ લાગી, ઈશ્વરી શક્તિનું અગાધ ઉદાપણ જાણાઈ આવેછે. પાણીમાં કયા પદાર્થો રહેલાછે, વનસ્પતિ શાથી ઉગેછે, ગરમી એ શું ચીજ છે વગેરે રસાયન વિદ્યાના પ્રયોગથી જુદીજ તરેહનો આનંદ ઉત્પન્ન થાયછે. એ પ્રમાણે પ્રાણી, શાસ્ત્ર, પદાર્થવિજ્ઞાન, સંગિતશાસ્ત્ર, વૈદ્યકશાસ્ત્ર, ચિત્રવિદ્યા, રાજનીતિ પ્રકરણ, કબ્રદા પ્રકરણ, ધર્મશાસ્ત્ર, ભાષાશાસ્ત્ર, અને એવાં એવાં બીજાં અનેક શાસ્ત્રથી દરેક માણસને બેશુમાર ક્ષાયદા હાંસલ થાયછે.

વિદ્યાર્થી માણસનું મન કસાયછે, અને તેથી બીજી શક્તિઓ બળવાન થઈને, તે હરકોઈ ધંધો સંપૂર્ણ પાર પાડી શકેછે, વળી એથી ધનની પુષ્કળ પ્રાપ્તિ થઈને બીજા પુરુષાર્થ સાધી શકાયછે, અને આ લોક તથા પરલોકમાં સુખ મેળવી શકાયછે. બધા ધનમાં વિદ્યાધન એ ઉત્તમ છે.

નચોરચૌર્યનચરાજગ્રાહ્યં, નમ્રાતૃભાગંનકરોતિભારં

વ્યયેકૃતેવર્ધતણ્વનિત્યં, વિદ્યાધનંસર્વધનપ્રધાનમ્. ॥

અર્થ—ચોર ચોરી શકતો નથી, રાજાથી લેઇ શકાતું નથી, ભાઈનો ભાગ પડતો નથી, ભાર કરતું નથી, ખર્ચ કરતાં (બીજાને શીખવતાં) વધારો થાયછે, એવું વિદ્યારૂપી ધન, બધા ધનમાં શ્રેષ્ઠ છે.

વિદ્વાન માણસ સદા આનંદમાં રહી, પોતાનો કાળ દુર્લભ ચાર, કે ફાગટ ગરખાં મારવામાં ન ગુમાવતો, ભાત ભાતના વિદ્યાનંદનો સ્વાદ ચાખીને, સુખરૂપે પોતાની ફરજ અદા કરેછે. એક અભણ માણસ એથી ઉઘટું કોઈની નીંદા કરવામાં, ખરાબ વ્યસનમાં, ખુરા વિચારમાં, અને ફાગટ વાદ વિવાદમાં દુઃખકારક રીતે પોતાની જીંદગી પાર પાડેછે. એકાંતનો વહાલો મિત્ર, પરદેશમાં સાચો સોખતી, અને જન સમુદાયમાં યશધન મેળવી આપનાર વિદ્યાજ છે. દુનિઆદારીના તથા પરસોકના સુખનું સાધન જે સદાયરણ અને ધર્મ, તે વિદ્યાવડેજ મેળવી શકાયછે. ભણેલો માણસ પોતાનો વ્યવહાર સારી રીતે પાર પાડેછે, પણ અભણ માણસને ઘણીઘણી હરકતો નડેછે. કુટુંબમાં, નાતમાં, ગામમાં અને દેશ પરદેશમાં વિદ્વાન માણસ માન પામેછે.

વિદ્વત્ત્વં વનૃપત્વં ચ, નૈવતુલ્યં કદાચન;

સ્વદેશેષૂજ્યતે રાજા, વિદ્વાન્સર્વત્ર પૂજ્યતે ॥

અર્થ—વિદ્વાન અને રાજા કદિ ખરાબર નથી. રાજા તો પોતાના દેશમાંજ પંકાયછે, પણ વિદ્વાન માણસ સઘળે ઠેકાણે જાણીતો હોયછે. કહો ભાઈ, વિદ્વાનની કેટલી મોટાઈ છે?

એ પ્રમાણે સર્વ સુખની આપનાર જે સરસ્વતી દેવી, તેના ચરણારવિન્દનું પૂજન, ફરેક માણસે યથાશક્તિ અવશ્ય કરવું જોઈએ.

આજ કાલના ભણેલાઓના મનમાં પોતાના અલ્પ ભણત-રનું નિંદા અભિમાન ઉત્પન્ન થાયછે, તે બહુ નુકશાન કારક છે. ભણવાનો અર્થ જ્યાં સુધી ખરાબર સમજાયો નથી ત્યાંસુધી સઘળું વ્યર્થ છે. ભણીને વિવેક, નમ્રતા, સાચ, વગેરે સદ્ગુણો ઝાઝાકરી પોતાને, કુટુંબને અને દેશી ભાઈઓને પોતાની વિદ્યાનો લાભ આપવો એજ ભણવાનું સાર્યક છે. ભણ્યાની સાથે ગણ્યાપણ થવું જોઈયે. મહાસમુદ્રમાંના એક બિંદુ માફક આપણી પાસે વિદ્યાસંઘ છે એમ સમજી સદા નમ્ર ભાવે વરતવું.

વળી નિશાળેથી હડયા એટલે ભણી રહ્યા એમ ન સમજવું એતો “પાશેરામાં પહેલી પૂણીછે”. ખરેખર માનતો નિશાળ છોડ્યા પછીજ મેળવવાનું છે એ વાત ભૂલવી નહીં. વ્યવહાર કેમ

અલાવધા, લોકો સાથે કેમ વરતવું, નાત જાતમાં શી રીતે વ-
ખણાવું, વગેરે બાબતો પછીજ શીખવાની છે. માટે હમેશાં
વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં રહી નવું નવું જ્ઞાન વધારતા જવું.

ભણીને નોકરી લેવાનીજ લતમાં ન પડવું, પણ અમુક ધં-
ધો શીખી, પોતાના ભણતરનો તેમાં ઉપયોગ કરવો એ ઉત્તમ
માર્ગ છે. હાલના જુવાનીઓમાં આ ગુણ વધારે જોવામાં આવે છે.
તેઓને ાંચ રૂપિયાની ગુમાસ્તી કે થોડા ખર્ચે શીખાતો હુન્નર પ-
સંદ પડતો નથી, પણ ત્રણચાર રૂપિયાની હલકી નોકરી કરવી
બહુ ગમે છે, પણ એ વિચારથી તેમની તથા દેશની ચડતી થ-
વાની આશા ભાંગેજ રહે છે. પોતાના કુળનો હુન્નર દરેક જણે
અવશ્ય શીખવેજ જોઈએ, ને તે મેળવ્યાબાદ બીજા પસંદ પડ-
તા હુન્નરમાં ચિત્ત લગાડવું. જે ભણવું તે, વિચારની સાથે ભ-
ણવું. અમુક બાબત સચોટ સમજ્યા પછીજ બીજામાં ઉતરવું.
પોતાના ભણતરનો સારે રસ્તે ઉપયોગ કરી, બીજાને તે રસ્તે ચ-
ડાવવા એજ, ભણતરનો ઉત્તમ હેતુ છે.

કપટ.

કપટ(સ')=દગો કરવો, સામા માણસને ભોળવીને પોતાની
મતલબ સાધવી. એ શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દ છે. એમાં કપટ ધાતુ છે.

માણસને હલકી પાયરીએ પહોંચાડનાર અને નર્કતું દાર
તે કપટ છે. એનો પ્રવેશ જે માણસમાં હોય છે તેને રાત દિવસ નિ-
રાંત મળતી નથી, પણ દગા ફટકા કરવાને માટે કંઈ કંઈ તરંગ
ઉડાવ્યા કરે છે. કપટી, કીનાખોર, પેટમાં છરી રાખનાર, વગેરે
તિરસ્કાર વાચક શબ્દોથી તે અપમાન પામે છે. તેનામાં જૂઠું અને
વિશ્વાસઘાત વગેરે દુર્ગુણો સાથેજ લાગેલા રહે છે. સંસારી કામ
કાજમાં એવા માણસને ઘણી હરકતો નડે છે. “દગા કીસીકા સગા
નહીં, નહીં કીયા તો કર દેખો.” એ કહેવત ઉપરથી જણાય છે કે
દગો કરનાર માણસ પોતાને હાથેજ પોતાના પગમાં કુદાડી મારે
છે. કોઈનું ખૂર કરવાને માટે, તેના મનમાં વિચાર થાય છે, તેટ-
લામાં તો તેનુંજ અહિત થાય છે. કોઈ ભરોસો લાવીને તેના મોં
આગળ ખરી બીના કહેતું નથી. કેટલાક દુકાનદારો સારી વસ્તુમાં

નહારી વસ્તુ ભેળવીને, સારો ખાલ બતાવી નહાસે આપીને તથા તોલમાં દગો કરીને પોતાના ધસકને છતરે છે, તેથી તેનો ભરોસો ઉઠી જાયછે, ને પાંચ રૂપિયાનો લાભ લેવા જતાં પચીસ રૂપિયાનું નુકસાન થાયછે. સોની, સુતાર, દરજી વગેરે કારીગરો પોતાના કસબમાં કપટ કરીને સામા માણસને છતરે છે, તેમને પણ ધણું નુકસાન થાયછે એવા માણસો પાછળથી પસ્તાઈને પોતાની આલ સુધારે છે તોપણ તેમનો કોઈ ભરોસો રાખતું નથી.

દેવદાસ માણસો મોઢે મીઠું મીઠું બોલીને પોતાના મનમાં કપટ રાખી, સામાને ભોળવી લેઈ પોતાની દુષ્ટમુરાર પાર પાડેછે, તેમનો પણ પાછળથી ગેર આગર થાય છે. યુક્ત રાખવા જેવી વાત બીજાને કહી દેવી, અને બીજાની છાતી વાત ત્રીજાને બતાવવી, વગેરે દગા કરનારની ફજેતી થયા વગર રહેતી નથી.—

દુર્જનઃ પ્રિયવાદીચ નૈતદ્વિશ્વાસકારણમ્

મધુ તિષ્ઠતિ જિવ્હાગ્રે હૃદયે તુ હલાહલમ્.

અટકે—કપડી માણસ હોય અને તે સારું બોલનાર હોય, તો પણ તેનો ભરોસો કોઈએ ન રાખવો, કેમકે તેની હલમાં મીઠાશ રહેલીછે, પણ હૃદયમાં ઝેર રહેલુંછે. કાગળની હાંડી એકઠવાર ચૂસે ચડે તેની પેઠે, કપડી માણસ એકઠવાર વખતે ફાવી જાયછે, પણ પાછળથી તો હેરાનજ થાયછે. કોઈ છોકરો પોતાની સરસાઈ બતાવા માટે, હાશિઆર છોકરાના પાઠ સંબંધી કે નાન્યર વગેરેમાં દગો કરે તો, તે દગો કરનારનું કપટ ઉઘાડું પડીને ફજેતી થાય છે.

પોતાનું આપેલું વચન ન પાળી સામા માણસને ફસાવવો, એથી વિશ્વાસઘાતનો મહાદોષ લાગેછે. બંગાળાના નવાબ મુરાજ ઉદૌલાએ મી. હાલવેલ વગેરે ઇંગ્લેન્ડને દગો કરીને પકડ્યા, તો પાછળથી તેની કેવી ખરાબી થઈ? ઔરંગઝેબે કપટ કરી મુરાદને ફસાવ્યો, તો તેને મરતી વેળા કેવી વિપત્તિ પડી! કૌરવોએ જૂનું ગદું રમવામાં કપટ કરી યુધિષ્ઠરને વનવાસ મોકલ્યા, તો તેમનું કેવું નિકંદન થયું? મતલબ કે કપટ કરનાર કદિ સુખી થયો નથી, ને થવાનો નથી. “કપટ ત્યાં ચપટ” અને “ખોદે તેજ

પડે” —એ વાત ખોટી નથી.

શુદ્ધ અંતઃકરણ વાળાને કેટલા બધા લાભ થાય છે. બધા માણસો તેનો ભરોસો લાવી ગમે તેવી વાત કહેવાને ખંચાતા નથી, તેનો વહેવાર સારો ચાલેછે, લોકોમાં માન મળેછે, ને તેનું મન ખીંછી ભાંજગડમાં ન પડતાં, સદા આનંદિત રહેછે. જે વાત યોગ્ય જણાય તે એ ધડક જણાવીજ દે છે. તેને પાછળથી વિમાસણ કે ખોટી બદખો કરવાનું જરા પણ મન થતું નથી.

એવા માણસોજ બંને ભવમાં સુખ મેળવેછે, માટે કોઈ પણ માણસે પોતાના મનમાં દગો કરવાનો જરાપણ વિચાર લાવવા જોઈએ નહીં—

બધા માણસ સાથે ખુલાદિલથી વાત કરી, પોતાનો આત્મા આનંદમાં રાખવો. ખરીવાત કહેતાં વખતે સામે માણસ દુભાય છે. ને ખોટો વિચાર લાવેછે, પણ પરિણામે તેને ઘણો લાભ થાયછે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે.—

કપટંસજ્જનૈસ્સાજ્ય, માયુર્લક્ષ્મીયશોનદમ્ ।

ધર્મનાશકરંબુદ્ધિ, નાશકૃદવ્યસનપદમ્ ॥

અર્થ—સારા માણસોએ કપટનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, કારણ કે એથી આયુષ્ય, લક્ષ્મી, આગર, ધર્મ અને બુદ્ધિનો નાશ થાયછે, તથા ઘણું વેઠવું પડેછે. માટે વાતચિત કરવામાં, વેપાર રોજગારમાં, કારીગરીમાં કે ખીંજ કોઈપણ કામમાં, કોઈપણ માણસે દગો કરવો નહીં. એથી જરા પણ લાભ નથી, ને નુકસાન ઘણુંજ છે. એ ખરેખરા હલકી જ્ઞાતના અને હલકા સ્વભાવવાળાની નિશાનીછે. ખરી ખીના હોય તે ખુલા દિલથી રૂગરૂ કરી દેવી, પણ સાચી વાતનું રૂપ બદલી નાંખી પાપના ખાડામાં ઉતારનાર કપટ ગુણનો માંહી ભેગ કરવા નહીં.

~~~~~

**ખાળ લગન.**

ખાળલગન (સ) = (ખાળ = નાનપણ + લગ = જોડાવું + ન) એટલે ખાળકને નાનપણમાં પરણાવવાં. આ ધારો આપણા દેશમાં ઘણું નુકસાન કરેછે. દેશની પડતી યવામાં એ મુખ્ય કારણુછે. હિંદુ-



સ્તાન સિવાય બીજા દેશોમાં એ ધારો કવચિતજ જણાયછે; હિંદુસ્તાનમાં પણ ઉંચ કોમઆદ કરતાં નીચ કોમમાં જવલ્લે જણાયછે.

અસલ આપણા દેશમાં સ્વયંવર રીતે એક બીજાને પસંદ કરી, સ્ત્રી પુરૂષ પરણતાં, અને માઆપ પણ પોતાનાં બાળકની યોગ્યતા પ્રમાણે વિવાહ કરતાં. તેથી દેશ આઆદ હતો, લોકો બહાદુર અને હિંમતનાં કામ કરી શકતા, પ્રજા સારી નીવડતી, અને સંસાર સુખરૂપે ગુજરતો. પાછળથી, કહેવાતું કુળ જોવાનો રીવાજ, કન્યા વેચાણ, અને લગ્ન જેવી ઉપયોગી આમતમાં બે દરકાર પણ, વગેરે કારણોથી આગલી રીત નાશુદ થઇ, અને રૂઢી-દેવીનું પ્રબળ વધ્યું.

હાલમાંતો બાળક અવતર્યું કે તુર્ત તેને પરણાવવાની વાતો ચાલેછે. કુળવાનનાં છોકરાં તો ઘોડિઆમાંથી વરેછે. કેટલીક નાતો-માંતો ગર્ભમાંથીજ સાટાં કરી રાખેછે કે, એકને દીકરો, અને બીજાને દીકરી આવે તો બંનેને પરણાવવાં. એવા વિવાહ થાય છે તેમાં બાળકોની માતાનેજ ફેરા ફરવા પડેછે. જેનો દીકરો મોટી ઉમ્મરનો થઈ ગયો હોય તેને તો કન્યા હેતાં અદેશો લાવેછે, કેમકે તેઓ એમ ધારેછે કે એનામાં કંઈ લાંછન હશે. પરણવું તે શું ? અને તે શામાટે ? વગેરે બાબતોથી તદ્દન અજ્ઞાન, અને પૂરું બોલતાં તો આવડતું ન હોય, એવે વખતે બાળકોને હીંગલા હીંગલીની પેઠે, લાકડે માંકડું વળગાડી દેછે, પણ એથી કેવાં કેવાં દુઃખ ભોગવવાં પડેછે તેનો, તથા શાસ્ત્ર રીતિનો જરા પણ વિચાર પોતાના મનમાં લાવતા નથી.

નાનપણમાં બાળકોને ઝોરી, અછબડા કે બીજા વ્યાધીને લીધે મરવાની દેહશત વધારે રહેછે, અને તેવામાંજે વરગુજરી જાયતો, બિચારી નિરપરાધી બાળાનો આખો ભવદુઃખ દાયક રંડાપામાં ગુજરે છે. પુનર્લગ્નનો ધારો નહીં હોવાથી, બાળ વિધવાઓ ને જે જે દુઃખ ખમવાં પડેછે તેથી તોળા છે. પોતાના પતિના મરણ વખતે તો તેને કંઈ પણ જણાતું નથી, પણ જેમ જેમ સમજણી થતી જાયછે, ને બીજા સાહેલીઓને સાસરે આવતી જતી જુએ છે, તે વખતે તે બિચારી કોમળ બાળાના બળાપાતો પાર રહેતો નથી. તેવું જીવતર નકામુંજ જાયછે. વખતે મદા મહેનતો

જાંદગી પર્યંતનું ભેગું કરેલું ધન આપીને જો કોઈ પુરુષ પરણ્યો હોય, ને તેની બાળ સ્ત્રી ગુજરી જાય છે તો, તે પુરુષનો જન્મારો પણ દુઃખ દાયક રીતે ગુજરે છે. એ દુષ્ટ ધારાથી ઉમ્મરનાં, સ્વ-ભાવનાં, અને રૂપ ગુણનાં વગેરે કળ્મેડાં થઇને, પરણનાર જોડું હેરાન થાય છે, ને હંમેશાં કંકાસમાં રહીને પોતાનું જીવંતર પૂરું કરે છે. વિદ્યાભ્યાસમાં હરકત નાંખી હલકી પાયરીએ પહોચાડનાર એજ છે. પંદર કે વીસ વરસના ઉમ્મર સુધીમાં પૂરેપૂરો અભ્યાસ ન થયો હોય, એવામાં તો સંસારી ખટપટમાં ઉતરવું પડે છે, ને છોકરાં છૈયાંની જાગળ આવી વળગે છે; એથી ભણવાનું માંડી વાળે છે, ને હલકી નોકરી કબૂલ કરી, દરિદ્રાવસ્થામાં પોતાનો ભવ ગુજરે છે; માઆપને એથી ઘણી ફિકર રાખવી પડે છે ને તે પણ પાછળથી બળાપો કરે છે. નાની ઉમ્મરમાં છોકરાં થયાથી, તેમનામાં જોઇએ તેવી હોશિયારી આવતી નથી, ને તે સ્ત્રી પુરુષનાં તન મનની ખરાબી થઇ ને, વખતે કોઈ રોગ થાય છે, એમની પ્રજા પાછળથી હવે કેવી નીપજે ? “આપ તેવાભેટા ” એ કહેવત પ્રમાણે બધી પ્રજા નિર્બળ થતી જાય છે, ને પોતાના બ્યવહારમાં ઘણું દુઃખ વેડે છે. પોતે નાના છોકરા જેવડી હોય ને તેવામાં બાળક અવતરે, હવે કહો એવી સ્ત્રી પોતાના બાળકને કેવી માવજતથી ઉછેરશે ? ગરમ દેશમાં સ્ત્રી પુરુષ થોડી ઉમ્મરે જીવાનીમાં આવે છે, એટલે પુરુષ ૨૦ વર્ષ અને સ્ત્રી ૧૫ વર્ષ. પણ એટલી રાહ જોનાર ભાગ્યેજ નીકળશે. પોતાનાં છોકરાંના સંસાર સુખ સામું જરાપણ વિચારવું નહીં, અગર શાસ્ત્રમાં શું કહેલું છે તે પણ જોવું નહીં, અને પોતાની મરજી મુજબજ પંરણવી દેવાં. એ કેવી મૂર્ખાઇ છે ?

આ બાબત આપણા ધર્મ શાસ્ત્રમાં શું કહે છે તે જુઓ. **ઉપનયનાદ્ વેદાભ્યાસ પરાયણૌ દ્વાદશ વર્ષ પર્યંતમ્ બ્રહ્મ-ચર્ય ચરંતુ.”** એટલે બ્રાહ્મણને આઠમે વર્ષે જનોઈ દે છે, ત્યારપછી બાર વર્ષ સુધી વેદાભ્યાસ કરવાને બ્રહ્મચર્ય અવસ્થામાં રહેવું; અને તે મુદત વીત્યે પરણવું જોઇયે. તો પુરુષે ૨૦ વર્ષ પછીજ પરણવું એમ સાબિત થાય છે. વળી સામાન્ય નિયમ કહે છે તે જુઓ :

નવમત્રિગુણવર્ષેષુ વિવાહસ્તુવરપ્રદઃ ।

તતોદ્વિગુણવર્ષેષુ વિવાહસ્તુવરસ્યચ ॥

એટલે “નવમી ત્રણ વર્ષ જતા સુધીમાં સ્ત્રીને, વિવાહ સુ-  
ખકારી છે (૧૦-૧૧-૧૨ વર્ષ); અને એથી બમણે વર્ષે પુરુષને સુ-  
ખકારી છે.” આપણી લક્ષ્યક્રિયા વખતે જે કમુલતો થાય છે તે  
ઉપરથી પણ જણાય છે કે પરણનાર જોડું, પુખ્ત ઉમ્મરનું હોવું  
જોઈએ. કેમકે નાની વયનાં બાળક હોય તો તે સમજી શકે નહીં.  
વળી કન્યાને આપણા શાસ્ત્રમાં શું કહે છે તે જુઓ.—

વૃણુવરંનૃવરંવયસસ્તુતે, દ્વિગુણવર્ષવયોનાધિકન્તતઃ

ત્રિગુણવર્ષવયોવૃણુમધ્યમં, જાહિપરંવયસાત્ત્રયમંવરમ્.

અર્થ—હું કન્યા ! તારી અવસ્થાથી બમણાથી ઓછો નહીં  
તેમ વધારે નહીં, એવી ઉમ્મરવાળો ઉત્તમ વર છે તેને પરણ, અ-  
ગર તારી ઉમ્મરથી ત્રણગણી અવસ્થા વાળા મધ્યમ વરને પસંદ  
કર, પણ તેથી ઓછી વધતી અવસ્થાવાળા અધમ વરનો ત્યાગ કર.

એ પ્રમાણે શાસ્ત્ર સંબંધી પણ કોઈ જાતની હરકત નથી,  
છતાં ગાડરીયા પ્રવાહની પેઠે રૂઢી મૂળ પકડી રહી, પોતાનાં  
કોમળ બાળકોનો ભવ બાળવો એ કેવી શરમની વાત છે? સા-  
ધારણ વસ્તુ ખરીદવામાં કેટલી બધી ચોક્કસી કરો છો? તેના દમ-  
માં હિસ્સાની પણ તમારાં પ્યારાં બાળકોના જન્મમાના સુખની  
રાખતા નથી એ કેવી ગાંડાઇ છે?

આ બાબત “બાળલગ્ન બત્રીશી” માં સારો ચિતાર આ-  
પ્યો છે, તે વાંચવાથી વધુ અસર થશે. કેટલાક દેશહિનેચ્છુઓ-  
ની સહાયતા વડે અમદાવાદ, મુંબઈ, પૂના વગેરે ઠેકાણે મોટી  
મોટી સભા સ્થાપન થઈને, આ બાબત ખૂબ ચર્ચાવા લાગી છે.  
તેથી ધીમે ધીમે દરેક નાતવાળાએ ચેતવું જોઈએ. આખી પૃ-  
થ્વીમાં એક વખતે સઘળી વિદ્યા કળામાં ઉત્તમ ગણાતો, એવો  
જે ભરતખંડ, તે હાલ આવા આવા નકારા રીવાજના બંધનથી,  
દયામણી હાલતે પહોંચ્યો છે. એનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે દરેક  
દેશી જનની દુરજ છે. આ રીવાજમાં જે નાતવાળા ભેગા થઈ,  
અમુક ઠરાવ કરે તો બની શકે તેવું છે, માટે આ બાબત વેળા-

સર એતલું જોઈએ. નહિ તો પાછળથી તેનાં માઠાં ફળ ચાખ્યાં  
વાં પડશે, એમાં શક નથી.

### પુનર્લગ્ન.

પુનર્લગ્ન (સ')=(પુનર્=ફરીથી+લગ્ન=પરણવું) ધણી મરી  
ગયા પછી સ્ત્રીએ ફરીથી પરણવું તે. એને વિધવા વિવાહ પણ  
કહે છે.

આ ધારો હિંદુઓની ઉંચ કોમમાં નથી, તેથી કેટલું બધું  
નુકશાન યાયછે, તે ઘણા જણ જાણતા હશે. અગાઉના વખતમાં  
ઘણાં પુનર્લગ્ન થયેલાં જણાયછે, તથા શાસ્ત્રમાં પણ એ બાબત  
સાફ રીતે જણાવેલું છે, વળી એ ધારો ન હોવાથી કેવાં અધાર  
કર્મ આપણી ઉંચ કોમમાં યાયછે, એ બધું જાણવા છતાં, હ-  
ઠીલા હિંદુ ભાઈઓનાં આંખ ઉઘડતી નથી એ તાણુખી ભરેલું છે.

ઘણું કરીને સત્યયુગમાં મનુ, ત્રેતામાં ગૌતમ, દ્વાપરમાં શં-  
ખ, અને કળીયુગમાં પરાશર સ્મૃતિ માનવાયું આપણા શાસ્ત્રમાં  
કહેલું છે. હવે પરાશરનું કથન સાંભળો.—

**નષ્ટૃમૃતે પ્રવૃજિતે, ક્લીબે ચ પતિતે પતૌ,**

**પંચસ્તાપત્સુ નારીણાં, પતિરન્યો વિધીયતે.**

અર્થ—કોઈ સ્ત્રીનો પતિ નાસી ગયો હોય, મરણ પામ્યો  
હોય, સાધુ થઈ ગયો હોય, નપુંસક હોય, અને જાત ધર્મથી પં-  
તિત થયો હોય તો, એ પાંચ અડચણ વખતે તેણે બીજો ધણી  
કરવો, વળી આગલા વખતમાં મદોદરીએ વિભિષણ સાથે, વા-  
ળીની સ્ત્રી તારાએ સુગ્રીવ સાથે, અને ભોમાસુરની તમામ સ્ત્રી-  
ઓએ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સાથે પુનર્લગ્ન કરેલાં હતાં. દમયંતી પો-  
તાના પતિ નળ રાજાની શોધ ન લાગી ત્યારે ફરીથી પરણવાને,  
સ્વયંવર રચીને તૈયાર થઈ હતી. આ બાબત નારદશિ કહે છે કે—

**ઉદ્વાહિતાપિ સાકન્યા, નયેત્સંપ્રાપ્તમૈયુના ॥**

**પુનઃસંસ્કારમર્હેત, યથાકન્યાતયૈવસા ॥૧॥**

અર્થ—પરણાવેલી કન્યા હોય, પણ જો તેનો પતિ સાથે

સંગ ન થયો હોય, તો તે કન્યાને બીજી વાર પરણવાને હરકત નથી. એ પ્રમાણે શાસ્ત્ર રીતિ કે આગલી રૂઢી સંબંધી કંઈ વાંધા ભરેલું નથી, પણ ખુલ્લું જાણાય છે કે પુનર્વિવાહ કરવો.

હવે એ ધારો નહીં હોવાથી આપણા દેશમાં કેવા અનાચાર નીપજે છે તે તપાસો.

ગિચારી પાંચ સાત વર્ષની કોમળ બાળા, જે હજી સમજતી નથી કે પરણવું તે શું ? રાંડવું તે શું ? પહેરવું ઓઢવું તે શું ? સંસારનો દહાવો શો છે ? એવામાં ભોગબેગે તેનો પતિ ગુજરી જાય છે તો, પાછળથી તેને કેવાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે ? તેનાં સુંદર ઘરેણાં લૂગડાં ઉતરાવી લે છે, નાનૂક ચુડીઓ નો ચૂરો કરાવે છે, ને બાળ ચોટલાનું મુંડન કરાવી, નાની વયમાં એક સાધુડી માફક બનાવી દે છે, સારું સારું ખાવા, પીવા, કે પહેરવા ઓઢવાને તેના માઆપ ગના કરે છે, તેનાં શુકન કોઈ જોતું નથી, અને તેનો જન્મારો શુન્યવત્ થઈ જાય છે. યોગ્યવયે આવતાં, તેની સરખી વયની સાહેલીઓને સારાવસ્ત્રાલંકાર પહેરી પોતાને સાસરે જતી કે દેવ દર્શન કરવાને હરતી ફરતી જોઈને, તે મુગ્ધાનું કોમળ કંઠેનું કોરાર્થ જાય છે, અરેરે !! તેના સામું જોઈને ગમે તેવા ધીરજવાનની પણ હિંમત છૂટ્યા વગર રહેતી જ નથી. તેના દુઃખનો આડો આંક છે, પુખ્ત ઉમ્મરે આવતાં કેટલીક તો દુઃખની મારી દુષ્ટ કર્મના પંજામાં સપડાઈ જાય છે, અને પછી ગર્ભપાત કે બાળહત્યાનો અપરાધ વહોરી લે છે એવામાં જે સરકારે વાત જાણીતો “ફજેતીના ફાળકા બંધાય છે. તેને પોતાને, તેના માઆપ વગેરે કુટુંબીને અને તેની ઉંચ નાતને એથી કેટલું શરમાવાનું છે ? ખરેખર એવે વખતે એક ખુદ્દામાં ખુદ્દી અને વહેમથી ભરપુર બાઈને પૂછીયે કે પુનર્વિવાહ થાય તો કેવું સારું ? તો તુર્તજ કહેવાની કે હાભાઈ ! આવાં અધોર કર્મ કરતાં એ હજાર દરજ્જે સરસ, પણ લાચાર, કે તેની અસર ત્યાં જ અટકી. પાછળથી વધારે અસર કરી, પ્રસંગોપાત નાત સમસ્તને સમજાવી, એ બાબતમાં અમુક ધારો ઘડાવી લેવાની તો આશા જ શી ? એવી આગેવાની કરવાને તો જાણે કેટલુંક ખમવું પડે એમ સમજે છે. “ફલાણા નાગરની કે મોટા શેઠીઆની

છોડીતોં અમુક, હવકી જાતના સાથે નાસી ગઇ, ફલાણી બાળ રાંડે ધણા ગર્ભપાત કર્યા, બિચારી અબળાઓના દુઃખનો પાર નથી, એમાં કેવળ નાતવાળાને માથેજ દોષછે.” એવાં એવાં -હદ-યબેદક વાક્ય કોણે નથી સાંભળ્યાં. ?

પુનર્વિવાહ નહીં હોવાથી કરોડો ક્ષિવાઓ પોતાનો ભવ ધણી દુઃખદાયક રીતે ગુજારેછે, વખતે તેના માબાપની સારી સાવચેતીને લીધે ખરાબ રસ્તે ચડાતું નથી, તોપણ તન મનનાં ગુપ્ત દુઃખની સીમા રહેતી નથી, કન્યાની ખોટ પડવાથી કેટલીક નાતમાં કુંવારા ધણા ફરે છે, ને દિવસે દિવસે એવી નાતો ટુંકી થતી જાય છે, પણ પુનર્વિવાહ થાય તો કુંવારા ઠેકાણે પડે, નાતમાં તથા દેશમાં વરતા વધે, અને કમકમાટ ભરેલા બનાવ જોવા ન પડે.

કેટલાક જણ કહેછે કે એથી ઉચ્ચનાતનું ઉચ્ચપણું શી રીતે રહે ? પણ તેવું કહેનાર, વિચારતા નથી કે સરકાર દરબાર ચઢી ફજેત થઇ, જન્મારા પર્વત હોરાન થવું એ ઉચ્ચપણું, કે શાસ્ત્ર વિધિએ ફરીથી લગ્ન કરી અબળાનું દુઃખ ટાળવું એ ઉત્તમ પણું ? વળી કેટલાક કહેછે કે એથી પુરૂષોપર હેત ન રહે, એકને મારી નાંખી બીજાને વરે, અને સ્ત્રી પુરૂષનો સંસાર બગડે. એ પણ ભૂલ ભરેલું બોલવુંછે સ્ત્રી જાત એવી પાપણી નથી કે પોતાના ધણીનું ખૂન કરે ? એતો નાતરીયા વર્ણમાં કવચિત્ ખનતું જણાયછે, પણ નાતરાં અને પુનર્લગ્નમાંતો ધણો ફેરછે, નાતરં એટલેતો ધણી જીવતાં છતાં, ખીજવાર પરણવું તે. એથીતો બહુ નુકસાન થાયછે. તે આગળ નાતરા વિષેના વર્ણનમાં આવશે.

એ બધાપરથી પુનર્વિવાહ કરવો, એજ ઉત્તમ રસ્તો નીકળેછે. શાસ્ત્રમાં હરકત નથી, આગળ ધણાં થતાં, ને વિધવાઓનાં દુઃખ જોતાં દેશકાળને અનુસરીને વખતે આગણો રીવાજ ન હોય તોપણ હાલ કરવાની જરૂરછે. પુરૂષ અને સ્ત્રીના હક ઈશ્વરે સરખાજ આપેલાછે.

હવે પુરૂષો, સ્ત્રી મંરણપામતાં બે કે વધારે વાર પરણી શકે છે, તો સ્ત્રીએ ધણીના મરણ પાછળ શા માટે ન પરણવું ? એ

તો કેવળ એકલપેટાપણું અને અન્યાયજ્ઞ આ બાબત પણ, ખીજા સુધારાની પેઠે ચર્ચા થવા લાગીછે, તેમ ધણે ઠેકાણે સહાયો સ્થાપન થઈછે, પરંતુ એકાદ નાત વાળાએ એ બાબત યોગ્ય ધારા કરી, બાળ વિધવા કે જેને શાસ્ત્ર વિધિ પ્રમાણે ફરી લગ્ન કરવાને કશી હરકત ન હોય તેને માથે ઉપકાર કરી, દેશની કરોડો વિધવાઓનો આશિર્વાદ લે તો ધણું સારું. આગલા વખતમાં સતી થવાનો રીવાજ હતો તે કંઈક ઠીક હતો કે એથી એકજવાર દુઃખ ભોગવવું પડતું, પણ આ તો આખો ભવ નિરર્થક બન્યો, તેમ સતીનો રીવાજ પણ ધાતકી રૂપે થતાં, દયાળુ સરકારે અટકાવ્યો—તો આ બાબત દરેક નાતના શેઠીઆઓએ વેળાસર એતી સુધારો કરવો જોઈયે. નહિતો દિવસે દિવસે એવો વખત આવશે કે જોર જીલમથી પોતાની બાજુ હાથમાં ન રહેતાં ધારાને આધિન થવું પડશે, અને નાત જાતને તથા દેશને ધણુંજ નુકસાન થશે. બંગાળા, દક્ષિણ, ગુજરાત વગેરે ઠેકાણે થોડી થોડી શરૂઆત થવા માંડીછે, પણ તેવા માણસોને નાત બહાર રાખેછે, એ અટકવું જોઈયે. વળી સરકારે પણ પુનર્વિવાહ કરનારને વારસા બાબત હક આપેલા છે. તો દરેક દેશ હિતકારી પુરુષની ખાસ ફરજછે કે તેણે આ બાબત ધટતા ધલાજ લેવા.

### કન્યા વેચાણ.

એને સંસ્કૃતમાં કન્યા વિક્રય કહેછે. ( વિ=ઉલટું+કય=ખરી-દવું+અ. ) એટલે છોડીઓને પૈસા લેઈ વેચવી તે. આ કુટુંબધારો હિંદુની કેટલીક નાતમાં ધમ ધોકાર ચાલેછે. આપણા શાસ્ત્રમાં આલ્મવિવાહ, દૈવવિવાહ, ગાંધર્વ વિવાહ વગેરે આઠ પ્રકારના વિવાહ કહેલાછે. તેમાં કન્યાને પૈસા લેઈ વેચવાનો વિવાહ નથી. પંદલું લેઈ કન્યાના ગૂજરાનનો બંદોબસ્ત કરવાનો વિવાહ, જેને આસુર વિવાહ કહેછે તે પહેલાં ચાલતો પણ પાછળથી તો પધ્ધતી સાથે પોતાનું ગદલું ભરવાની અધમ રીત લોકે પકડી, ને તેની સાથે ખર્ચ કન્યાદાન કોને કહેવું તે તો બાજુપર મૂક્યું. વળી કૂળ જોવાની રીતથી એમાં વધારો થયો. કૂળવાન હોય તે એક, બે કે

વધારે કન્યા મફત પરણે, તેથી સાધારણ પંડિતના તથા ગરીબો ને પૈસા આપી પરણવું પડે. એ પ્રમાણે શરૂઆતમાં આ ધારાનું ખીજ રોપાયું એમ માલમ પડે છે. બ્રાહ્મણ જેવી જાંઘ કોમમાંતો ખીજ પૈસે સારો વર જોઈ ને, પોતાની કન્યા આપતા ને તે દાન ઉત્તમ ગણાવું. કેટલાક તો પારકી દીકરીઓને, અચ્ચકરીને પરણાવી આપતા, પણ ધર્મ તથા શાસ્ત્રથી પતિત થયેલા લોકો, તેનો જરા પણ વિચાર હાલમાં લાવતા નથી.

આજતો કન્યાદાનની કીમત એક પણ તુલ્ય થઈ ગઈ છે. જેમ આપણે એક ઢોર વેચવું હોય, તો જે શમ્પસ એની વધારે કીમત આપે તેને આપીએ. તેમ બ્રાહ્મણ, વાણિયા, નાગર વગેરે જાંઘ કોમમાં દીકરીઓનાં નાણાં લેઈ રાજી થનાર અધમ માણસો, જે વધારે પૈસા આપે તેને, પોતાની સુકુમાર કન્યા આપે છે. બલે પરણનાર શમ્પસ કદરૂપો, અપંગ, મોટી ઉમ્મરનો, નાની ઉમ્મરનો કે નિરક્ષર હોય. તે તો કેવળ લક્ષ્મી દેવીના ઉપરજ આધાર રાખે છે. દીકરી અવતરી કે ખુશ ખુશ થઈ, પુત્ર પ્રસવ કરતાં પણ અત્યંત ખુશાલીના આવેશમાં આવી જાય છે. છોકરાને, સાઈ ખાવા પીવા કે પહેરવા ઓઢવાનું ન આપી, દીકરીની અચ્છી રીતે માવજત કરે છે, અને બરાબર ઉછેરીને પછી હીરો વટાવે છે. એમ બે ત્રણ કે વધારે હીરા વટાવીને, હરામના પૈસા ભેગા કરી, પોતાની નિરપરાધી બાળાનો આખો જન્મારો રદ કરે છે.

પૈસાની લાલચે પોતાની પુત્રીને પચાસ કે સાઠ વર્ષના બુદ્ધ સાથે પરણાવી, મરડે મીઠળ બાંધવા જેવું કરીને, બિચારી બાળાનો, માંડવામાંથીજ રંગપો વહોરી લે છે. બે ચાર વર્ષ બુદ્ધ કાકા જીવેતો કન્યાનું ભાગ્ય. ! પુખ્ત ઉમ્મરે સંસારી લ્હાવો લેવા જેવડી ચાય તેવામાં તો બિચારીનું નસીબ ટૂટી જાય છે. બુદ્ધ કાકા સ્વધામ સીધાવે છે, અને નિરપરાધી અગ્નિ બાલિકા, દુઃખ દરિયામાં પડી, ઝુરી ઝુરીને પોતાનું જીવન પૂરું કરે છે. વિધવા વિવાહની છૂટ નથી, ને તેમના દુઃખનો પણ પાર નહીં, તેથી એ બિચારી ને સઘળું જગત વૈરાન રૂપ બાસે છે. એ બધું દુઃખ જોતાં પેલાં દુષ્ટ માબાપ લોકિક રીતે પરતાવો કરવા બેસે છે. ને બીજા લોકોનો ધિક્કાર પામે છે તે તો જૂઠું.



છેક નાની ઉમરનો વર મળવાથી પણ કળ્લેડાનાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે, તેમ સ્વભાવ કે ગુણના કળ્લેડાથી પણ કળ્લઆ કંકાસ ન મટતાં, આખો ભવ દુઃખ દાયક રીતે ગુજરે છે. વળી લાયક વર મળવાથી પણ તે જોડું સુખ ભોગવી શકતું નથી. પેલા પાપી પિતાએ, બિચારા પુરુષે મહામહેનતે કમાઈ કમાઈને એકદું કરેલું ધન તો હરી લીધું હોય છે તેથી નવા સંસારમાં બળાદારે ધંધો રોજગાર કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે.

એ હરામનો પૈસો હજી તો કેટલીએ મહોકાણુ વાળે છે. કળ્લેડા ના દુઃખથી હેરાન થઈ કેટલીક અબળાઓ ખરાબ રસ્તે દોરાર્જીને, નાત જાત તથા કુટુંબને, વખતે બદો લગાડે છે, કેટલીક તો પોતાના ધણીપર અભાવ લાવીને, સાસરે જવાને પણ ના પાડે છે, અને પછી ખરાબ આચરણુ આચરીને ધણું દુઃખ પામે છે. એવા કળ્લેડામાં સંતતિ સારી થવાની તો આશાજ શી? પોતાના બાપે લાડ લડાવી ઉછેરી હોય, અને પાપી પિતાએ ખાખી કરેલા પતિ પાસે તો ગુજરાન ચલાવવા જેટલું સાધન પણ ન હોય, તો એવે પ્રસંગે પણ પૈસાની બૂરી લાલચમાં ફસાઈને ખરાબ વર્તણુંક ચલાવે છે. એ પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષના દુઃખનો પાર રહેતો નથી, તેની સાથે દુષ્ટ પિતા પણ સુખ ભોગવતા નથી. છોકરો પરણાવવામાં કે બીજા અર્થમાં પૈસા ઉડાવી દેઈ, પોતે પાછો અમણો કંગાલ બની જાય છે. ખરે, એવા હરામના પૈસાથી કોઈ સુખી થયો નથી, ને થવાનો નથી. કન્યાના નિસાસાનું પાપ ઓછું નથી. આપણા શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—

**વ્યાધાશ્રેષ્ઠામનુષ્યાણાં, કન્યાવિક્રયકારિણામ્ ॥**

**તેનિર્દયાપરેષ્વેવ, પુન્યાદિપુદયાપરઃ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—જે માણસ કન્યા વેચે છે, તેના કરતાં તો પારધી પણ સારો, કારણ કે તે બીજાને માટે નિર્દયતા વાપરે છે, પણ પોતાના કુટુંબ ઉપર તો દયા લાવે છે.

“દીકરી અને ગાય બંન્ને દોરે ત્યાં જાય” એ કહેવત પ્રમાણે બિચારી અજ્ઞાન કન્યા તો, તેનાં માબાપ બંન્ને પરણાવે ત્યાં પરણે છે, પણ એવે વખતે તેનાં માબાપેજ કાળજી રાખી, તેને

ચોગ્ય વર સાથે પરણાવી, જન્મારો સુધારવો જોઈયે. આ બાબત જોડેલો ધિક્કાર ન થાય તેટલો ઓછો છે. કેટલાક વાણિયા તો દસ કે બાર બાર હજારધી રૂપિયા પડાવેછે, ને સામા માણસને ભરમ ઓળાવી, પોતે અલ્પ સુખ માણવાને તત્પર થાય છે. પણ આખરે ધૂળની ધૂળ. એતો પાંચસે લે, કે પંદર હજાર લે, પણ દીકરીનો પંસો વિપરિપજ છે. વળી આપણા શાસ્ત્રમાં કહેછે કે:—

**મેરુપદરતુલ્યાનિ, પાપાનિવિવિધાનિચ ॥**

**રુદ્રજાપ્યેદહેત્તાની, કન્યાવિક્રયજંવિના ॥ ૧ ॥**

અર્થ—શીવજીના જાપ કરવાથી મેર જેવડાં જીવાણુદા પ્રકારનાં પાપનાશ પામે, પણ કન્યાવિક્રયનું મટે નહીં. કહો ભાઈ? કેટલું અધોર કૃત્ય છે?

આ બાબત હમણાં ગૂજરાતની ખેડવાળા બ્રાહ્મણની નાતે સારું પગલું ભરેલું જણાય છે, તેમાંના આગેવાનોએ પદ્મું દરાવી આપીને, બીજી ધન લેવાની સખ્ત મના કરી છે. એ દાખલો દરેક નાતવાળાએ ધ્યાનમાં લેવા જોઈયે. થોડેથોડે સુધારો થશે તો આગળ જતાં ધણી લાભ થશે. એ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ; પોતાના કોમળ બાળકને દુઃખ દેનાર; કન્યેડાં, અનાચાર તથા સોડ્યના જંગડા, વધારી નાતનું નિકંદન કાઢનાર, દુષ્ટ ધારો તાકીદે બંધ કરવો જોઈયે. કેટલાક પૈસાદાર બે ચાર પરણે, અને ગરીબ બિચારા કુંવારા મરે, એથી દિવસે દિવસે નાત ટુંકી થતી જાય છે. માટે આ રીવાજનો નાશ કરવા પોતપોતાની નાતમાં દરેક સુચ આદમીએ બનતો યત્ન કરી, અબજાઓ ઉપર ઉપકાર કરવો જોઈએ, એથીજ ઈશ્વર, તેમની નાતની આબાદની વધારશે.

### કન્યેડાં.

કુયુગ્મ (સ) ઉપરથી કન્યેડું=(કું=નહારું+યુગ્મ=જોડાવું+મ) એટલે નહારી રીતે જોડાયેલું જોડું. કન્યેડાં ધણી જાતનાં છે. જેમકે ઉમ્મરનું, સ્વભાવનું, રૂપગુણનું વગેરે. એ દરેક કન્યેડાથી સ્ત્રી પુરૂષનો સંસાર સારીરીતે ચાલી શકતો નથી. અસલ આપ-

જી દેશમાં યોગ્ય ગુણ તથા વયનાં સ્ત્રી પુરૂષ પરણતાં, ને તેને માટે અગાઉથી વર તથા કન્યાનાં માખાપ યોગ્ય તપાસ કરી, પોતાનાં બાળકને પરણાવતા. વિવાહની કબૂલત આખ્યા પછી કહેતા કે “વરકન્યાની તપાસ માટે અરસ્પરસ તત્પર રહેવું.” વળી યોગ્ય વરકન્યા ખોળી ન કાઢતા તેમનો કેટલો ધિક્કાર થતો તે જુઓ.

**અસદ્દેશવરેબાલે, યેદદન્તિવરાંસુતામ્ ॥**

**તેમ્યોમુર્વાશ્ચકેજ્ઞેયા, સ્વપુત્રિદુઃસ્વદાયકાઃ ॥૧॥**

જે ૩૫, વય તથા ગુણથી લાયક નહીં એવો બાળક, તેને પોતાની ઐષ્ટ પુત્રી આપેછે, તેથી બીજા મૂર્ખ કોણ ? કે જેઓ પોતાની પુત્રીને દુઃખ આપવા વાળાછે.

એ બધાપરથી જણાયછે કે અગાઉ, સરખી ઈંડનાં લગ્ન કરતા, પણ પાછળથી બાળલગ્ન, ખોટું કુળ જોવાની રીત, તથા સ્વયંવરની બંધી થતાં કન્યેડાં વધવા લાગ્યાં. હાલતો ઉમ્મર તથા સ્વભાવનાં, એ બેજ કન્યેડાં મૂખ્ય મનાયછે. તેમાં ઘણાખરા તો ઉમ્મરના કન્યેડાનેજ કન્યેડું કહેછે. ઉમ્મરનાં કન્યેડાં બે જાતનાં છે. પુરૂષ છેક નાનો અને સ્ત્રી મોટી ઉમ્મરની હોય તે, તથા સ્ત્રી બાળક અને પુરૂષ ધરડો હોય તે, તેમાં વળી પહેલી જાતનાં મુખ્ય ગણેછે.

પાછળ બાળલગ્નમાં કહેવા પ્રમાણે નાની વયમાં પરણાવતાં, વખતે સ્ત્રીકે પુરૂષમાંથી કોઈને રોગ થઈ એકાદ અંગની ખામી આવી જાયછે, તો પછી તેમને મોટપણે ખરાબર બનવું નથી. ફૂળના મોહને લીધે કે પૈસાની લાલચે ગમે તેવા નાની ઉમ્મરના કે કાણાકૂબડાને, પોતાની કન્યા પરણાવે છે. એથી આગળ જતાં એકબીજાં સુખે રહી શકતાં નથી. વખતે સ્ત્રી દસ, અગિઆર વર્ષની, અને પુરૂષ પચાસ કે સાઠ વર્ષનો હોય તોપણ તેમને મળતી રાશ આવતી નથી. તેમજ સ્વભાવની બાબતમાં પણ છે. પુરૂષ બણેલો ગણેલો હોશિઆર હોય; અને સ્ત્રી અભણ વહેમી તથા સંસારી રીતભાતથી અજ્ઞાન હોય તો બનવું નથી; એથી ઉલટું સ્ત્રી બણેલી અને હોશિઆર હોય તથા પુરૂષ અજ્ઞાન હોય તોપણ ખરાબર બનવું નથી.

એ બધાં કળેડાંથી ધણું નુકશાન થાયછે. એતો સ્વાભાવિક નિયમછે કે સરખાં, રૂપ, ગુણ અને વયવાળાનેજ બનતી રાશ આવે, ને તેઓ પોતાનો ભવ, અખંડ પ્રેમના અંધનથી અંધા-ધન, સુખરૂપે ગુમરે. પુરૂષ સાત આઠ વર્ષનો અને સ્ત્રી પંદર કે સોળ વર્ષની હોય, તે એ બંને પોતાનું સુખ કેવી રીતે માણે? તેમ પોતાની સંસારી દુરળે શીરીતે બળવે ! સાસુ નણુંદનાં મહેણાં સ્ત્રીને ખમવાં પડે, ધણીનું માન નહીં હોવાથી ખીજપણ હલકી ગણે, વખતે આડે રસ્તે ચઢીને કલંક લગાડે, તેમની સંતતિ પણ નિર્બળ અને હોશ વગરની નીપજે, છોકરાને બણવા જતાં શરમ આવે, સોબતી ખીજવે, સ્ત્રીને પણ તેની સાહેલીઓ ખીજવે, સ્ત્રી સારા ધરની હોય તોપણ પતિનું સુખ ન દેખતાં બળાપામાં ને બળાપમાં સોસાઈ જાય, પુરૂષ પણ મોટી સ્ત્રી જોઈને હેબકી જાય, તેનાં માથાપ ગમે તેવી દવા ખવરાવે પણ ગુણ લાગે નહીં. વળી વહુ જો સાસુ સસરાની ગુલામગીરીમાં બરાબર ન રહે તો, વખતે તેની ઉપર સોગ્ય લાબેછે, ને તેથી પહેલી સ્ત્રીના પુરા ભોગ મળેછે. “કરમે કળેડું આખા જગમાં વગોણું” એવાં એવાં શોકજનક રૂઢન કરેછે, ને બંનેનો ભવ ધણી દુઃખ ભરેલી રીતે જાયછે.

ધરડા પતિ વાળીને પણ તેવુંજ થાયછે. એકનું જીવાન મગજ અને ખીજનું ધસાઈ ગયેલું, એકને પહેરી ઓઢીને વૈભવ ભોગવવાની આકાંક્ષા, ત્યાં ખીજને એ સુખ પરવારવાનો વખત હોય, એમ એક ખીજના સ્વભાવ, સ્વાભાવિક રીતેજ ઉલટા હોવાથી, બંને જણને ભાગ્યેજ ગાઠો પ્રેમ અંધાઈ, તેઓ સુખ ભોગવી શકેછે. ધરડા વરવાળી સ્ત્રીથી, સારા વસ્ત્રાલંકાર પહેરી યોગ્ય છૂટ ભોગવાતી નથી, ધર બાહાર નીકળતાં તો કંઈકંઈ તૂત જાયછે, એમ જિયારી વૈભવ ભોગવવાને આતુર થઈ રહી હોય તે વખતે તેને ધણી તરેહની હરકતો નડેછે.

સ્વભાવના કળેડાંથી તો ધણી હેરાન ગતિ ભોગવતી પડેછે. પુરૂષ મોટાં મોટાં બાપણ કરી બોધ દેતો હોય, વિદ્યાનોની મંડળીમાં ફરતો હોય ને વિદ્યાનંદ ભોગવતો હોય; તેમાં અબણ, વહેમી અને અજ્ઞાન સ્ત્રી, ધણી હરકતો નાંખેછે. ધરમાં શાન્ત પ-

હવાને બદલે ઉલટો બમણો પરિતાપ વેઠવો પડેછે. ધરમાં રહેવાનું મન થતું નથી. પહેરવું ઓઢવું, વિવેક, રાખવો, કે બીજી સંસારી બાબતોમાં તદ્દન આડી થઇને, પુરૂષને હેરાન કરેછે, જે પુરૂષ, સોફ્ટીસ જેવો શાન્ત હોય તો ઠીક, નહિ તો રોજ રંગિયાં ઉડેછે ને કજીઓ કંકાસ મટતો નથી. તેમજ સ્ત્રી ભણેલી ગણેલી હોય, અને પુરૂષ અજ્ઞાન હોય તો પણ મળતી પાન ભાગ્યેજ આવેછે. પુરૂષ તો વખતે ખમી રહે, પણ સ્ત્રી જાત તો છકી જઇને કંઈ કંઈ તોફાન મચાવેછે. એવે પ્રસંગે એ જોડું શું સુખ માણે? એથી સ્ત્રી સદ્ગુણી હોય તો કશી હરકત પડતી નથી, પણ જે અર્ધદગ્ધ હોય તો નુકશાન થાયછે.

એમ દરેક જાતના કળેડાથી ધણું નુકશાન થાયછે, અને શાસ્ત્રથી આડે રસ્તે ચાલી, રૂઠી દેવીને આધિન થઇએ તો, માઠાં ફળ નીપજે તેમાં નવાઈ પણ નથી. શાસ્ત્રમાં કહેછે કે,

**કુલંશ્રુતંધનંરુપ, વયશ્ચદ્વિગુણંસ્વતઃ ॥**

**પરીક્ષચસુતાંદઘાત્, નાન્યથાચકુદાચન ॥ ૧ ॥**

અર્થ—શાસ્ત્ર ભણેલો, ધનવાન, રૂપવાન અને કન્યાથી બમણી ઉમ્મરવાળો એવા કુળવાન પુરૂષનેજ પરીક્ષા કરીને કન્યા દેવી, બીજા પ્રકારે નહીં. એ વચન તથા અગાઉ બાળલગ્ન વગેરેમાં લગ્ન સંબંધી કહેલાં મિતાક્ષરાનાં વચન તમે ક્યાં પાળો છો? માટે આ બાબત માબાપોએ ઘણી કાળજી રાખી, પોતાના સ્વાર્થપર નજર રાખી, પાપના ખાડામાં ન ઉતરતાં, પોતાનાં પ્યારાં બાળકોને સુખી થવાપર લક્ષ દેવું. પૈમાના લોભથી કુળના મિથ્યા મોહથી, કે બાળપણમાં લાકડે માંકડું લગાડી, લ્હાવો લેવાની ખોટી આતુરતા કે મોટાઇથી, પોતાનાં બાળકનો ભવ બાળવો નહીં. પણ ઓછામાં ઓછું પાંચ વર્ષનું અંતર રાખી કે મોટી ઉમ્મર હોય તો બમણું અંતર રાખી, સરખા રૂપ ગુણ અને સ્વભાવનાં જોડાં પસંદ કરવાં એથીજ તેમનો ભવ સુધરશે ને તમે પણ સુખી થશો.

## સ્વયંવર.

સ્વયંવર (સં)=(સ્વયં=પોતાની મેળે+વૃ=પસંદ કરવું+અ.) એટલે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે પસંદ કરીને પરણવું તે. આ રીતથી પરણનાર જોડું જેવું સુખ પામેછે, તેવું માયાપતી અખિતઆરીપર પરણેલું સુખી થતું નથી. આપણા દેશમાં આજ અને દૈવી વિવાહ થતા, તે સ્વયંવર રીતેજ થતા. કન્યાને, તેના સામાન રૂપ, ગુણ, અને વયવાળા સાથે પરીક્ષા કરી પરણાવતા, અને તે જોડું પોતાની દરજ્જા સારી રીતે બળવી, સુખરૂપે પોતાની જીંદગી પૂરી કરતું. આ બાબતના પુરાવા, પુરાણો તથા બીજાં ધર્મશાસ્ત્રમાં ઘણા મળી આવેછે. દ્રૌપદી સ્વયંવર, સીતા સ્વયંવર દમયંતી સ્વયંવર વગેરે નામથી કોઈકજ હીંદુ અગ્નણુ હશે. પોતાના બાળકનો જન્મારો સુધારવાને, આપણા પૂર્વજો ઘણી કાળજી રાખતા, પણ તેઓ આજના જેવા સ્વાર્થી, પાપી અને અજ્ઞાન નહોતા. પાછળથી સ્ત્રીની મહત્તા ઓછી થતાં તથા લોકો વહેમી અને શાસ્ત્ર રીતિથી અજ્ઞાન બનતાં, એ ધારો બંધ પડ્યો. એની અસર હજી વિવાહ વખતનાં ગવાતાં ગીતમાં જણાયછે. જેમકે “લાડકડી ચઢીરે કમાડ, બાળાવરને નીરખવારે”-વગેરે. હાલમાં તો પોતાના બાળકના સુખ સામું, જરાપણુ જોતા નથી. પાછળ કહેવા પ્રમાણે વર કન્યાની ઈચ્છા તો કોરે રહી, પણ તેમને કેવું સુખ મળશે, તેનો પણ વિચાર કરતા નથી. કેટલાક, પસાની લાલચે, કેટલાક કુળની લાલચે, અને કેટલાક ખોટા માનની ખાતર, પોતાનાં બાળકનો ભવ બાળેછે. એથી ઉમ્મર, સ્વભાવ વગેરેનાં કળેડાં થઈ, પરણનાર જોડું કજીઆ કંદાસમાં પોતાનો ભવ ગાળેછે. માયાપોતું પણ એથી શ્રેય થતું નથી. પોતાની દીકરીની વેઠ જીવતાં સુધી કરવી પડેછે, અને પોતાના મોં આગળ દીકરીનું દુઃખ જોઈ, પોતે પણ દુઃખી હાલતમાં રહેછે.

યુરોપ જેવા સુધરેલા મુલકમાં આ ધારો હાલ ચાલેછે. પરણનાર જોડું, એક બીજાને પસંદ કરી, પોતાના માયાપને જાહેર કરેછે, ને તેમનાં માયાપ પછી પરણાવેછે. એથી કેટલું બધું સુખ થાયછે તે જુઓ. પોતે પસંદ કરેલી રૂપ, રંગ અને વયવાળી સ્ત્રી, ભલે તે વધ્યા રહે તોપણ, પુરૂષ તેની સાથે સુખ

જેતમાં પોતાનો ભવ ગુમરેછે. કદિ કશ્ચો કંકાસ થતો નથી; અધાંગના, તે યરાળર અડધા અંગની ગરજ સારેછે. પુરૂષ આ-  
ઓ દિવસ કામ કરી યાક્યો પાક્યો ઘેર આવેછે ત્યારે, મધુર  
વચનથી તેનું મન રંજન કરી, તેની યરદાશમાં તત્પર રહેછે. ધ-  
રના કામ કાજની કશી ફિકર પુરૂષને રાખવી પડતી નથી. એક  
બીજાના વાંક દરગુજર કરેછે. તેમની પ્રજાપણ તેમના જેવી  
સારાં લક્ષણુ વાળી થાયછે. ઘર વ્યવહારમાં પ્રધાનની ગરજ બ-  
રાળર પાર પાડેછે. વખતે કીમતી સલાહ આપેછે. ખોટી હક ક-  
રી, પોતાના પતિને હેરાન કરતી નથી. અખંડ પ્રીતિથી પોતાના  
જન્મારાનું અખંડ સૂખ મેળવેછે. એ પ્રમાણે ઈચ્છાવચ્ચી ધણી  
લાભ થાયછે.

કેટલાક કહેછે કે સ્ત્રી પુરૂષને, એક બીજાનો સ્વભાવ જાણ-  
વાને યોગ્ય છૂટ આપતાં, અનીતિ વધે, પણ એ તકરાર ખોટીછે.  
જો સ્ત્રી પુરૂષનાં મન સુધરેલાં હશે તથા તેમની ઉચ્ચ બનિયાત  
હશે તો કદિ તેમ બનવાનું નથી. ગમે તેવી જગાએ તેઓ શુ-  
દ્ધ રહેવાનાં, અને જો સદગુણી નહીં હોય તો પછી ગમે તેવી  
અધીથી પણ બગડશેજ. જો કેદખાનું છે. તેને બહાર નીકળવાનું  
મન વધારે થાય, તેમ જો છૂટ નથી તેને વણસવાનો ભય વધારે,  
પણ જો વ્યાજબી છૂટ આપી હોયતો તેમ થવું મુશ્કેલછે.

આ બાબતમાં શાસ્ત્ર સંબંધી કશી દરકત નથી. આપણા, પૂર્વજો-  
એ તો પોતાનાં બાળકના સુખને માટે ધણા સારા રીવાજ બાંધેલા છે  
પણ આપણે તેમને પાળતા નથી તેથી હેરાન થઈએ છીએ.  
જોકે જૂની રીત એકદમ નીકળી શકતી નથી. પણ આસ્તે આ-  
સ્તે ધ્યાન દીધું હોય તો સાફ. પરણનાર જોડાની કુલ અ-  
ખિતઆરીપર લગ્ન ન કરો તો ભલે, પણ જરા સંમતિ હોય તો  
સારી વાત છે. યોગ્યવય, સ્વભાવ અને કૂળ વિધાવગેરેથી તપાસ  
કરી, અરસ્પરસ લગ્ન કરાવવાં. પણ સ્વાર્થ કે ખોટી મોટાઈ ન  
રાખવી, અને પુખ્ત ઉમ્મરે તેઓ સંસારી લ્હાવો સારી રીતે લે-  
ઈને પરણે તેમ કરવું. એથી ઉપર કહ્યા તેવા ધણા લાભ થશે,  
અને કન્યાદાનનું પુન્ય તમને પણ સાફ મળશે.

## ફટાણાં.

ફટાણાં=ભુંડાં ગીત, ખીભત્સ ઉચ્ચાર.

હિંદુ લોકમાં આ રસમ પણ ખરાબ છે. લગ્ન વખતે, હો-  
ળી જેવા તહેવાર વખતે, અને ખીજા ઉત્સવ પ્રસંગે, સ્ત્રી પુ-  
રોના મોંમાંથી, અને તેમાં વિશેષે સ્ત્રીઓના મુખમાંથી જે ખ-  
રાબ શબ્દ નીકળે છે, તે ખરેખરા શરમ લગાડનાર છે. ઉચ્ચ  
કોમ કરતાં નીચ કોમમાં એ રીવાજ ઘણો જોરપર ચાલે છે, તે-  
મનામાં તો ભાગ્યે એકાદ ગીત, ફૂત્સીત શબ્દ વગરનું હશે. ખી-  
જા તહેવાર કરતાં લગ્ન પ્રસંગે એની સારી ધૂન મચી રહે છે.

વિવાહ જેવા માંગલિક સમયે મંગળ ગીત ગાવાને બદલે,  
ખીભત્સ ગીત ગાઈને ખુશ થવું એ કેવી ગાંડાઈ ? સ્ત્રી જાત,  
જે ઘણી લાજવાળી ગણાય, અને તેના મુખમાંથી જ્યારે એવા  
નિલંબ ઉચ્ચાર નીકળે, એ કેવું ના લાયક ? પોતાનાં માથાપ,  
ઘણી, અને ખીજા સંભાવિત સજ્જનોના દેખતાં ખીન સંદેહે,  
ન બોલાય તેવાં વચન સ્ત્રીઓ આચરે છે, ને જરાપણ શરમા-  
તી નથી. કોણ જાણે તે વેળા તેમના ધૂમટા ક્યાં સંતાઈ જા-  
ય છે ? અને તેમનું શરમાળપણું કેમ સચવાય છે ? વળી એ-  
વે પ્રસંગે, પાસે બેઠેલાં પુરો પણ મજેથી સાંળળ્યા કરે છે, અ-  
ને જાણે એવાં જાનનીયાંથી સંપૂર્ણ લાવો લેવાતો હોય એમ સ-  
મજી, “ફલાણા ભાઈને ગાઓ, ફલાણી વહેવાણુને ગાઓ, અને  
ફલાણા મેહુમાનને ગાઓ,” એવાં વાક્ય બોલી, હલટા ઉશ્કેરે છે.  
પણ એ ઘણું ખરાબ છે. મોટાં કુલીન ઘરનાં ઐરાં, જેઓ ધર-  
માંથી બહાર નીકળતાં કે કોઈ સાથે વાત કરતાં શરમાય, તથા  
રસ્તે જતાં મોટા ધુધટા તાણી ચાલે, તેમના મોંમાંથી એવા  
અપશબ્દ, જન મંડળમાં ઉઘાડે છોડે નીકળે, એ કેવું વિપરિત ?  
ખરેખર કોઈ અજાણ્યાને તો એ વિષે બહુ હલકો વિચાર આવે.

એ ખરાબ રીત પડવાનું કારણ એમ જણાય છે કે, ઐરાં-  
ને ઘણાં ગીત આવડતાં ન હોય, તેથી થોડાં ગીત ગાયા બાદ  
ખીજું ન સૂઝતાં, એવાં ખરાબ ગીત ગાવા લાગે છે; પછી જેમ  
નાત હલકી, સુધરેલા લોક થોડા, લાજ પણ થોડી એવી નાતો-  
માંથી એનો પ્રસાર મજબૂત પાયાપર થઈ ગયો.



હોળી જેવા તહેવારને દહાડે કેટલાક પુરૂષો ઉધપટે છોગે, ખીજાં સ્ત્રી પુરૂષના સાંભળતાં, ખરાબ શબ્દ બોલેછે, અને ઘણું તોફાન મચાવી કેટલીક સ્ત્રીઓને હરાન કરેછે. વખતે હલકી જાતની સ્ત્રીઓ પણ તેમાં ભાગ લેછે. એ પણ ઘણું નીંદવા લાયક કામ છે. શુભ દિવસે સારાં ભજન કે ગાયન ગાવાને બદલે, એવાં નિર્વજ અને ખરાબ રસ્તે દોરનાર, વચન બોલવાં એ ઘણું ખરાબ છે. સરકારે તોફાન કરવાની તો મના કરીછે, પણ આવાં વચનનું મૂળ નાચૂદ થયું નથી. મારવાડી વગેરે તો તદ્દન ગાંડાજ બની જાયછે. એવે વખતે અબ્બણે માણસ તો તેમને ગાંડી અનાર્ય પ્રજાજ લેખે.

આ ખરાબ રીવાજ અટકાવવાને માટે દરેક સમજી આદ-મીએ, પોતપોતાની નાતમાં બનતી મહેનત લેવી જોઈએ. નાન-પણથીજ માળાપે પોતાનાં છોકરાંને નીતિની કેળવણી સારી આપવી. અપશબ્દ બોલતાં અટકાવવાં, અને જાણ ગરબાવળી, કે ખીજી ગરબાની ચોપડીઓમાંથી, સારાં સારાં ગીત ગાતાં શીખવવું, કે આગળ જતાં તેઓ ખરાબ રસ્તે ન ચડે. નહારી સોબત કે નહારાં પુસ્તક વાંચવાથી, જેવી ખરાબ અસર આપણા મનપર થાયછે. તેવીજ અસર ભુંડાં ગીત કે ખરાબ શબ્દ સાંભળવાથી થાયછે. એથી ઉંચ નાતની શોભા ધટેછે, અને નીતિનો બિગાડ થવામાં મદદ મળેછે. હલકા ઉચ્ચાર એ નીચ સ્વભાવની નિશાની છે. અને વિવાહના કોડ એથી પાર પડતા નથી, પણ સારાં સારાં ગંભીર ગીત ગાઈ, માર્મિક વચનથી ખુશી પેદા કરતાંજ પાર પડેછે. કેટલીક નાતવાળાએ આ બાબત સુધારો કર્યો છે, તેમ ખીજાઓએ ચેતવું જોઈએ.

### નાતવરા.

નાતવરા એટલે નાતને જમાડવાનું ખર્ચ કરવું તે. નાતવરા બે પ્રકારના થાયછે. શુભ કામના અને અશુભ કામના. લગ્ન પ્રસંગે, સીમંત પ્રસંગે, યાત્રા પ્રસંગે, અને ખીજી ખુશાલી પ્રસંગે જે વરા થાયછે, તે શુભ કામના; અને મરણ પાછળ જે ખર્ચ કરેછે, તે અશુભ કામના વરા છે. તેમાં શુભ પ્રસંગે થતા વરા તો કંઈક ઠીક છે,

પણ અંશુભ પ્રસંગે જે મોટાં ખર્ચ કરેછે તે ખરેખર નીંદવા લાયક છે. હિંદુઓની ધણી ખરી નાતમાં આવા વરા થાયછે.

અસહ એ રીવાજ નીકળેલો, ત્યારે તો તેની મતલબ કંઈ હીક હશે, કે ધરકું વરકું અગર જીવાન માણસ મરણ પામે, તે વખતે તેના સંબંધીઓ શોક કરી ગભરાતા હોય, તેમને દિલાસો દેવા માટે ગામ પરગામથી લોકો આવે, જેથી દુઃખમાં ઘટાડો થઈ દુનિઆદારીનાં કામ સારી રીતે કરાય. એવે પ્રસંગે આવેલા પરોણાને સારી રીતે બરદાશ કરી જમાડવાનો રીવાજ પડેલો. ધીમે ધીમે સાદા ભોજનને બદલે મીઠાન જમાડવાની રીત ચાલુ થઈ, અને પાછળથી તો એ બાબત જખરું તૂટ વધી પડ્યું. નાનું યા મોટું મરણ પામે તો, તેની પાછળ મીઠાન ઉડાવવાંજ જોઈયે, નહિ તો નાત જાતમાં હલકાઈ ગણાય. એથી ગરીબ તથા તવંગર બંને જણ સરખા ચડસમાં આવી પડ્યા, ને શક્તિ હોય યા ન હોય પણ એતો કરવુંજ, એવો સજ્જડ રીવાજ પેસી ગયો.

કોઈ સગુંવહાલું મરી જાયછે કે તુર્ત ચીટ્ટીઓ લખી, દેશ પરદેશના સંબંધીઓને તેડાવેછે, અને તે વખતે શોકને દૂર હાંકી મૂકી, સમસ્ત નાતને ઉઘાસભેર જમાડેછે. થોડા દિવસપર તો, મરનારની પૂઠે મહા રદન કરતા હતા, તેજ હવે “હ્યો કંસાર, હ્યો લાડુ ” વગેરે હોંપભર્યા પોકાર મારવા મંડી જાયછે. અને થોડી મુદતના સુખ તથા મોટાઈ પાછળ હજારો રૂપિયા ઉડાવી દેછે. નાનું બાળક મરી જાય અગર જીવાન જોધ આદમી ગુજરી જાય, તોપણ એજ પ્રમાણે ખર્ચ કરેછે. તે વખતે છુટ્કાં અને જીવાન સ્ત્રી પુરૂષો આનંદભેર જમવા આવેછે. ને જરાપણ ખંચાયા વગર ખાસી રીતે લાડુ ઉડાવેછે. ધિક્ક છે, એવાં મુઆ પછવાડે મીજમાત્રી જમનારાને !! બિચારા ખર્ચ કરનારાને ઘેર તો જીવાન આદમી મરણ પામવાથી દિલગીરીનો પાર ન રહ્યો હોય, ને તે વખતે પેલા હરામખાઉ નાતીલા હાંશભેર જમવા મંડેછે. એવે વખતે, ખર્ચ કરનાર પણ અજ્ઞાનના અંધારામાં પડી, ઉંચી આંખ કરતા નથી. પૈસા ન હોય તો ધરખાર કે ખેતર વાડી વેચવાં, અને તેમ નહીં તો કરજ કાઢીને પણ પોતાને ઘેર આવેલું ખર્ચ જવા દેવું નહીં. એવી ખોટી મોટાઈ પાછળ ના-

હક હેરાન થાયછે. થોડી મુદત પછી માગનારાઓ આવેછે તેમને મિલકત વગેરે સોંપવું પડેછે, અને કરજના દબાણમાંથી, તેનાથી તથા તેનાં છોકરાંથી લાંબી મુદતે પણ નીકળાતું નથી. નાતું બાળક હોય તો ચોથે દહાડે, અને મોટું હોય તો દસમા દિવસથી તેરમા સુધી એવા જમણુવાર કરેછે; વળી એટલાથી બંધ નહીં વાગતાં માસીઓ, ત્રિમાસીઓ, છમાસી, અને વરસીનાં ખર્ચ પણ કરેછે.

શુભ પ્રસંગે વરા કરેછે તેમાં તો જરા વિચાર કરેછે એટલું સારું છે. શક્તિ હોય તો દીકરા દીકરીનાં લગ્નપ્રસંગે નાત જમાડે, નહીંતો કંઈ નહીં. સ્ત્રીને સીમંત આવતાં જે ખર્ચ થાયછે એ જરા અધટિત છે. એના કરતાં પ્રસવ થયા પછી કરે તો સારું. કેટલીક નાતમાં તો એ પ્રસંગે વિવાદથી પણ વધારે ધામધૂન, કરી, ધીની રેલગેલ ઉડાવેછે.

એવી એવી જમણુવાર કરવાની ઘણી રીતો ચાલે છે, પણ એથી કેટલું બધું નુકશાન થાય છે તે જુઓ—પૈસાદાર હોયતો દીક, નહિતો જે માણસ કરજ કરીને કે ખેતરવાડી વેચીને ખર્ચ કરે છે તેના તો પૂરા ભોગ આવી મળે છે. કરજના ધુસરામાંથી ન છૂટતાં, જન્મારા પર્યંત હેરાન થાયછે, ને લોકો નીદિ છે, વળી બીજાં સારાં કામ કરવાની શક્તિ ઓછી થાય છે. માટે એવા ખોટા મોહમાં ન પડતાં, ઘણો વિચાર કરીને વર્તવું જોઈએ. ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ એવાં ખોટાં ખર્ચ કરવાની મના કરેલી છે, જે—“રૂડવા કૂટવા વિષે”ના નિબંધમાં લખેલા શ્લોકથી સમજાશે. ધર્મ-ક્રિયા કરવાને હરકત નથી, પણ ખોટી મોટાઈ મેળવવાના વરા ન કરવા. પૈસાદાર માણસોએ નિરાશ્રીત ફૂંડ, દવાખાનાં, નિશાળો વગેરે પરોપકારી અને લોકોપયોગી કામમાં પૈસા ખર્ચવા, કે જેથી તેમનાં નામ અમર થશે, ને મરનારનું નામ પણ તેની સાથે ઘણી મુદત ટકશે. પણ એવો ખ્યાલ લાવનાર થોડાજ છે. રૂઢી દેવીના બંધનમાં બંધાએલા માણસો તો નાતના કે પરનાતના હિતકારક કામમાં પાંચ રૂપીઆ આપતાં ખંચાય, ને પોતાને ત્યાં આવેલા ખર્ચ વખતે હજારો રૂપિઆ ઉડાવે છે. પણ એ રીત ઘણી નીંદવા લાયક છે. મુઆ પછવાડે જે ખર્ચ થાય છે, તેમાં

જમવા જનારાએ પણ શરમાવું જોઈએ, ને ધીમે ધીમે દરેક નાતવાળાએ એ બાબત સખ્ત ધારા કરવા જોઈએ. દરેક નાતમાં એક વર્ષની અંદર, એવા જમણવારનો જે ખર્ચ થાય છે, તેટલા રૂપિયા એકઠા કરી, જે નાતના હિતની ખાતર વાપરી હોય, તો કેટલો બધો લાભ થાય? માટે મરણ પાછળના થતા અવિચારી ખર્ચની તથા લગ્ન પ્રસંગે થતા શક્તિ ઉપરાંતનાં અયોગ્ય ખર્ચની ઘેરછા કોઈએ રાખવી નહીં.

### છોકરાને ઘરેણાં પહેરાવવા વિષે.

આપણા દેશમાં નાનાં બાળકને ઘરેણું પહેરાવવાનો રીવાજ ઘણો ચાલે છે. યુરોપ અને અમેરિકાના સુઘરેલા દેશોમાં ઘણા પૈસાદાર વસે છે, પણ તેઓ આપણી પેઠે, પોતાનાં બાળકને ઘરેણાં લટકાવવાના લોભમાં પડતા નથી.

આપણા દેશમાં તો બાળક અવતર્યું કે, તુર્ત તેને હાથે પગે કલ્લક કે સાંકળાં પહેરાવવાની તજવીજ થાય છે. બાળકને હજી બેસતાં, કે ચાલતાં આવડતું નથી, તેટલામાં તો તેને પગે મોટી બેડીઓ લગાવી દે છે, અને હાથ, કાન, ડોક વગેરે ઠેકાણે પણ દાગીના લટકાવી, બિચારાં અજ્ઞાન કોમળ બાળકને નાહક હેરાન કરે છે. એથી શોભાને બદલે, કોઈ વખતે ઓભાવું પડે છે. કોઈવાર એવી બૂમો સાંભળવામાં આવે છે કે “ફલાણુ શેઠના દીકરાને પાંચ રૂપિયાના ઘરેણા માટે કોઈ ઉંચકી ગયું”, ફલાણુના દીકરાને દસ રૂપિયાની લાલચે મારી નાંખ્યો, ફલાણુ શેઠના વિશ્વાસુ ચાકરે, તેના શેઠના છોકરાનો ઘરેણા માટે જીવ લીધો.” એવા એવા ઘણા દાખલા સાંભળીએ છીએ. આવે વખતે તાજે બનાવ હોય ત્યાં સુધી પોતાનાં બાળકને કંઈ પહેરાવતા નથી, પણ તે બનાવને થોડા દિવસ વિત્યા કે તુર્ત પાછા પહેરાવવાના મોહમાં પડે છે. થોડી શોભાને બદલે, એવા માણસો પોતાના પ્યારા બાળકનો જીવ હાથે કરીને જોખમમાં નાંખે છે. અને કંઈ માહો બનાવ બનતાં હાથવોય કરવા મંડી જાય છે. ઘરેણાં એકલાંજ પહેરાવવાથી, બાળકની શોભા વધતી નથી, પણ ઉલટી ઘટે છે. કેમ કે એવા લોકો, બાળકની સદાચ ઉપર પૂરતું લક્ષ દેતા નથી,

તેથી હાય, પગ, ગળું વગેરે, મેલ ભરાવાથી ધણું ખરાબ થઇ જાય છે. તેમ સારાં કપડાં પહેરાવવાની તો વાત નથી, મોટા શે-દીઆના દીકરા પાસે પાંચસેં રૂપિઆનું ધરેણું હોય, પણ ભાગ્યે એક રૂપિઆનાં સ્વચ્છ કપડાં હોય છે.

એટલે આળકની શોભા શી રીતે વધે? જુઓ, સાહેબ ત-થા પારખી લોકનાં છોકરાં કેવાં દેખાવડાં અને પ્રિય લાગેછે ? તેમને હાથે પગે કે બીજે ઠેકાણે કંઈ પણ ધરેણું પહેરાવતાં ન-થી, છતાં તેઓ શરીરની તથા લૂગડાંની સફાઈ વડે કેવાં મુંદર લાગેછે ? માટે એવા અગોચ્ર મોહથી દૂર રહેવું એ સારી વાત છે.

આળકના જીવને નુકશાન થાયછે, ને તેના શરીરની પણ ખરાબી થાયછે, કેમકે મેલને લીધે કે ધરેણુના ભારને લીધે, વખતે કોઈના પગ સૂણી જાયછે, કાન પાકેછે, ગળે ગમડાં નીકળેછે, અને હાથે પણ તેવું જ દરદ થઈ, છોકરાં હેરાન થાયછે, ને તેમનું શરીર કદરૂપું થઈ જાયછે. આળકને બહાર રમવા મોકલતાં ફિકર રાખવી પડેછે, કેમકે દાગીના પહેરી બહાર જાયતો, વખતે ઉપર પ્રમાણે નુકશાન થાય. એથી તેમને ઘરમાં ગોંધી રાખેછે, અને તેમનાં શરીર, વત-ણી બૂજીને બગાડેછે, પણ ધરેણું ન હોયતો બેઘડક તેઓ બહાર ખુલ્લી હવામાં રમી શકે. નાનપણથીજ આળકને ખોટી પતરાજી આવેછે, ને પોતે બીજાનું જોઈ, નકામી હા હેઈ, પોતાના માથા-પને હેરાન કરેછે, એથી કજીઆ કંકાસ વધેછે. એવા એવા ધ-ણા ગેરફાયદા થાયછે.

માટે કોઇપણ માણસે આળકનો જીવ જોખમમાં નાંખવાની એ ખોટી પતરાજી કરવી નહીં. પોતાનાં આળકની જે શોભાજ વધારવી હોયતો, દરરોજ તેમને નવરાવી ધોવરાવી, સ્વચ્છ કપડાં પહેરાવતાં, કે તેમના તનમનને ફાયદો થાય. એથી પણ ઉત્તમ રસ્તો એજ છે કે ધરેણું લૂગડાંથી મોજ શોખી અને પતરાજી-ઓર બનાવવા કરતાં તેને સારી કેળવણી આપી, મનસુધારવા તરફ લક્ષ રાખવું. ધરેણુમાં જેટલા રૂપિઆ ખરચેછે. તેટલા રૂ-પિઆ વ્યાજે મૂકી, જે તેના તન મનનો સુધારો કરવામાં વાપરે, તો એથી ધણા લાભ હાંસલ થાય. ધરેણુંમાં ધસારો વગેરે લા-ગી, રૂપિઆમાં વૃદ્ધિ થવાને બદલે બેવડું નુકશાન થાયછે; માટે

આ બાબત દરેક હિંદુભાઈએ પુખ્ત વિચાર કરી, એનો ખોટો મોહ અટકાવવો.

## રડવા ફૂટવા વિષે.

એ રીતે હિંદુઓની સઘળી નાતોમાં તેમ સુસલમાન વગેરેમાં પણ આવે. કોઈ સંબંધી મરણ પામતાં, તેની આળુ-આળુ બેઠેલાં સ્ત્રી પુરૂષો કકલાણ કરી મૂકેછે, અને બિચારા મરણ પથારીએ પડેલાને ગભરાવી દેઈ, તેનો જીવ શાન્તપણે નીકળવા દેતાં નથી. મુઆ પછી સ્મશાન જતા સુધીમાં ચકલે ચકલે બેરાં ફૂટેછે, અને પુરૂષોપણ પોકાર કરતા ચાલ્યા જાય છે. ત્યારપછી તેનું ખર્ચ કરવાની ધામધૂમ થાયછે, અને તેમાં દેશ દેશાવરથી આવેલાં બેરાં જોડે, વારંવાર રોકકળ કરીને ફૂટવું પડેછે. તેરમા સુધીમાંતો બેરાંનો પૂરો મરોજ થાયછે. એક દિવસમાં નવાં આવનાર બેરાં ઘણાં, અને ફૂટનારતો બિચારી એકની એક. એ પ્રમાણે બારમસ સુધી મરનારની પાછળ રેવાની રીતછે. એમાં મુખ્ય ભાગ સ્ત્રીનોજછે.

એ ખરાબ રીવાજથી ઘણાં નુકશાન થાયછે. બેરાંની છાતી એથી રાત્રીઓજ થઈને તેમને મોટો રોગ થઈ આવેછે, ધાવણ ખરાબ થઈ જાયછે, અને કોઈ કોઈતો માથાં ફૂટી ફૂટીને પોતાની જીંદગી પર્યંતનું દુઃખ વહોરી લેછે. શોકને શાન્ત પાડવા માટે મરનારને વિસારવાને બદલે આતો રોજનો રોજ સંભારીને નાહક ચિંતામાં પડી રૂદ્ધ કરેછે. પ્રભાતને સમે ઇશ્વર સ્મરણ કરવાનું મૂકી દેઈને તહેવારને દહાડે દુઃખ ન સંભારતાં હર્ષ આણવાને બદલે મોટા રોગડા કાઢી રડવા મંડી જાયછે, ને હમેશાં અશુભચિન્હ દર્શાવેછે. એથી જરાપણ ફાયદો ન થતાં, તનમનનાં નુકશાન સંબંધી મોટો ગેરલાભ થાયછે. જો વધારે રૂદ્ધ કરવાથી મરનાર પાશુ આવતું હોયતો જૂદીવાત પણ તેમ બનતું નથી. તો મરનારની પૂઠે જીવતાનો પણ મરો શા માટે કરવો ?

એ રીવાજ જ્યારે શરૂ થયેલો ત્યારે એમ મતલબ હશે કે, સગું વહાલું મરણ પામતાં સ્વભાવિક રીતે દરેક જણને દીલગીરી થાય અને તે વેળા પોતાની છાતીનો ડચુરો કાઢવાને માટે પો-

કે પોક રડવાથી લાભ છે. પણ તેની અસર થોડીજવાર રાખવી જોઈએ. પાછળથી એ બાબત બળાકાર રૂપ ધધને રહીજ થઈકે મુઆ પછવાડે ખાર માસ રોવુંજ. અગાઉ આપણા દેશમાં કુટુંબ મુદતજ નિકટના સંબંધીઓ શોક કરતા, અને તેને માટે ગરુડ-પુરાણમાં ઘણી સમજૂતી દીધેલી છે. કે મરનારની પછવાડે રોવા કૂટવાથી, તેને ઘણું નુકશાન ખમવું પડેછે, ને એથી જરાપણુ લાભ નથી. સ્વભાવિક નિયમ ને છે, તે પ્રમાણે વિશ્વમાં બન્યાં જાયછે. તો નકામે શોકાગ્નિ પોતાના હૃદયમાં શા માટે ધીકાવવો? યાનુવક્યરમૃતિમાં કહેછે કે:—

**શ્લેષ્માશ્રુવાન્ધર્વેર્મૃતં, પ્રેતોભુંક્તેયતોવશમ્.**

**અતશ્ચનરોદિતવ્યં, ક્રિયાકાર્યાસ્વશક્તિઃ ॥ ૧. ॥**

અર્થ—મરનારનાં કુટુંબીઓ ને આંસુ લાળ વગેરે પાડેછે, તે પરાધીન થયેલો ને મુએલો, તેને ખાવાં પડેછે. માટે મરનારની પાછળ દોષ્ટાએ રદન ન કરવું, પણ યથાશક્તિ ઉત્તર ક્રિયા (ધર્મવિધિ) કરવી.

એ ખરાબ રિવાજની અસર નાનપણથીજ છોકરાંને થાય છે. નાની છોડીઓ પોતાના તહેવારને કે આડે દહાડે, નદી તળાવ ઉપર જઈ કૂટવા માંડે છે. ને એક બીજાં રડતાં કૂટતાં શીખેછે. તેઓ સમજે છે કે અમારે રડતાં કૂટતાં શીખવુંજ જોઈએ. નહીંતો ફજેતી થાય. અને એ વાત પણ ખરી છે કે બેરાં તેમને તે પ્રમાણે સમજાવે છે. એટલે નાનપણથીજ એવો ચિત્તાર ન ઠસવાને માટે માળાપે કાળજી રાખવી જોઈએ. પોતાની નાતમાં અટકાવ કરી, તૈલંગા બ્રાહ્મણ, સાધુસંત, મુસલમાન વગેરેમાં, માણસો રોકકળ ન કરતાં શાંતપણે કેવી ક્રિયા કરેછે તે સમજવું. મુસલમાન લોકમાં બૈરાંતું રદન આપણા જેવુંજ છે, ને તેથીજ આપણા લોકપર માઠી અસર થઈછે. કેટલીક નાતમાં ગરુડપૂરાણ વંચાવી, બધાંને સારી શિક્ષા દેઈ, દીલાસો અપાવવાની રીત સારી છે, અને એમ યવાથીજ લાભ છે. શોકાતુરને ધીરજ દેવા માટેજ આજ પણ કેટલીક નાતોમાં, મરનારને ઘેર ખાર તેર દિવસ સુધી રાત્રે બીજા લોકો સૂવા બંધ છે ને તેને

માટેજ આપણા ડાહ્યા પૂર્વજોએ ગરૂડપૂરાણ વગેરેમાં બોધ કરેલો છે, માટે એ રીવાજ અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

## ખેતી.

“ખેડ ખાતર ને પાણી, કર્મને લાવે તાણી.” એ કહેવત બરાબરજ છે. ખેતરની મોટાછ નેટલી ન કરીએ તેટલી ઝોંઝી છે. પરમેશ્વરે માણસને માટે આ દુનિઆમાં ચોતરફ સુખનાં સાધન કરી મૂક્યાં છે, પણ તે મેળવવાને ઉદ્યમ કરવો જોઈએ. એ ઉદ્યમ ચાર જાતનો છે. ખેતી, વેપાર, નોકરી અને ભીખ, તેમાં ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર, કનિષ્ઠ ચાકરી, અને નફર ધંધો ભીખ છે. આપણા પૂર્વજો પણ એ ખેતીનેજ ઉત્તમ ગણતા. તે વિશે એક વિદ્વાન કહેછે કે:—

**उद्योगेषुकृपिश्रेष्ठा, नपरमेष्ठ्यतांगताः**

**सुखदासस्यसंपत्त्या, सर्वेषांप्राणिनांयताः ॥ ૧ ॥**

અર્થ—સર્વ ઉદ્યોગમાં ખેતી શ્રેષ્ઠ છે, કેમકે તેમાં દ્રાઈની તાબેદારી નથી, વળી એથી ધાન્ય વગેરેની ઉત્પત્તિ થતાં, સર્વ પ્રાણી માત્રનું પોપણ થાયછે. વળી એક અગ્રેજ વિદ્વાન કહેછે કે, “દુનિઆમાંથી સોનારૂપાની ખાણો દટાઈ જાય, વેપાર રોજગાર બંધ પડે, અને સઘળા દુનિયા બંધ પડે, તો માણસનું પોપણ થવાને માટે એકજ આધાર છે. અને તે ખેતી છે. એથી બધાં પ્રાણી જીવી શકશે અને દેશ રક્ષણાર્થે નબું લશ્કર પેદા કરાશે” એ પ્રમાણે એ ઉત્તમ ધંધાની મહત્તા ધણી છે.

આપણા દેશની જમીન બીજા દેશો કરતાં ઉત્તમ ગણાયછે. તેમાં તરેહ તરેહનાં ધાન્ય, વનસ્પતિ અને ધાતુ પાડેછે, પણ તે મેળવવાને માટે સારી રીતે મહેનત કરવી જોઈયે. કેમકે તે વગર કંઈ ફળ મળી શકતું નથી. ખેતી કરવામાં સારી જમીન હોય એટલું બસ નથી, પણ તેની સાથે બી, બળદ, ખાતર, ઝાંજર, અને ઉદ્યોગની આવશ્યકતા છે. એ વસ્તુઓની મદદથી ખેડૂતો પોતે સુખ ભોગવી, બીજા લોકોને સુખનાં સાધન પૂરાં પાડેછે, સારાં બી રાખવાં, એ ખેડૂતને પહેલું યાદ રાખવાનું છે,



સળેલાં કે ખરાબ બીજથી સારો પાક થઈ શકતો નથી, માટે પૈસા ખરચીને પણ એનો અવશ્ય સંગ્રહ રાખવો જોઈએ. મજબૂત અને સારી રીતે કામ કરી શકે તેવા બળદ રાખવા, એ પણ જરૂરનું છે. નબળા બળદ હોવાથી ખેડ કરવામાં વખત ઘણો જાય છે, ને ઘણી મહેનતે થોડું ફળ મળે છે. આપણા દેશમાં વરાળયંત્રથી અગર બીજ સંગ્રાવડે ખેતી થતી નથી, માટે બળદની બાબતમાં કાળજી રાખવી જોઈએ. છાણુ, રાખ, ચૂનો. તળાવનો કાંપ વગેરેનું ઉપયોગી ખાતર ખેતરમાં પૂરવું. એથી મોઝને ઘણો લાભ થાય છે, ને જમીનનો કસ વધે છે. કેટલાક ખેડૂતો એ ત્રણ વરસને આંતરે ખાતર પૂરે છે, પણ એના કરતાં વરસેવરસ પૂરવા રીવાજ રાખવો. એમાં થયેલાં ખર્ચથી, લાભ બહુ મળશે. ખેતીનાં ઓળર જેવાં કે હળ, ગાડું, જેસલી, વગેરે મજબૂત રાખવાં. વારંવાર કોઈને ત્યાં માગવા જતું પડે, કે તૂટી જાય એવાં હોવાથી વખત વધુ જાય છે, ને તેથી ખેતીનું કામ બરાબર થઈ શકતું નથી. એ બધાની સાથે ખાંતથી મહેનત કરવી જોઈએ. દરેક ધંધામાં જેમ સાધન મેળવવાની જરૂર છે તેમ આ બાબતમાં પણ ઉપલાં સાધનની ઘણી જરૂર છે.

ખેતીવાડીની હાલત આપણા દેશની ઉત્તમ જમીન છતાં નબળી હાલતમાં આવી પડે છે, તેનાં ઘણાં કારણ છે. ખેડૂતોને પૂરતાં સાધન મેળવવાની શક્તિ નથી, થોડો પાક થાય છે તે, તેમના અવિચારી ખર્ચને લીધે, લેણદારો લેઈ જાય છે. એથી શરીર સંપત્તિ સારી ન રહેતાં, એ ઉત્તમ કાર્ય બરાબર પાર પડતું નથી. પોતાના ધંધામાં સુધારો કરતો નથી. વિલાયતી ઓળર કે ખાતર પુરવાનું તમને નવાઈ જેવું લાગે છે. સારો પાક થાય ત્યારે સંગ્રહ ન રાખતાં અવિચારી ખર્ચમાં પૈસા ઉડાવી દે છે, અને પછી નબળા વખતે બમણી હેરાનગતિ ભોગવે છે, પોતાનો ઉંચી જાતનો પાક લેણદારોને સ્વાધીન કરી, પોતે તો રાખડીજ પીએ છે. માટે એ બાબત સરકારે તેમ વિદ્વાન વર્ગે ઘણી સંભાળ રાખી, સુધારો કરવો જોઈએ.

હાલમાં સરકારે એ ખાતાનું જ્ઞાન મેળવવાની નિશાનો રાખી છે, ને તેમાંથી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ સારો અનુભવ ગ્રહણ

કરી, દેશને લાભ કરે છે, પણ તેમાં ખેડૂ વર્ગને દાખલ કરવાથી ઘણો લાભ છે.

શ્રીમંતોએ અને અમીર ઉમરાવ તથા રાજા રાણાઓએ પોતપોતાની જમીન સુધારી, ખીજ ખેડૂતોને દાખલો આપવો. વિલાયતી હળ વગેરે મગાવી થોડી મહેનતે ઘણો પાક થાય તેમ કરવું. વળી ખેડૂતોને પૂરતાં ખીજ, બળદ, વગેરે સાધન પૂરાં પાડવાં. એથીજ તેમનામાં ખેતી સુધારવાનું સામર્થ્ય આવશે. ખેડૂતોને તેમના લેણદારોના જીલ્લમમાંથી મુક્ત કરવાને સરકારે હાલમાં કેટલેક ટેકાણે નાણાં ધીરનારી દુકાનો કાઢી છે, પણ તેવી ખેંઢા ઘણે ટેકાણે કરવી જોઈએ. હાલમાં ગાયકવાડી રાજ્યમાં એવી દુકાનોથી ખેડૂતો ઘણું સુખ ભોગવી, સારો લાભ આપે છે.

ખેતીવાડીના ઘણા લાભ છે. ઉપર કહેવા પ્રમાણે સાથી ઉપયોગી સાધન, માણસના જીવન અને સંરક્ષણ માટે એજ છે. એ એક ઉત્પાદક શક્તિ હોવાથી, નવી ઉત્પત્તિ પેદા કરે છે. ને સધળાં પ્રાણીનું પોષણ એથીજ થાય છે. એકલા પૈસાથી કાંઈ બનતું નથી. જ્યાં આગળ દુકાળ પડે છે ત્યાં, માણસોની કેટલી ખુવારી થાય છે. તે ઘણા જણ જાણે છે. પૈસો તો એનું અંગ છે, એથીજ પૈસો ઉત્પન્ન થાય છે. ખેતીવાડીનો આનંદ જૂદીજ તરેહનો છે. તરેહ તરેહનાં રંગ બેરંગી ફળ, ફૂલ, વનસ્પતિ વગેરે સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોઈને માણસનું મન પ્રસુક્ષિત થાય છે, અને આનંદિત મન રહેવાથી તન પણ સારું રહે છે. શરીર કસારીને મજબૂત થાય છે. ખૂણી હવાનો લાભ તો દરરોજ મળે છે. એ પ્રમાણે ખેતીવાડીના પુષ્કળ ફાયદા છે.

એ ઉત્તમ ધંધો કરવાને કોઇએ આજસ કે શરમ ન રાખવી. જેના આપદાદનો એ ધંધો છે તેણે તો અવસ્ય શીખવો જોઈએજ. પૈસાદાર વર્ગે એને સુધારી ઉત્તેજન દેવાના ઉપાય યોજવા. અને વિદ્વાન વર્ગે ખાતર, ઓગર વગેરેથી કેવા કેવા લાભ થાય છે તે કરી બતાવવું.

## દેશાભિમાન.

દેશાભિમાન (સ')=(દેશ=સ્વદેશ+અભિ=તરફ+માન) એટલે પોતાના દેશને ઉંચે દરજ્જે ચડાવવાને માટે કાળજીથી વર્તવું તે. એને સ્વદેશ મમતા, સ્વદેશ પ્રીતિ, વગેરે મણુ કહેછે. અભિમાન રાખવું એ ખોટું છે, એમ પાછળ અભિમાનના નિબંધમાં આવી ગયું, પણ આ બાબતમાં એથી ઉલટું છે. જેમકે આપણાં માથાપ ગમે તેવી દરિદ્ર સ્થિતિમાં હોય, તોપણ તેમને ન ધિક્કારતાં ઉલટા વધારે ચાહના રાખીએ છીએ. અને જેમ જ્યારે તેમ તેમના સુખને માટે યત્ન કરીએ છીએ. પણ તેવીજ લાગણી બીજા પરાયા માણસો તરફ થતી નથી. તેવીજ રીતે સારી ચા નરસી હાલતમાં પડેલા દેશને હોંપથી ચલાવો, ને તેની ચડતી કરવા માટે તન મનથી યત્ન કરવો. એવું નામ દેશદાક કે સ્વદેશાભિમાન છે. એ ખરેખરો સદ્ગુણ છે, ને બીજાં અભિમાનથી એ ઉત્તમ છે. અભિમાનનો ઉપયોગ સારી રીતે કરીએ તો બહુ લાભ આપે છે, પણ આડી રીતે કરતાંજ નીંદાય છે. પોતાનું કુળ સારું હોય તો સારાં કામ કરવાં, હલકી બાબતથી ડરવું, સદ્ગુણી થવું વગેરે બાબતો, કે જેથી પોતાની ખરી કુલીનતા પ્રગટ થાય અને કુળનું માન પણ વધે, એવું અભિમાન ઉત્તમ છે, પણ અમારું જ કુળ ઉત્તમ, અમારોજ ધંધો ઉત્તમ, અમે ગમે તેવાં કામ કરીએ પણ હલકા નથીજ. એવી ખોટી બગાઈ લાંકવી, એ અભિમાન નીંદવા લાયક છે. તેવીજ રીતે કેટલાક મૂર્ખ લોકો પોતાનો દેશ નબળી હાલતમાં હોય, પોતાના રીવાજ નહારા હોય ને પોતાની ધણી ખામી હોય, છતાં અમારું સર્વ ઉત્તમ છે, અમારી ખરેખરીનો કોઈ દેશ નથી, વગેરે ડંદાસ લાંકી અભિમાની બનવું. એવું દેશાભિમાન ખરેખરું એમ લગાડનાર છે. પોતાની ભૂલ કમૂલ કરવી, ને તેને સુધારવાની ધણી કાળજી રાખવી, એજ ઉત્તમ માર્ગ અને ખરું અભિમાન છે.

ઈશ્વરે તમામ પ્રાણીને ઉત્પન્ન કરેલાં છે, તો બધાપર દયા રાખવી, ને બધાં એકજ બાપની પેદાશ છે, એમ ગણી, સમદર્શી વાળા થવું એ તો ખરેખરા વિદ્વાનનું ભૂખણ છે. પણ ઘણું કે-

કાણે એમજ જોવામાં આવે છે કે, પહેલું પોતાના ઘરનું, પછી કુળનું, પછી જાતનું, ગામનું, ને છેલ્લે દેશનું હિત કરવાને માણસ તૈયાર થાય છે. કેમકે તેમાં પરમાર્થ કરતાં સ્વાર્થ વધારે સમાયેલો છે. તેમ કરવાથી પોતે તેમ પોતાનાં છોકરાં સારી હાલતમાં રહેશે એવી આશા રૂખાય છે. કોઈ કહેશે. કે આપણે આપણા ઘરનુંજ ભયું કર્યું એટલે બસ. બીજાની આપણે શી દરકાર છે, પણ સરકાર જે ધારા, કર, હક વગેરે આપે છે તે ધર દીઠ આપતી નથી, એતો આખા દેશને માટે સામાન્ય છે. જો કે તેથી કોઈ ધર બાત ! થતું નથી, પણ એથી બધા માણસોને સરખું દુઃખ સુખ ભોગવવું પડે છે. જે કંઈ નવા હક મળે તેથી બધા લોકને ફાયદો થાય, જો કોઈ નહારો કાયદો કર્યો હોય તો પણ આખા દેશને ખમવો પડે. તેમજ દેશની હાલતમાં વૃદ્ધિ થાય, અગર ખોટ પડે, તો તેની અસર પણ દરેક જાણુને થઈ, આખા દેશમાં પ્રસરે છે.

બધા માણસ પોતાનું ઘર સાચવીનેજ બેસી રહે, તોપછી તે સુખી છે કે દુઃખી, કરવેરાનો બોળે વધારે છે કે ઓછો, તમારે કયા હક જોઈએ છીયે. આખા દેશની ઉન્નતિ શી રીતે થાય. એ બધું સરકાર જાણી શકે નહીં, અને જાણે નહીં તો પછી, તેની ખોટ શી રીતે પૂરી પાડે. એતો “માઝ્યા વગર મા પણ ન પીરસે” તેમ થાય.

જો આપણે આપણા મનમાં એમ ધારીને બેસી રહીએ કે “એતો સુઠીભર કેળવાએલાનુંજ કામ છે, આપણે વચ્ચે પડ્યા જરૂર નથી” પણ જે ચીજ આખા દેશને માટે જોઈએ છીયે, તે થોડાને માઝ્યે કેમ મળશે? એમાંતો સલાહ સંપત્તી બધાએ સામેલ થવું જોઈયે.

આપણો દેશ અગાઉ કેવી હાલતમાં હતો, પછીથી જેર વ્યવસ્થામાં કેમ આવી પડ્યો, હાલની સ્થિતિ શી રીતે સુધરે, એ બાબત દરેક દેશી ભાષાએ ધણી કાળજી રાખવી જોઈયે. એક વિદ્વાન કહે છે કે:—

**સ્વદેશાભિમતિર્યસ્યસ્વદારપોષણેયથા ॥**

**દેશદેશાંતરાદ્રવ્યૈઃધરાયાંસપુમાન્પુમાન્ ॥ ૧ ॥**

અર્થ—જેમ દેશ પરદેશથી ધન લાવીને પોતાની સ્ત્રી આ-  
દિકનું પોષણ કરે છે, તેમ જે માણસ તનમનથી દેશ ભક્તિ કરે  
છે તેજ “પુરુષ” છે. ખરેખર જેનામાં દેશાભિમાનનો અંકુર નથી  
તે માણસાઈ વગરનોજ છે. એક પ્રાણી પણ પોતાના ધ-  
રને અને ધણી વગેરેને આહે છે તો તર્કશક્તિવાળા મનુષ્યે તો  
કેટલું બધું કરવું જોઈયે.

દ્રેન્ય, જર્મન, ઈંગ્રેજ યુનૈટેડ સ્ટેટસના રહેવાસી વગેરે, એ  
શુણુ વડેજ ઉંચ પાયરી ભોગવે છે. પોલાંડના લોકોએ પોતા-  
ના દેશને રશિઆની ધુંસરીમાંથી મુક્ત કરવાને ધણો પ્રયત્ન  
કર્યો. તેમાં નાઉમેદ થયા, તોપણ આજે તેઓ શોકની ખાતર  
કાળો પોશાક પહેરે છે. એનું નામ દેશ દાઝ-મેવાડના રાણા ઉ-  
દેસિંહના પ્રતાપી પુત્ર પ્રતાપસિંહને ધન્ય છે! કે જેણે, રાજ્યવૈ-  
ભવ તજી દેઈ જંગલમાં રખડીને પણ પોતાના રાજ્યને અકબર  
જેવા મહાન પાદશાહના તાઆમાં જવા દીધું નહીં. !! રપાટાના  
રાજા લીઓનીદાસની સ્વદેશ પ્રીતિ અદ્ભૂત હતી. જેણે ફક્ત  
૩૦૦ માણસો સાથે ધરાનના જરક્ષીસ રાજાના લાખો માણસના  
સૈન્ય સામે પોતાના દેશનો બચાવ કરવાની ખાતર પોતાના પ્રા-  
ણ ખોયા, અને આખરે પોતાના દેશને સ્વતંત્ર બનાવ્યો. એ બ-  
ધાનું નામ તે ખરું દેશાભિમાન.

આપણા દેશમાં જૂદા જૂદા ધર્મ, હજારો પ્રકારની જૂદી  
જૂદી નાતો, ને તેથી પેદા થતા કુંસપરંપી કીડાએ ધણું નુકશાન  
કર્યું છે. અંદર અંદર ખટપટ થવાથી રાજાઓએ પોતાનાં રાજ્ય  
શુભાવી દીધાં, ને લોકોએ વિંઘાકળા શુભાવી, દરિદ્રપણું વહોર્યું.  
કુંક અભિમાન બુદ્ધિ અને સ્વાર્થીપણાને, ખરી દેશ દાઝ સાથે કદી  
મેળ આવતોજ નથી. માટે નાત કે ધર્મનો ભેદ નહીં રાખતાં,  
દેશનું હિત ચલાવામાં સમગ્રબળ, બુદ્ધિ એકઠાં કરવાં. એથીજ  
દેશની ઉન્નતિ થશે.

રાજાઓએ પોતાનું અજ્ઞાનપણું અને વૈભવ દૂર કાઢીને, ત-  
નમન, અને ધનથી પોતાના દેશને મદદ કરવી. નવા નવા હુન્નર  
કાઢવા, લોકોને ધંધે લગાડવા, નવા હક બાબત પેરવરી કરવી,  
અને નાણાં વગેરેની પુષ્કળ મદદ દેવી. પૈસાદાર વર્ગે પોતાના પૈ-

સાનો ઉપયોગ મોજ શોખ કે નાતવરામાં ઝાઝો ન કરતાં, દે-  
શોત્કર્ષ થવામાં કરવો. વિદ્વાનોને નાણાંની મદદ કરી, દેશ પરદેશ  
મોકલવા. પોતાના વ્યાજખી હક માટે સરકારમાં દાદ પહોચાડવી,  
તેમ નવા નવા સંચા વગેરે દાખલ કરી, આગલી જાહેજલાલી  
સજીવન કરવી, તેવીજ રીતે વિદ્વાન, પંડિત, કવિ, કારીગર વગેરે લો-  
કોએ પોતાના સારા ગુણનો લાભ દેશી ભાઈઓને આપી, સ્વદેશની  
ચડતી થવાને તન, મન, ને ધનથી ખુબ મચ્યા રહેવું.

**સ્વદેશસંરક્ષણમેવાનિત્યં, સ્વદેશિયૈઃકાર્યમિદંમિલિત્વા**

**નોચેમ્પરેતાંશ્ચવિભિન્નસંસ્થાન, લુંઠંતિદ્રવ્યાદિકવસ્તુજાતં.**

અર્થ—જે લોકો પોતાની મેજે સ્વદેશ રક્ષણ કરવાને શ-  
ક્તિમાન થતા નથી, તેમનામાં કુસંપ ઉપજાવીને બીજા લોકો તે-  
મનાં ધનાદિક લૂટી લેછે.

**રાજનૈસ્વદેશાભિમતેનયુક્તૈ, સ્તદ્રક્ષણાર્થંવિધયાવિધેયાઃ ॥**

**સ્વચક્રતોવાપરચક્રજાતં, ભયંપ્રયત્નાદ્વિનિવારણીયં ॥ ૧ ॥**

અર્થ—સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોએ પોતાના દેશને માટે અ-  
નેક ઉપાય યોજવા ને સ્વરાજ્ય કે પરરાજ્યથી દેશને નુકશાન થવાનું  
ભાસતું હોય તો, તેનું બધાએ મળીને નિવારણ કરવું.

એ પ્રમાણે દરેક માણસે ખરું સ્વદેશાભિમાન રાખી, તે  
પ્રમાણે તન, મન, ને ધનથી અચળ ઉદ્યોગ કર્યા કરવો.

### ભાષા.

ભાષ=મોલવું. ભાષા એટલે માણસો પોત પોતાના વિચાર,  
બીજાને જે વડે જણાવી શકેછે તે. ભાષા પ્રથમ ક્યારે નીકળી,  
ને શી રીતે ઉત્પન્ન થઈ તે જાણવું અશક્ય છે. પણ એટલુંતો  
ખરૂંછે કે દુનિઆના ખડખડાટ, ભડખડાટ, જનવરોના બરાડા  
કુકવાટા વગેરે અનુકરણ વાચક શબ્દોમાંથી સુધરીને ધીમે ધીમે  
ભાષા ઉત્પન્ન થઈ હશે, અને તેમાં દિવસે દિવસે સુધારો થતાં  
હોતું ૩૫ બનેલું જણાયછે. ભાષાના મૂખ્ય ત્રણ વર્ગ છે. આ-  
ર્ય, અનાર્ય, અને સેમેટિક, આર્ય ભાષા એ બધામાં વધારે ખેડાનું

એકી છે, ને તેમાં હિંદુસ્તાનની, ઈરાનની, અર્ધસ્તાનની, યુરોપના ઘણા ખરા દેશની, ને અમેરિકાના હાલના લોકની ભાષાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આર્ય વર્ગમાં સંસ્કૃત ભાષા વધારે સુધરેલી છે. સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થજ એમ છે કે, સુધરેલી. તે ભાષામાં પુષ્કળ પુસ્તકો લખાયેલાં છે, ને કાવ્ય, નાટક, વ્યાકરણ વગેરેથી તે અત્યંત યજ્ઞેલી છે. શુદ્ધ સંસ્કૃત પહેલાંની વેદની ભાષા છે. એ વેદની ભાષા તથા પારસી લોકનું જંદાવસ્થા નામે ધર્મ પુસ્તક છે, તેની ભાષા મળતી આવે છે, અને તેપરથી એમ સાબિત થાય છે કે પારસી લોકના તથા આપણા પૂર્વજ, અગાઉ એકજ ઠામે વસતા હતા.

કેટલાક વિદ્વાનોએ ગાળુસનું ઉત્પત્તિ સ્થાન, એશિયાખંડમાં તુર્કસ્તાનની આબુબાબુના ભાગમાં શોધી કાઢેલું છે. ત્યાંથી જૂદાં જૂદાં ટોળાં પૂર્વ પશ્ચિમ વગેરે દિશામાં ફેલાતાં ગયાં. જેમ જેમ દૂર જતા ગયા તેમ તેમ તેમની ભાષામાં ફેર પડતો ગયો, અને ઘણે કાળે એટલો બધો ફેર પડી ગયો કે જાણે તે એક માતાની પુત્રીઓજ નથી. અંગ્રેજી, લેટીન, ફ્રેન્ચ, સંસ્કૃત, વગેરે ભાષામાં ઘણું મળતાપણું જોવામાં આવે છે. જેમકે અંગ્રેજીમાં ડોર (પારણું) સંસ્કૃતમાં દ્વાર; અંગ્રેજીમાં થસ્ટ, સંસ્કૃતમાં તૃપા; લેટીનમાં પેટર, અંગ્રેજીમાં કાથર અને સંસ્કૃતમાં પિતા; લેટીનમાં ફ્રેટર, અંગ્રેજીમાં મધર અને સંસ્કૃતમાં માતૃ, અંગ્રેજીમાં સ્ટ્રીક (લાકડી) અને સંસ્કૃતમાં જોષ્ટિકા. એ પ્રમાણે ઘણાખરા શબ્દ મળતા આવે છે, ને તેથી સાફ માલમ પડે છે કે બધાના પૂર્વજો એકજ જગાએ અસલ વસતા હતા.

જેમ નાણું ન હોત તો આ દુનિયામાં લેવડદેવડ કરવા માટે કેટલી મુશ્કેલી પડત? તેવી, તથા અધારા ઓરડામાંની એક ચીજ લેવાને આપણને જેટલી મુશ્કેલી નડે છે તેનાથી હમરગણી મુશ્કેલી, એક બીજાના મનની વાત જણાવવાને પડત. જેમ ભાષાઓ જૂઠીજૂઠી છે તેમ લીપીઓ પણ જૂઠીજૂઠી છે. પ્રથમ બોલતાં શીખ્યા, ને ત્યાર પછી લખવાની સંજ્ઞા થઈ. જો લખવાની સંજ્ઞા ન થઈ હોત તો ફક્ત હયાત માણસોનાજ વિચાર જાણી શકાત, પણ પૂર્વજોએ શું શું કીધું છે, ને તેમનું જ્ઞાન કેટલે દ-

રજ્જો પહિચેયું હતું. એ વગેરે આપણને જે કંઈ થોડી મહે-  
નતે તૈયાર રસોઈની પેઠે જમવા મળેછે, અને જે જ્ઞાન આપણે  
થોડી મુદતમાં સંપાદન કરીએ છીએ. એ બધું થાત નહીં. પ્રથમ  
જ્યારે ભાષાની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારે તો દ્રાવે તેમ જોડતા હશે. તે  
વખતે કંઈ વ્યાકરણના નિયમ નહોતા. જેમ જેમ એ લોક આ-  
ગળ વધતા ગયા, અને “બાર ગાઉએ જોડી બદલાય” એમ થ-  
તું ગયું. વળી બાળક, સ્ત્રીઓ અને અભણ માણસો બરાબર  
શુદ્ધ જોડી શકે નહીં, અને તેથી ભાષા બગડતી જશે એવી બીક  
રહેવાથી, કોઈ વિદ્વાને ભાષાના નિયમો શોધી કાઢ્યા. તેનું નામ  
વ્યાકરણ શાસ્ત્ર પાડયું. પ્રથમ ભાષા, અને પછી વ્યાકરણ. એ  
યાદ રાખવું.

જૂજરાતી, મારવાડી, મરાઠી, પંજાબી, વગર વગેરે ભાષા-  
ઓ, સંસ્કૃતમાંથી અપભ્રંશ થયેલી ભાષાઓ છે. એ રૂપને પ્રા-  
કૃત ભાષાઓ પણ કહેછે. દુનિયામાં સૌથી હલકી પાંચરીએ આ-  
ફ્રિકાના હોટેન્ટાટ લોકોની ભાષાછે. તેઓના ઉચ્ચાર ખૂબ મોઢે  
ન થતાં, જનાવરની પેઠે ગળામાંજ થાયછે.

ભાષા અને લીપી ન હોત તો આપણને કેટલી બધી અવ-  
ધડ પડત, તે બધાથી હવે સમજાયું હશે. નાનાં બાળક તથા જ-  
નાવરને સુખ હોયતો ખુશ ચહેરાથી અને દુઃખ હોયતો રડીને  
બતાવેછે. બિચારાને વાણી નથી તેથી આપણે અટકળ કરીએ તોજ  
તેમનું સંભાધન થાય છે, નહિતો તેઓ પૂરો ભાવ બતાવી શકતા  
નથી. તેમજ ભાષાવિના માણસની જંગલી હાલત હોત. જે મોટા મોટા  
પુસ્તક ભંડાર, આપણે ઉપયોગમાં લઈએ છીએ, અને જે આખી  
દુનિયામાં પણ કામ લાગેછે, તે લીપી વગર ક્યાંથી હોત? વિ-  
દ્વાનોએ પોતપોતાની ભાષામાં ઉત્તમ પુસ્તકો લખી, તેમાં સુધારો  
કરવો જોઈએ. કેટલાક માણસો સ્વભાષાપર પ્રેમ નહીં રાખતાં,  
અન્ય ભાષાને વધારે ચાહેછે, પણ એ તેમની મોટી ભૂલછે.  
પોતાની ભાષા સંપૂર્ણ સમજ્યા સિવાય, બીજી ભાષા સારી રીતે  
કદિ પણ શિખાતી નથી, અને પોતાની ભાષામાં જેવો એખખી  
રીતે મનનો ભાવ જણાવી શકાય, તેવો બીજી ભાષાથી જણાવા-  
તો નથી. માટે સ્વભાષાપર પ્રેમ રાખી તેનેજ સુધારવાપર, તથા



તેનીજ ખરી ખૂળી સમજવાને પ્રથમ શક્તિમાન થવું જોઈએ. ત્યારબાદ બીજી ભાષાઓ ગ્રહણ કરવાને આડચણ પડશે નહીં.

## કુળવિષે.

જે વંશમાં આપણે અવતર્યા, તે આપણું કુળ. જેમ દેશમાં પ્રાંતની વહેંચણી, પ્રાંતમાં ગામોની વહેંચણી, અને ગામોમાં મહોત્તાઓની વહેંચણી છે, તેમજ જાતિમાં કુળની વહેંચણી છે. અને તે કુળ પ્રથમ સહેજેથી ઓળખવા માટેજ પડ્યાં હોય એમ જણાય છે. કોઈ નામાંકિત પુરુષ, અગાઉ થઈ ગયો હોય, તે નામથી, અગર જે ગામમાં મૂળ રહેતા હોય તેના નામથી, કે ધાના નામ ઉપરથી તેના કુળનું નામ ઓળખાય છે. અને તે ઉપરથી આપણને જ્ઞાન થાય છે કે આપણા બાપદાદા ક્ષત્રિય કરતા, કે ક્ષત્રિય ગામમાં રહેતા. જેમ કોઈ દેશ કળાકૈશલ્યથી ભરપૂર, હિંમતવાન, દોલતવાન અને વિદ્યાવાન વગેરે બાબતોથી ચડિઆતો હોય, પછી તેની પૂર્વાવસ્થા ગમે તેવી હોય તો પણ તે વખણાય છે, તેમ જે કુળમાં પૈસો, સદ્ગુણ, વિદ્યા વગેરે હોય તે ઉંચું ગણાય છે અને એથી ઉત્તરું હોય તે હલકું ગણાય છે. જેમ આપણા એક રૂપિ કહે છે કે:—

**તપોદમોબ્રહ્મવિત્તંવિતાનાઃ**

**પુણ્યાવિવાહાઃસતતાન્નદાનં॥**

**યેષ્વેવૈતેસપ્તગુણાવસન્તિઃ**

**સમ્યગ્વૃત્તાસ્તાનિમહાકુલાનિ॥૧॥**

અર્થ—તપ એટલે સારો સ્વભાવ, પવિત્રતા, આદર સત્કાર વગેરે; દમ એટલે ઈંદ્રિઓને વશ રાખવાપણું; બ્રહ્મ સંખ્યા જ્ઞાન; દ્રવ્ય; યગ્ન; ધૃતિ રીતે પુત્ર પુત્રી વગેરેનાં લગ્ન; અને હમેશાં અન્નદાન. એ સાત ગુણ જે કુળમાં હોય, તે કુળ ઉંચું કહેવાય.

અસલ જ્યારે કુળ જોવાનો રીવાજ નીકળેલો ત્યારે તો ઉ-

તમ હતો. કેમકે જેમાં ઉપર કહેલા સારા ગુણ હોય તેવા કુળ-  
માં પોતાની દીકરી આપવાથી તે સુખી થાય એવો હેતુ હતો.  
એથી મોટા મોટા ગ્રહસ્થો પોતાની કન્યા કુળવાનને આપે, અને  
કુળવાનને બમણી મોટાઈ મળે, પણ હાલના જેવું મિથ્યા કુળા-  
ભિમાન અસલ નહોતું.

“બરાબરીસે કીજીએ, વિવાહ, વાદ ઝોર પ્રીત” એ ક-  
હેવત પ્રમાણે પૈસાદાર પૈસાદારને, ગરીબ ગરીબને અને સાધાર-  
ણ માણસ સાધારણ ઘરે કન્યા આપે. એમ પ્રથમ રીવાજ હતો.  
પણ પાછળથી એ મોટાઈ જતી રહેતાં, તેઓએ પોતાનું કુળા-  
ભિમાન છોડ્યું નહીં, અને તેઓ અધમ સ્થિતિએ પહોંચ્યા, તો-  
પણ તેમને બીજા લોકે કન્યાઓ દેવા માંડી. હિંદુ લોકની આવી  
ખરાબ રીતથી ઘણાં માઠાં ફળ નીપજે છે. ને તે બાબત ઘણા  
લોક પસ્તાય છે તોપણ વિવાહ પ્રસંગે બરાબર વિચાર કરતા નથી.

એવા કુળવાનોને પોતાની દીકરી આપતાં, ઉલટા પૈસા દેવા  
પડે છે તેને પહેરામણી કહે છે. કેટલાક તો અમુક પહેરામણી આ-  
પે તોજ, પરણવાને હા પાડે છે, પણ એની માઠી અસર પાછ-  
ળથી ઘણી થાય છે.

પૈસાની લાલચે, કહેવાતા કુળવાનો, એક ઉપર બીજા કરે,  
બીજા ઉપર ત્રીજા કરે, અને આગલી હોય તે રખડે. પોતાની  
દીકરીઓને દુખી હાલતમાં જોઈ, એ આંધળા દેનારાઓ પાછ-  
ળથી પસ્તાવો કરે છે, કેટલીક સ્ત્રીઓ રખડતી હાલતમાં વખતે  
બદલાલ ચાલે છે, તો તેથી તેના સસરા તથા મહિયેરનું નામ બો-  
ળાય છે. એક માણસ બેચાર બેરી પરણે, અને બીજા હોય તે  
કુંઆરા મરે. એ કેવી દુઃખદાયક રીત કહેવાય? એક જણના  
દીકરાને ચાર હજારનું ગજવા ખર્ચ મળે તો બીજાના દીકરાને ૧  
હજાર મળે, એમ મિથ્યાભિમાન રાખી, ખરી કુલીનતા છોડી દે છે.

દુનિયાંની ચડતી પડતી ચાલી જાય છે, મોટાં મોટાં રાજ્ય  
નાશ પામે છે, ને નવાં નવાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ માણસોની તથા  
તેમના કુટુંબની ચડતી પડતી પણ થાય છે. એનો વિચાર ન કર-  
તાં, “મીયાં પડ્યા પણ ટંગડી ઉંચી” એ પ્રમાણે મિથ્યાભિ-  
માન રાખી, “અમારાથી ફલાણો ધંધો કેમ થાય, અમે તો ફ-

લાણના વંશના છીયે” વગેરે અહંબદનાં વાક્ય બોલી, “નાહક હે-  
રાન થાયછે. ઘરમાં તો ભૂખમરાથી છોકરાં પીડાતાં હોય, અને  
બારણે તો મોટા દબદબાથી ફરેછે. તેમનામાં વિદ્યા, સદ્ગુણ કે  
એક પણ કુલિનપણું લક્ષણ હોતું નથી, છતાં તેઓ નકામી  
મોટાઈમાં મરી પડેછે. એવા કુળવાનોને ત્યાં દૈવયોગે બે દીકરી  
અવતરે છે તો, તે બિચારીના પૂરા ભોગ મળેછે. હલકે ઠેકાણે  
દેવાય નહીં, અને સારે ઠેકાણે દેવાના પૈસા ન હોય, તેથી આખરે  
મુંઝાઈને, બિચારી અજ્ઞાન અને નિરપરાધી બાળાનો, દુધ પીતી  
કરીને કે બીજી રીતે ઘાત કરેછે. કચ્છના ઝાડેળ રજપૂતોમાં એ  
ચાલ ધણો હતો, પણ પાછળથી સરકારે એ બાળતસમ્પત કબજો  
કરવાથી, કંઈક ઠીક થયું છે. તોપણ કેટલેક ઠેકાણે હજુ જાની  
રીતે બનતું હશે. ગરાશીઆ, પારીદાર વગેરે લોકોમાં એવી બાટી  
મોટાઈ પાછળ હેરાન થનારાની સંખ્યા ઘણી છે. એવી બાળદ-  
ત્યા થયાથી દેશમાં વસ્તી ઘટેછે. કેટલાક કુંઆરા મરવાથી પણ  
વસ્તીમાં ઘટારો થઈ, નાત દુંકી થાયછે, દીકરીઓનાં માળાપને  
ઘણી તરેહની ફિક્કર રાખવી પડેછે. તેઓને શુવતાં સુધી, દીક-  
રીને તથા તેનાં છોકરાંને પાળવાં પડેછે. વળી નાતમાં અપકીર્તિ  
થવાની બીકે, સીમંત, આણું, મરણ, પરણ, વગેરે પ્રસંગે, એ  
કહેવાતા કુળવાનોને પુષ્કળ પૈસા આપી, શાન્ત કરવા પડેછે. એ-  
થી તેમને ઘણી બતનું દુઃખ વેઠવું પડેછે. કુલીનનો પુત્ર કાણો,  
કુબરો કે મુર્ખ હોય, અને પોતાની દીકરી લણેલી ગણેલી ચતુર  
હોય, તોપણ તેવાની સાથે તેને પરણાવેછે. એથી કબ્બેડાંનું દુઃખ  
ખમવું પડેછે, અને તેવામાં બે અણબનાવ થાય તો સોમ્યનું સા-  
લ પેસીને, પૂરી ફળેતી થાયછે.

અગાઉ કહેવાતા ગરીબ કે હલકા કુળના, પણ હાલ જે-  
ઓ વિદ્યા, સદ્ગુણાદિકથી ઉચ્ચી પાયરીએ ચડ્યા હોય તેવાને  
કન્યા આપતાં, કેટલાક મૂર્ખ માણસો ખંચાયછે. અને પાછળથી  
હેરાન થાયછે, ત્યારેજ તેમની આંખ ઉઘડેછે. આપણા શાસ્ત્રમાં  
કહેછે કે:-

**નકુલંવૃત્તહીનસ્ય, પ્રમાણમિતિમેમતિઃ**

**અંચજેષ્ઠવિજાતાનાં, વૃત્તમેવાવિશિષ્યતે॥૧॥**

જે સદાયરણુ રહિતછે તે કુળવાન નથી, અને જે હલકી જાતમાં જન્મેલો હોય, પણ સદાયરણી હોય, તો તે કુળવાન છે.

એ પ્રમાણે કૂળ વિષે ઘણી બાબતો ધ્યાનમાં રાખવાની છે. અવગત કુળાભિમાન રાખવું એ સારી વાત છે. એટલે પોતાના કુળને નબળી હાલતમાંથી ચડતી હાલતે ચડાવવા યત્ન કરવા, વિદ્યા, સર્ગુણાદિ ગ્રંથ કરવા, ને કુલીનતાથી પતિત થવાય તેવાં કામ ન કરવાં એ ઉત્તમ અભિમાન છે. પણ નકામી ઇંકાસ મારીને, એકે સાડાં લક્ષણ ન જતાં, ખોટું અભિમાન રાખવું એ બહુ નિંદવા લાયક છે. કહેવાતા કુળવાનોને પોતાની કન્યા આપતાં ઉપર પ્રમાણે નુકસાન થાય છે. માટે હાલમાં જેના કુળમાં ઉપર કહેવા પ્રમાણે ખરી કુલીનતા હોય તેવા કુટુંબમાંજ પોતાની દીકરીઓ આપવી. ને પોતે અગાઉ સારી હાલતમાં હોય, પણ હાલમાં નબળી સ્થિતિ ભોગવતા હોય, તો તેમણે ખોટા માનમાં ન તણાઈ જતાં, યોગ્ય ઉદ્ધારણ દીકરીઓ દેવી. એથી દીકરીઓ સુખી થઈ, પોતે પણ સુખ પામશે.

### સતિ થવા વિષે.

સતિ=સતવાળી. એટલે ઘણીના જીવતાં પતિવ્રતપણું જરાખર સાચવીને, ઘણીના મુઆપછી, શુદ્ધ પ્રેમીનો વિયોગ ન ખમાતાં, પોતાની ખુશીથી જે ઘણીની સાથે બળી મરે છે તેને સતિ સ્ત્રી કહે છે. અગાઉના વખતમાં બળાત્કારે સતિ થવાનો કે પુત્ર હોયતો બળા મરવાનો રીવાજ નહોતો. જેની સ્વેચ્છા હોય તેજ પોતાના પતિની સાથે બળી મરતી. પાછળથી એ રીવાજનું જોર શાથી અને ક્યારે વધી પડ્યું તે જરાખર જણાયું નથી. પણ મિતાક્ષગના ગ્રંથ પહેલાં એટલે આજથી લગભગ એઢગર વર્ષ પહેલાં એ ચાલતો હતો એમ જણાય છે. કારણ કે તેમાં એ કે શ્લોક લખેલો છે કે:—

તિસ્ત્રકોટયોર્ધકોટિચ, યાનિલોમાનિમાનત્રે॥

તાવત્કાલંબસેત્સ્વર્ગ, મર્ત્યારંયાનુગચ્છતિ॥૧॥

અર્થ—જે સ્ત્રી ઘણીની સાથે બળી મરે છે, તે સાડાત્રણ ક-શેડ રૂવાં માણસના શરીર ઉપર છે, તેટલાં વરસ સુધી સ્વર્ગમાં

રહેછે. મુસલમાનો આવ્યા ત્યારે એ રીવાજ પૂરજોસમાં આજતો હતો, અને ખુશી હોય અગર ન હોય, તોપણ કુળવાન કે ક્ષત્રી-ણીઓએ તો, પોતાના પતિ પાછળ બળી મરવું જોઈએ એવી રીતી પ્રબળ થઈ. એવી રીતે વિના કારણે અને બળાતકારે હજારો ખુન થતાં. પાછળથી અકબરે એ રીવાજ અટકાવેલો જણાય છે, પણ છેક નાખુદ થયો નહોતો. બ્યારે ઈ. સ. ૧૮૨૬માં લાર્ડ વુલ્ફીયમ એન્ટીક સાહેબે રાજસામ મોહનરાયની મદદથી સખ્ત કાયદો કરી એનો અટકાવ કર્યો ત્યારે સમૂળગો નાશ પામ્યો.

ધણી મરી જાય છે કે તરત સતિ સ્ત્રી બેભાન થઈ મોટી વારે જગૃત થાય છે. અને પૂર્ણ ગભરાટમાં હોય, ચિત્ત વ્યગ્ર થઈ ગયું હોય, જાણે ક્રોધાગ્નિ પૂર્ણ વ્યાપ્યો હોય. એવા જુરસ્તામા લાક્ષ્યોળ બની જાય છે, અને “જે અંબે જે અંબે” નો પોકાર કરી ઉઠે છે. એટલે લોકો તેને સત ચડયું એમ કહે છે. પછી તેનાં સગાંવહાલાં સૌ સૌભાગ્ય ધારણ કરાવે છે, અને ગાભરી બનાવેલી વિકાળ સ્ત્રી, તેના પતિના શબની આગળ ચાલતી જાય છે. લોકો ડુલ વગેરેથી વધાવે છે, અને “જે સતિમા, જય સતિમા” કહી તેનાં દર્શન કરે છે. કેટલાક ધન, પુત્ર કે બીજી અભિલાષા રાખનારાં, આશિર્વાદ લેવા આવે છે, ને સંતિ માતાનો આશિર્વાદ લેઈ ખુશ થતા ઘેર જાય છે. એ પ્રમાણે રમશાન સુધી બધી સ્વારી ચાલી આવે છે. ત્યાં મોટી લાકડાની ચિતા ખડકેલી હોય છે તેની ઉપર તે સ્ત્રી, પોતાના પ્રિય પતિનું માથું ખોળામાં લેઈ બેસે છે. એ ચહેમાં રાજ વગેરે પુષ્કળ નાંખેલું હોય છે કે ઝટ સળગે. એકદમ ચેહ સળગતાં પાછો પોકાર થઈ રહે છે. અને ઢોલ નગારાં, શરણાઈ વગેરેનો નાદ પણ જોસબેર થઈ રહે છે, કેમકે “સતિનો બોલ સાંભળે તો અશુભ ક્ષણ થાય” એમ વહેમ ચાલે છે. એ રીતે સતીની ક્રિયા થતી.

જેના કુળમાં સતિ થાય, તે કુળ ઉંચું ગણાતું. અને ઉંચું કુળવાળી સ્ત્રીઓનાં તો પૂરણપાપ હતાં. એનો જોણે અટકાવ કરી હજારો સ્ત્રીઓનો આશિર્વાદ લીધો, તેનું કલ્યાણ થજો.

પુરૂષ અને પતિનું અંગ, એકજ આપણા શાસ્ત્રમાં કલ્પ્યું છે, અને તે વાતપણ ખરી છે કે જીવતપર્યંત એમજ વર્તવું જો-

ધ્યે. એકને સુખે સુખી, અને દુઃખે દુખી થવું, એ દરેક દંપતિનું ની ફરજ છે. પ્રિય પતિના સ્વર્ગવાસ વખતે, એવી સ્ત્રીને અલખત ધણીજ લાગણી થાય. એનું જીવન, આર્થની ઉત્તમ રૂઢી પ્રમાણે વ્યર્થજ છે. તેનું આ દુનિઆમાંથી સર્વસ્વ ગયું. એ બધી વાત ખરી. પણ તેના ખેળીઆમાં હજી જીવ છે, અને તેને બળાકારે હોમી દેવી, એથી દુઃખ થાય એમાં નવાઇ નથી. પોતાની ખુશી-થી સહગમન કરનારી તો લાખમાં કોઈકજ નીકળે. પણ પાછળ કહેવા પ્રમાણે કુળાભિમાનને લીધે, બીન ખુશીએ બાળી મૂકતા. એથી બિચારી વિધવાઓને ધણું ખમવું પડતું. એ બિચારી બૂ-મો પાડે પણ સાંભળે કોણ ? તે વખતે તો એ બૂમો ન સંભળાય, અને કોઈને દયા ન આવે, માટે માણસોના પોકાર અને વાજ-ત્રના નાદ થતા. આ ધાતકી રીવાજ, દયાળુ સરકારે બંધ કરા-વ્યો જેથી તે અબળાઓ ઉપર ધણીજ મહેરબાની થઇ છે. કેટ-લેક ટંકણે તો એ ચાલ, તેથી પણ આગળ વધેસો, એટલે એક રાખને દશ સ્ત્રી હોય તો દશે બાળી મરે. એટલુંજ નહીં પણ તેની દાસીઓ સુદ્ધાં તમામને ભેગાં બાળી મૂકતા. એક મડદા સાથે, બીજા જીવતા જીવોને નાહક બાળી મૂકવા. એ કેવી મુ-ખોઈ ? રાણકદેવડી, સુલોચના, અને માધવની સ્ત્રી જેવી સતિ-ઓ તો કવચિત્જ નીપજે છે.

### છાપખાનું.

પ્રથમ જ્યારે દુનિઆં અણસુધરેલી અવસ્થામાં હતી, ત્યારે વિદ્વાન માણસો, પોતાનું કરેલું કામ ધણુંખરું મોઢેજ રાખતા. પાછળથી તાડપત્ર કે ધાતુનાં પતરાંપર લખી રાખવાનો રીવાજ થયો. ધીમે ધીમે કાગળનો શોધ થતાં, તે ઉપર લખી રાખવાની ચાલ પ્રસરી પણ એથી મહેનત ધણી પડતી, અને મહેનતના પ્રમાણમાં તેની કિંમત પણ વધુ પડતી. તેથી કેટલાક પૈસાદારોજ પુસ્તક ખરીદી શકતા, અને સાધારણ વર્ગને વિદ્યાનો લાભ મળી શકતો નહીં. જે ખરેખરા મહેનતુ કે ધનાઢય હોય તેજ મેળવી શકતા.

પ્રથમ છાપવાની કળા ઈ. સ. ૬૦૦ વર્ષ ઉપર ચીનમાં મા-

લમ પડી હતી. ત્યાં પુસ્તકો છાપનાર, પ્રથમ એક કાગળ ઉપર લખતો, પછી તે કાગળને એક પાટીઆપર ઉંઘો ચોઢી, તેને સુતાર પાસે કોતરાવતો. એટલે પાટીઆપર ઉંઘો અક્ષર કોતરાતા. પછી તેનાપર શાહી લગાડી કાગળ છાપતા. જેવડાં પાનાં કરવાં હોય તેવડાંજ પાટીઆં રાખતા. એ પ્રમાણે તમામ પાટીઆં છાપી લેતા. ચીના લોકો હજુપણ તેમજ છાપે છે.

પ્રથમ છાપવાની કળા કોણે શોધી કાઢી, એ બરાબર માલુમ પડતું નથી, પણ કાસ્તર નામે જર્મન વિદ્વાને ઈ. સ. ના પંદરમા સદકામાં લોકડાનાં છટાં બીબાં બનાવી છાપવા માંડ્યું, અને પાછળથી તેમાં સુધારો કરી, ગુટેનબર્ગ નામના જર્મને લોકડાને દેશાણે ધાતુનાં બીબાં બનાવ્યાં, અને તેમાં સુધારો થતાં હાલની સ્થિતિએ આવી પહોંચ્યું. ઇ. સ. ૧૪૭૪ માં ઈંગ્લાંડમાં વીલીયમ કેકસ્ટને પ્રથમ છાપવાતું શરૂ કર્યું. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે બધે પ્રસાર થયો.

આપણે જે પુસ્તક કે કાગળ છપાવવો હોય, તેની સારા અક્ષરે નકલ કરી આપવી પડેછે. પછી તેમાંથી અકેક પાતું કે કાગળ લેઈને, બીબાં ગોઠવનાર એક ટેબલ પાસે બેસેછે. તે ટેબલની પાસે ખાનાં ખાનાંવાળી એક પેટી પડી હોયછે. કે જેમાં તમામ મૂળાક્ષરોનાં સેંકડો બીબાં ભરી રાખેલાં હોયછે. બીબાં ગોઠવનાર, પોતાના હાથમાં એક ચોકડું લેઈને બેસે છે, તે ચોકડામાં પેલા કાગળની અંદર જે પ્રમાણે અક્ષર હોય તે પ્રમાણે અક્ષર લેઈને ગોઠવે છે. કાનો, માત્રા, અજ્ઞુ, ચિન્હ વગેરેનાં પણ બીબાં હોયછે. એમ પોતાનું ચોકડું પૂરું કરી, બીબું પાતું લેઈ તે પ્રમાણે બીબું ચોકડું ભરેછે. એમ જેટલાં પાનાં કરવાં હોય તેટલાં ચોકડાં ભરી દેછે, પછી તે ચોકડાંને એક મોટા ચોકડાની અંદર ખીલીઓ મારી મજબૂત ચોટાડી દેછે. અને તે મોટા ચોકડાને સંખ્યા આગળ લેઈ જઈ, તેનાપર શાહી ચોપડી દેછે. પછી તેનાપર કોરો કાગળ મૂકીને દાખેછે, એટલે પેલાં બીબાંના તમામ અક્ષર તેમાં બરાબર ઉઠી નીકળે છે. એવી રીતે વારંવાર શાહી ચોપડ્યા કરી, જેટલી પ્રેત બનાવવી હોય તેટલાં પાનાં છાપી કાઢે છે. પછી બીબાં પાનાં પણ એજ પ્રમાણે છાપે છે. અને જેટલાં પાનાં

કરવાના હોય તેટલાં પૂરાં છાપી રહ્યા પછી, પેલાં ચોકઠાં સમ્મ કરી, છોડી દે છે.

આ યંત્ર ફેટલાંક હાથવતી અને ફેટલાંક વરાળ યંત્રથી ચાલે છે. મુંબઈમાં મુંબઈ સમાચાર, બોમ્બે ટાઈમ્સ, બોમ્બે ગેઝીટ વગેરે વર્તમાનપત્ર વરાળયંત્રથી છપાય છે.

વરાળયંત્રથી થોડી મુદતમાં ઘણી નકલો છપાય છે. રોજનાં પત્રની હળરો નકલો હાથવતી છાપતાં શી રીતે પાર આવે?

ખીજી રીત શીજા છાપની છે. એક ખીજા કાગળને, રેવંચીના શીરા વગેરેનો પટ દબને તેનાપર લખે છે. અને તેને, એક પથ્થર અગાઉથી સુરાખારનું પોતું મારી તૈયાર કરી રાખ્યો હોય તેનાપર દાખે છે, એટલે કાગળપરના તમામ અક્ષરો પથ્થર ઉપર ઉઘા ચોટી જાય છે. પછી તેનાપર શાહી ચોપડી, ઉપર પ્રમાણે કાગળો છાપી કાઢે છે.

શીજા છાપથી સફાઈદાર અને સરખા અંતરે કે નાળુંક છાપ છપાતી નથી. આપણા દેશમાં પહેલ વહેલાં એવાંજ છાપખાનાં હતાં, તે હળુપણુ ફેટલેક દેકાણે છે.

જે ચોપડીઓની હળરો કે લાખો નકલો વારંવાર છાપવી પડે. તેને માટે કડાકૂટ ન પડે તેટલા સાર, ગોઠવેલાં ખીજાં એમને એમ રાખી મૂકવાં પડે છે. અને તે રાખી મૂકવાને ઘણી હરકત ન પડે માટે એક ખીજી યુક્તિ કરે છે. તે એવી કે ચુનાનો કોલ કરી એક સરખી રીતે પેલાં ખીજાંપર પાથરી દે છે. પછી તેનાપર ખીજાંનાં ગોઠવેલાં ચોકઠાં ઉઘાં દાખી દે છે. એટલે ખીજાંની અંદર જે અવળા અક્ષર હતા, તે ચુનાની અંદર સવળા પડી રહે છે. તેનાપર ધાતુનો ખીગજેલો રસ તૈયાર હોય તે રેડી દે છે. તેથી એકજ પતરાની અંદર તે બધા અક્ષર અવળા ઉડી રહે છે. પછી તેનાપર શાહી ચોપડી જ્યારે છાપવું હોય ત્યારે છાપે છે. એવી રીતને સ્ટીરીઓ ટાઈપ કહે છે. વાંચનમાળાની તથા ખીજી ફેટલીક શાળાપયોગી ગ્રંથો એમજ છપાય છે.

પહેલાં જે પુસ્તક પચાસ રૂપિએ મળતું, તે હાલ પાંચ રૂપિએ મળે છે. વખત તથા ખર્ચમાં ઘણો ફાયદો થવાથી, સોંધી ચોપડીઓ જથ્થાબંધ મળી શકે છે. એથી વિદ્યાની વૃદ્ધિ પુષ્કળ



થઈ છે. ન્યુસપેપર, ચોપાનીઆં, દુર દેશાવરના સમાચાર વગેરે એ વડેજ આસેછે. જે છાપવાની કળા માણુમ ન પડી હોત તો તેમાંનું કશું બનત નહીં. કેલવણી ખાતું તો એના વગર ચાલી શકતજ શી રીતે? છાપવાનાં ટાઇપ જેમ ઘણાં ઝીણાં હોય, તેમ વાંચવાનું મુશ્કેલ પડેછે ને વખતે શોર્ટ સમ્પટ (ટુંકી નજર) થવાની દેહેશત રહેછે. માટે ટાઇપ મોટાં અને સફાઈદાર છાપેલું હોય તો વધારે સારું છે.

### વાંચન.

વાંચન એટલે વાંચવું. કેટલાક એમ માનેછે કે ભાષા અને નોકરી લીધી, અગર કોઇ પણ ધંધે લાગ્યા, એટલે આપણું ભણતર ફળી ભૂત થયું, અને આપણે બધું જ્ઞાન મેળવી ચૂક્યા, પણ એ તેમની મોટી ભૂલછે.

આ દુનિઆમાં પૂર્વે સંપાદન કરેલું જ્ઞાન, હાલતું જ્ઞાન, અને હવે દિન પ્રતિ દિન વહેતો જ્ઞાનનો ઝરો અખૂટછે. જે આપણે આખો જન્મારો જ્ઞાન લેવામાં ગાળીએ તો પણ પૂર્ણ થઈ શકીએ નહીં, માટે કોઈ પણ માણુસ સર્વજ્ઞ—એમ માનવું મોટી ભૂલ ભરેલું છે. તો જે માણુસે એકાદ ધંધાનું જ્યુજ જ્ઞાન મેળવ્યું, અગર પેટને માટે કમાતાં શીખ્યો, એટલે તે સર્વજ્ઞ થયો, એમ માનવું, એ કેવી મૂર્ખાઈ કહેવાય. ?

ભાષાના નિબંધમાં આવી ગયું કે ભાષા અને લીપી, એ બંને જ્ઞાન મેળવવાના મોટા ભંડારછે. એ બે ન હોત તો કંઈ પણ જ્ઞાન મેળવવું અશક્ય હતું. આ દેશના, પરદેશના, પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિદ્વાનોનું જ્ઞાન, માણુસને એજ દ્વારાએ મળી શકેછે, એ લોકોએ ભાષા તથા લીપી વડે જે જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તે મેળવવાનો રસ્તો તે વાંચન છે.

આખો દિવસ આપણે ઘર ધંધામાં કે ખીજા વ્યવહારિક કામમાં રોકાતા નથી, પણ કંઈક કંઈક પૂરસદ મળેછે. તે પૂરસદની વખતે જે આપણે પુસ્તકો, ચોપાનીઆં વગેરે વાંચવાનો મહાવરો રાખીએ, તો આપણું જ્ઞાન દિન પ્રતિ દિન વધતું જાય. દુનિઆ દરરોજ આગળ વધતી જાયછે, તેની જોડે આપણે પણ

આગળ વધવું જોઈએ, અને તે આગળ વધવાનું સાધન વાંચન નછે. જે નહીં વાંચીએ તો જૂનું જ્ઞાન કટાષ્ટ જશે, અને નવું મળશે નહીં. એથી પોતાનો ભાર વધાર ધરી જઈને પોતાના ધંધામાં તે આગળ વધી શકશે નહીં. આ વાત શિક્ષા ગુરુઓએ વધારે ધ્યાનમાં રાખવાની છે. અધ્ધસોસ છે કે, કેટલાક મહેતાજીઓ, વાંચનનો મુદ્દલ શોખ રાખતા નથી. દિવસે દિવસે નવું શીખવાનું આવતું જાય છે, અને પોતાનામાં જ્ઞાન ન હોય તો વિધાર્થીઓને શી રીતે શીખવી શકે ? “કુવામાં હોયતો હવાડામાં આવે.” દુરસદને વખતે વાંચવાથી આપણા જ્ઞાનમાં વધારો થાય છે એટલું જ નહીં પણ મનને આનંદ મળીને મગજને ઉત્તમ ખોરાક મળે છે. કેટલાક સામાન્ય જ્ઞાન વાળા, પણ હમેશાં વાંચન શોખ રાખનારા; એક સારી કેલવણી પામેલા, પણ વાંચન શોખ વગરના કરતાં, પોતાના જ્ઞાનમાં સારો વધારો કરીને માન પામતા જણાય છે. એવા ઘણા દાખલા જેવામાં આવે છે.

વાંચવું એટલે ફક્ત રસેન્દ્રિય તૃપ્ત કરવાને માટે નહીં, પણ જ્ઞાનેન્દ્રિય તૃપ્ત કરવા માટે વાંચવું. કેટલાએક ગમે તેવાં નાટક એટલે વાંચીને પોતાનો કાળ ગુમાવે છે. કહો, એથી એમના જ્ઞાનમાં શું વધારો થયો ? તેમ કેટલાએક વાંચે છે, પણ સમજ સમજીને વાંચતા નથી. તેમને આખી ચોપડી વાંચી રહ્યા બાદ તેમાંનું કંઈ પૂછીએ તો ખરાબ જવાબ આપી શકતા નથી. તેમણે તો આખ તથા જીભને ફેગટ તસ્દીજ આપી. માટે જે માંથી આપણને ઉત્તમ પ્રકારનું અને સચોટ જ્ઞાન મળે, તેવી રીતે વાંચવું જોઈએ. નકારી ચોપડીઓ પોતે વાંચવી નહીં એટલું જ નહીં પણ પોતાના ઘરમાં પણ ન રાખવી. કારણ કે વખતે નાનાં છોકરાં કે બેરાં વાંચે તો તેમના મનપર ખરાબ અસર થાય. પૈસાદાર માણસોએ પોતાના ઘરમાં વાંચનને માટે નાની સરખી લાઈબ્રેરી રાખવી, કે જેથી પોતાના કુટુંબનાં સદસ્યો માણસો તેનો લાભ લઈ પોતાનું જ્ઞાન વધારી શકે. સાધારણ માણસોએ પોતાના ગામની લાઈબ્રેરીમાંથી લાભ લેવા ચૂકવું નહીં. ન્યુસપેપરો, ચોપાનીયાં, એ પણ હમેશા વાંચવાનો મહાવરો રાખવો, કારણ કે તેમાં નવું અને તાજું જાણવાનું બહુ હોય છે.

ન્યુસપેપર કે ચોપાનીયું પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી વાંચી જવાની જરૂર નથી, પણ તેમાં ઉપયોગી અને ઉત્તમ વિષયો પોતાને પસંદ પડતાજ વાંચવા. આખા દિવસમાં પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરવાને, અને દુનિયાના વધારાની સાથે આગળ ચાલવાને, થોડા ઘણો વખત વાંચનમાં અવશ્યગાળવો જોઈએ.

### સ્વપરાક્રમ.

સ્વપરાક્રમ(સ')=(સ્વ=પોતે+પરા=ધણું+ક્રમ=જવું+અ) પોતે તે ધણું જવું. એટલે આપખા. “આપ સમાન બળ નહીં, અને મેઘ સમાન જળ નહીં” કૃપા, વાવ, તળાવ વગેરેની મદદથી આપણે અનાજ પકવવા ધારીએ, પણ તેથી અતખી પૃથ્વી ઉપર પાણી પૂરું પડી શકે નહીં, એટલુંજ નહીં પણ એથી વરસાદના પાણી જેવો ફાયદો થઈ શકે નહીં. તેવીજ રીતે જો આપણું પોતાનું કામ સારું કરવું હોયતો, પોતાની મેજેજ કરવું. કોઈ પરાયો કરી દેશે, એવી ખોટી આશા રાખવી નહીં. બીજા માણસ કદાપિ આપણી શરમે કે મોહોબતે કરી આપે, તેપણુ જેવી કાળજીથી આપણે કરીએ, તેવી કાળજીથી તેઓ કરે નહીં. પોતાનું સુધારવું અને બગાડવું એ પોતાનાજ હાથમાં રહેલું છે. કોઈપણ કામ કરવા માંડવું તે વિચાર કરીનેજ કરવા માંડવું, કે તે પોતાથી થઈ શકે તેવું છે કે બીજાની સહાયતાવડે બની શકે તેવું છે? જો પોતાનામાં તે કામ કરવાની શક્તિ હોયતો કરવા માંડવું, અને બીજાની મદદની જરૂર પડે તો લેવી, પણ કદાચ બીજાની મદદ ન મળે તો, તે કામ અટકીજ પડે એમ ન થવું જોઈએ.

જો લોકોને પોતાના પરાક્રમથીજ હરકોઈ કામ કરવાની ટેવ પડે છે. તેઓ આગળ જતાં મોટાં મોટાં કામ બજાવી શકે છે. આ દુનિયામાં કેટલાક માણસો હલકી પાયરીમાંથી ઉંચે દરજ્જે ચઢી ગયા છે તે સ્વપરાક્રમથીજ. શીવાજી પ્રથમ સાધારણ મરેઠા સરદારનો પુત્ર હતો, પણ તેણે પોતાની બહાદુરીવડે મુસલમાની બળવાન શહેનશાહત સામે ટક્કર લેઈ, મરેઠી રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો. તેપોલીશન, એક સાધારણ કારીગરનો છોકરો હતો, પણ

આગળ જતાં આખા યુરોપખંડને ધ્રુવની મૂક્યો. તે આપ બ-  
ળવડેજ. શંકરાચાર્ય દિગ્વિજય કરી વેદધર્મનો ઉદ્ધાર કર્યો, તેમ  
બુદ્ધ, કલાધર્મ, હૈદર, ચક્રવર્તી, કુતબુદ્દીન, જેમ્સવાટ, વગેરે હ-  
લકી સ્થિતિમાંથી ઉચ્ચપદ પામ્યા. તે સ્વપરાક્રમ વડેજ. એથી  
ચોપડીમાં લાવરી અને ખેડૂતની વાત છે. તેપરથી જણાય છે કે  
તેણે જે પારકાપર ભરોસો રાખ્યો, તો કાપણી કરતાં વાર થઈ,  
અને આખરે પોતાની મહેનત વડેજ તે પાર પડ્યું. પારકાની  
મદદ મેળવતાં, તેના ઓશિગણ રહેવું પડે છે, કેટલોક વખત  
ગુમાવ્યો પડે , અને તેમ છતાં પણ નેમ્રએ તેવું કામ થઈ  
શકતું નથી. પોતાની મેળેજ કરવાતું હોય તો, સવાર સાંજ બન્નારે  
કુરસદ મળે ત્યારે પૂરું કરવાને બની આવે, અને તે ધ્યાન રા-  
ખીને કરતાં સારું જ થાય.

જે પોતે કાઈ કામ પહેલીજવાર કરવા બેસે તો વખતે બ-  
રાબર ન થાય, પણ આગળ જતાં સુધારો થઈ, સારું કામ બ-  
ની શકે. કહેવત છે કે “કામ કામને શીખવે” ઉસાહ અને આ-  
ગ્રહથી મન્યા રહેતાં, માણસથી શું નથી થતું? પણ જે પ્ર-  
થમથીજ પારકાની મદદ લેવાની ટેવ પડે, તો આખા જન્મારા  
સુધી, તેનાથી સ્વતંત્રપણે કામ કરી શકાતું નથી, અને બીજાની  
તાબેદારી વેડીને તે પરાયા આધારપર જીવન ગુમરે છે.

માથાપ અને મેહેતાજીએ પ્રથમ, છોકરાના બગાડેલા કામ-  
પર ગુસ્સે ન થતાં, તે કેમ સુધરે, તેની ધીમાશથી સમજ પા-  
ડવી, અને તેની મેળેજ કરાવવું. જેમ જેમ ઉમ્મર તથા બુદ્ધિ  
વધતાં જાય, તેમ તેમ થોડી થોડી મદદ આપતાં જવું. એથી તે-  
ઓ આગળ સારા નીવડશે. દરેક દાખલો મેહેતાજી પાડેજ બ-  
તાવ્યા કરે, તો છોકરાઓનું મન કદિ કેળવાશે નહીં. સરસ્વતિનું  
મંદિર એવાં ઉંચા પહાડના શીખર ઉપર છે કે, ત્યાં મેહેતાજી  
ખબે બેસાડી દર્શન કરાવે, પણ સરસ્વતિ માતાએ પ્રસન્ન થઈ  
જે પ્રસાદી આપી છે, તે તેની મેળે લેઈને ઉતરી શકશે નહીં.  
એટલા માટે પ્રથમથીજ એવી મદદ આપવાનો રીવાજ ન રાખવો.  
આગળ જતાં એવી ટેવવાળા છોકરા મૂઝાય છે. અને છેક હલકું  
કામ પણ સ્વતંત્રપણે કરી શકતા નથી. માટે જેમ બને તેમ

પોતાની મેળે, અને પોતાની શક્તિવડે જેટલું કરી શકે તેટલુંજ કરાવવાની ટેવ પાડવી. આપણા વિદ્વાન પૂર્વજે કહેછે કે:—

**ઉત્તમઃસ્વગુણરૂપાતાઃ, પિતૃરૂપાતસ્ત્રચમધ્યમઃ ॥**

**અધમોમાતૃવિરૂપાતઃ, સ્ત્રીવિરૂપાતોઽધમાધમઃ ॥૧॥**

અર્થ—જે માણસ સ્વપરાક્રમ વડે પ્રસિદ્ધી પામે તે ઉત્તમ, આપના નામથી ઓળખાય તે મધ્યમ, માના તરફથી (માના નામથી કે મોસાળ તરફથી) જે ઓળખાય તે અધમ, અને જે, “સ્ત્રીના નામથી ઓળખાય, તેતો અધમમાં અધમ છે.” માટે સ્વપરાક્રમી થવાની આકાંક્ષાં પોતે રાખી, બીજને તેવા થવાને લાયક કરવા.

### મિતાહાર.

મિતાહાર (સ')=(મિત=માપેલું+આહાર=ખાવું) એટલે ખાવાપીવામાં નિયમસર વરતવું તે. ધૃષ્ટરે નાનપણથીજ દરેક પ્રાણીના આહાર માટે યોગ્ય ગોઠવણ કરી રાખેલી છે. નાના બાળકમાં કંઠણ પદાર્થ પાચન કરવાની શક્તિ હોતી નથી, તેથી તેને માટે પ્રથમથીજ દૂધ તૈયાર કરી રાખેલું હોયછે. જેમ જેમદૂધે મોડું થાયછે, તેની પાચન શક્તિ વધતી જાયછે, અને કંઠણ પદાર્થ ચાવીને ખાવા જેટલી તેનામાં શક્તિ આવેછે, ત્યારે દાંત પણ ડુટેછે. તે વખતે તેનાં માખાપ થોડું થોડું અનાજ આપવા માંડેછે. એ શરૂઆતના વખતથીજ જે પોતાના બાળકને મિતાહારી બનાવે તો ઘણો લાભ થાય.

મિતાહાર એટલે જેટલું ખાતા હોઇએ તેટલું દરરોજ ખાવું, એટલુંજ નહીં પણ તે માફકસર તથા નિયમિત વખતે ખાવું. એક દિવસ થોડું ખાઇએ, અને બીજે દિવસે વધુ ખાઈએ, તો અપચો, ખરાબ ઓડકાર વગેરેથી શરીર ખરાબ થાય, કડવાં ઓસડ પીવાં પડે, અને વખતે મોત પણ નીપજે. તેમજ પચે તેવા પદાર્થ ખાવા. તેલવાળા પદાર્થો તથા ફળપુલ વગેરે કાચા પદાર્થ જલદી પાચન થતા નથી, માટે તેવા પદાર્થ ખાવામાં સંભાળ રાખવી. નિયમિત વખતે ખાવું, એટલે દરરોજ જેટલી ટંક ખાતા હોઈએ તેટલી વાર, અને માપેલે વખતે એટલે દશ વાગે

કે બાર વાગે જમવું. એક દહાડો નવ વાગે ખાઈએ, અને બીજો દહાડો બાર વાગે ખાઈએ, એક દિવસ ત્રણ ટંક જમીએ અને બીજો દિવસ એક ટંક જમીએ. તો એથી પણ શરીરમાં રોગ પેદા થઈ, ઘણું દુઃખ ભોગવવું પડે છે. “અન્ન મીઠું કરીને ખાવું.” એવી જે કહેવત ચાલે છે તેનો અર્થ એજ છે કે સારી રીતે ભૂખ લાગે ત્યારેજ જમવું. એવી રીતે ખાવાથી બોજન સ્વાદિષ્ટ લાગે, આનંદથી ખવાય, જઠર ચોખ્ખું હોવાથી ઝટ પાચન થાય, ને તેનું સ્વચ્છ લોહી થઈને આપણા શરીરમાં પોષણ મળે. ભૂખ લાગ્યાવગર ખાવાથી કેટલીક વખત વ્યાધિ થઈ જાય છે.

કેટલાક માણસો પારકે ઘેર જમવા જતાં, સાઈં સાઈં મિષ્ટાન્ન મળવાથી, ખૂબ ખાય છે, અને પછી સરીરે હેરાન થાય છે. એવાને માટે કહેવત ચાલે છે કે “ભાઈ અન્ન પારકું હતું પણ પેટ તો પારકું નહોતું.”

જેમ જેમ બાળક ઉંમરે વધતું જાય, તેમ તેમ તેના ખોરાકમાં માફકસર વધારો કરતા જવું. કે એના શરીરને કોઈ જાતની હરકત નડે નહીં. જે લોકો ખાવા પીવામાં નિયમિત છે, તે લોકો શરીરે પુષ્ટ, નિરોગી, સુખી, અને સારા ઉઘમી હોય છે, અને તેથી ઉલટું બહુ ખાનારા કે અનિયમિત માણસો રોગી, દુઃખી, દરિદ્રી, અને નિર્ઘમી હોય છે.

આપણા વૈદકમાં કહે છે કે:—

**દ્વૌભાગોપૂરયેદન્નૈ, સ્તુતીયસ્તુજલેનચ ॥**

**વાયુસંચારણાર્થાય, ચતુર્થમવશેષયેત્ ॥૧॥**

અર્થ—(પેટની અંદર ચાર કોઠા છે તેમાં) એ ભાગ અન્ન વડે ભરવા, ત્રીજો ભાગ જળવડે ભરવો, અને ચોથો ભાગ વાયુ ની ગતિ થવા માટે રાખવો.

એથી પણ ઉત્તમ રસ્તો એજ છે કે બરાબર વખતે, માપેલો ખોરાક ખાવો. કેટલીક વાર તો માપેલે વખતે, હરકોઈ પદાર્થ ખાઈ લેવાથી પણ શરીર સાઈં રહે છે, એવું માપેલા વખતે ખાવાનું ફળ છે. ભૂખ મટી ગયાપછી ખાતાં, બરાબર ખોરાક ખવાતો નથી, અને તેથી નુકસાન થાય છે.

કોઈપણ કામ કરવામાં અનિયમિતપણું રાખવાથી ઘણું નુકશાન થાયછે, તે આપણા અમૂલ્ય શરીરનો સંચો, અનિયમિતપણે ચલાવવાથી બગડે, એમાં શું આશ્ચર્ય ? ખાવાની સાથે પીવામાં પણ સંભાળ રાખવાની છે. જમી રહ્યા પછી પુષ્કળ પાણી ન પીવું, પણ થોડીવાર પછી લેવું. તેમ કેશી પદાર્થનો તે સ્પર્શ ન થવા દેવો. માણસની તમામ સંપત્તિમાં શરીર સંપત્તિ ઉત્તમ છે, કે જેના વડે બીજા પુરુષાર્થ પાર પડેછે, અને તે સંપત્તિનો મૂળાધાર તે, મિતાદાર છે. માટે દરેક માણસે નાનપણથી તે વૃદ્ધાવસ્થા સુધીમાં એ બાબત પૂર્ણ લક્ષ્ય દેવું, કે જેથી તેનો બધો સુખરૂપે ગુજરે. “સહેજ બેઠરકારીથી થયેલું દુઃખ લાગે” એવો અર્થ મળતું નથી, પણ સહેજ સંભાળ રાખવાથી આખી જીંદગી સુખરૂપે ગુજરે છે” એ વાત સદા ધ્યાનમાં રાખવી.

### સંચા.

સંચા એટલે યંત્ર. આપણા દેશમાં વણકરની સાળ, દળવાની ધંટી, રેંટીઆ, વગેરે સંચાછે, પણ તે સંચામાં ઘણે વખતે અને ઘણી મહેનતે થોડું કામ થાયછે.

પ્રથમ બ્યારે માણસો ચાલુસુધરેલી હાલતમાં હતા, ત્યારે ઘણું ખર્ચ કામ હાથવતીજ કરતા, અને હળુપણુ ધંટી, રેંટીઆ, સાળ વગેરે હાથવડે ચલાવવાનાજ સંચાછે. જેમ જેમ સુધરતા ગયા, તેમ તેમ જનવરની મદદથી કામ લેવા માંડ્યું. હળ, ગાડું, કેટલીક જખરી ધંટીઓ, અને ખેતીવાડીનું બીજું કામ જનવરની મદદથી આપણા દેશમાં કરેછે. આગળ જતાં તેમણે પવન અને જળની મદદથી કામ કરવાનું ધાર્યું. જેને હાલ પવનચક્કી, જળચક્કી વગેરે કહેછે તે એવીજ રીતે ચાલેછે. તેમ આગબોટ, વહાણ, મછવા વગેરે પણ પાણી અને પવનની મદદવડે ચાલેછે. ધીમે ધીમે વરાળની શોધ થઈ, અને તેની મદદથી બધા સંચા ચલાવવાની યુક્તિ કામે લગાડી. એ વડે હાલ આગબોટ, આગબોટ, હાપખાનાં, લૂગડાં વણવાના સંચા, કપડાં

ધોવાનાં સંચા, કાગળ બનાવવાના સંચા, અને ખેતીવાડીનું ધણું-ખરું કામ ચાલી શકેછે.

હાલના તમામ સંચામાં મુખ્ય છ શક્તિઓ રહેલીછે. ઉચ્ચાલન, રેંટ, ગરગડી, ઢોળાવ, ફાયર, પેચ, એમને યાંત્રિક શક્તિઓ કહેછે. દરેક નાના મોટા સંચામાં એ છમાંની એકાદ, એ ત્રણનું મિશ્રણ, કે છએ શક્તિ કામે લગાડેલી હોયછે. એ છની સહાયતા વગર કોઈ પણ ચંત્ર બની શકતું નથી. વરાળ ચંત્રમાં એ શક્તિઓનું મિશ્રણ કરેલુંછે. એનો શોષ કરનાર રકાટલાંડનો રહેવાસી જેમ્સવાટેછે. પ્રથમ ઇ. સ. ૧૬૯૮માં વરાળના જેરથી પાણી ઉંચે ચડાવવાનો અખતરો થયો હતો, ત્યારપછી ઈ. સ. ૧૭૬૯માં જેમ્સવાટે હાલના ઉપયોગમાં આવેછે તેવા સુધારો વરાળ ચંત્રમાં કર્યો. એ ચંત્રની સાધારણ રચના આ પ્રમાણેછે.— વરાળ ચંત્રમાં એક મોટો ચર હોયછે. એ ચરના ઉપર એક ભુંગળું, જેમ્સએ તેટલી લાંબાઈનું રાખેલું હોયછે, અને તે ચરનું મોં મજબૂત ઢાંકણથી બંધ કરેલું હોયછે, એ ઢાંકણની નીચે એક ખીજી નાનું ઢાંકણું મજબૂત વાળું, વારે ઘડીએ ઉઘટે અને વસાય તેવું હોયછે. ખેલા લાંબા ભુંગળાની અંદર બરાબર બંધ બેસતો એક મજબૂત દાટો મુકેલો હોયછે, કે જેનો એક છેડો ચરના ઢાંકણ ઉપર, અને ખીજો ભુંગળાની બહાર હોયછે. ભુંગળાની વચગાળે એક નાનું સરખું કાણું રાખેલું હોયછે. હવે ચરમાંનું પાણી, નીચે સળગાવેલા અગ્નિના જેરથી વરાળનું રૂપ પકડેછે, ત્યારે તે વરાળમાં હેન રહી શકતાં, બહાર નીકળવાનું જોર કરેછે. મોટું ઢાંકણું તો સંપટ બંધછે, તેથી વચ્ચેનું નાનું ઢાંકણું, કે શ્વાસ લેવાની નળીના ઢાંકણાં જેવું હોયછે તે, વરાળના જેરથી ઉઘટેછે, અને તેના ઉપર રહેલો દાટો વરાળના જેરે ઉચકાયછે, પણ જ્યારે પેલા લાંબા ભુંગળાના કાણાવાટે બધી વરાળ બહાર નીકળી જાય છે ત્યારે, તે દાટો પાછો પડેછે. એ પ્રમાણે દાટાને તથા તેની સાથે સંબંધ રાખતી નળીઓ વગેરેને, વરાળથી ઘણી શક્તિ મળેછે, અને એટલીજ શક્તિથી બધાં વરાળચંત્ર ચાલી શકે છે. જેકે દરેક સંચાને અનુસરતી ગોઠવણ વખતે જુદી જુદી હોય છે, પણ ચર, ભુંગળું, અને દાટો બધા વરાળ ચંત્રમાં હોયજ.



ભુંગળાનું પ્રમાણ એવું હોય કે, પહોળાઈ કરતાં લંબાઈ લગભગ દોડી હોયછે.

સંચાના અગણિત લાભછે. એક માણસ હાથવતી જેટલું ૩ કાંતે, તેના કરતાં રેંટીઆની મદદથી વધારે, અને તેથી વરાળ યંત્રની મદદે વધારે કાંતી શકે.

હાથવતી કાંતનાર દરરોજ નવટાંક કાંતે તો રેંટીઆની મદદથી અચ્છેર કંતાય. એટલે ચારગણું કામ થાય, ને વરાળની મદદથી પાંચશેર કંતાય. હવે પહેલા કામ ઉપર એક માણસની એક દિવસની રોજ ચડે છે, તેટલીજ ખીજ અને ત્રીજ માણસના કામ ઉપર ચડે છે. પણ ખીજે માણસ પહેલાથી કામ ધણું કરે છે. તેથી પહેલાની નવટાંકની કિંમત જેટલી પડે તેટલીજ છેલ્લાની પાંચશેરની પડે. તો દેખીતુંજ છે કે છેલ્લાનો માલ ધણોજ સસ્તો અને સારો બને. માલ સારો બનવાથી, તેના ખરીદનાર ઝાઝા જાગે, અને ખરીદનારની વધારે સંખ્યાને લીધે, તે બનાવવામાં ધણા માણસોની રોજ જાગે, અને પુષ્કળ માલ તૈયાર થાય તેમ તેની પેદાશ પણ વધુ કરવી પડે. એથી તેના માલિકને ઘણો નફો મળે.

યંત્રને લીધે બધાં કામ સસ્તાં અને સહેલાં થઈ પડ્યાં છે. આગગાડી, આગબોટ વગેરે હજારો ગાઉ, આવ, જા કરે છે. કેટલાક સંચાતો એવાછે કે તેમાં કપાસીઆ નાંખવાથી, તેને ખીજે છેડે થોડીવારમાં સરસ કપડું થઈને બહાર પડે. એથી જથ્થાબંધ કાપડ મળી શકે છે અને માલ સોઘો તથા સારો બને છે. કાગળ બનાવવાના અને છાપવાના સંચાથી હાલ ઘેર ઘેર સરસ્વતિ દેવીનું પૂજન થાયછે. એ ન હોત તો કેવી સુસીંચત પડત? યુરોપ અને અમેરિકાના લોકો આજ કાલ જે શ્રીમંતાઈ ભોગવે છે તે સંચાનાજ પ્રતાપ. ત્યાં લૂગડાં ધોવાના, સૂકાવાના, જમીન ખેડવાના, પાકને તૈયાર કરવાના, શીવવાના, દળવાના, અને એવા એવા દરેક કામને માટે સંચા કરેલા હોયછે. સંચામાં ફક્ત “બળમાં લાભ અને કામમાં તોટો” એટલુંજ નુકસાન થાયછે. કૂવામાંથી પાણી કાઢવું હોયતો હાથવતી ચાર હેલકારે ખેંચી કાઢીએ, પણ ધરેડી કે રેંટની મદદથી કાઢતાં વખત જરા વધુ લાગે.

આપણા દેશમાં ધણું ખર્ચ કામ હાથ વતી કે જાનવરની મદદથી કરેછે, પણ શ્રીમંત લોકો દરેક કામના સંચા લાવે તો, દેશને તેમ પોતાને ધણોજ લાભ હાંસલ થાય. મુખ્યત્વે, અમદાવાદ વગેરે કેટલેક ઠેકાણે લૂગડાં વણવાનાં યંત્ર દાખલ થયેલાંછે, પણ તે પૂરતાં નહીં હોવાથી, જોઈયે તેવો ફાયદો મળી શકતો નથી. માટે એવાં ધણાં યંત્ર લાવવાને તથા એ સિવાય ખેતીવાડીનાં, કાગળ બનાવવાનાં વગેરે નવિન યંત્રો આપણા દેશમાં લાવી, દેશની આગાહીની કરવામાં દરેક દેશદાઝસ અને શ્રીમંતની મુખ્ય ફરજ છે.

### ઇલેક્ટ્રીસીટી (વીજળી).

વિદ્યુત(સં) ઉપરથી વિજળી=(વિ=વિશેષ+વ્યુત=પ્રકાશવું+અ) વધારે પ્રકાશ કરનાર. વિજળી બે પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે. એક ધર્ષણ વિજળી અને બીજી રસાયન વિજળી. ધર્ષણ વિજળી બે પદાર્થના ધસાવાથી પેદા થાય છે, અને રસાયન વિજળી જસત, ત્રાંબુ, ગંધકતુ તેલ અને પાણી વગેરેના મિશ્રણથી પેદા થાયછે. આકાશમાં જે વિજળી થાય છે, તે ધર્ષણ વિજળી છે. નવા શોધ પરથી માલમ પડ્યું છે. કે દરેક પદાર્થમાં વિજળી રહેલી છે. જેમ દરેક પદાર્થમાં ગરમી રહેલી છે. પણ તે તેની અસર વગર દેખાઈ શકતી નથી, તેમ દરેક પદાર્થમાં વિજળી પણ છે. આપણા શરીરમાં પણ છે.

પ્રથમ અમેરિકાના બોસ્ટન શહેરના રહેવાસી, બેન્જમીનફ્રાન્ક્લીન નામના ગૃહસ્થે, ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં આકાશી વિજળીને લોહના સળીઆમાં ઉતારીને તપાસી. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તેમાં સુધારો થતાં, ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં લંડનના રહેવાસી વ્હીટસન નામના શખ્સે, રસાયની વિજળી ઉત્પન્ન કરીને તે વડે તાર ચલાવવાની હિકમત શોધી કાઢી. એમાં સુધારા થતાં થતાં હાલ લાખો ગાઉની ખખરો પહોચાડવાની યુક્તિઓ શરૂ થઈ ગઇ છે. આગગાડી, દામવે, આગબોટ વગેરે વાહનો, વિજળીથી ચલાવવાના અખતરા પણ થઇ ચૂક્યા છે.

વિજળીવડે હાલ દુનિઆમાં ધણાં કામ થાય છે. હજારો

ગાઉની ખબરો દુકે મુદતમાં આણી આપે છે, એના વડે ફોટો-ગ્રાફ પડાય છે; દરિયામાં ભાગી ગયેલ વહાણના ખોખાને ઉંચે ઉડાડી દે છે, એથી ખીજાં વહાણને આવતાં જતાં મુસીબત પડતી નથી; જમીનમાંથી ધાતુ વગેરે કાઢી આપી, માણસના સુખમાં વધારો કરે છે; પર્વતને ફોડીને નવા રસ્તા બનાવે છે; વાસણ ઉપર સોનારૂપાના ગીલટ, થોડી મુદતે અને થોડી મહેનતે સફાઈ બંધ ચડાવી આપે છે; એ વડે કેટલાંક શહેરોમાં દીવા કરવાની ગોઠવણ થઈ ચૂકી છે; વિજ્ઞાનિકપદક કોટમાં રાખવાથી, વાયુ વગેરે કેટલાક રોગ થતા અટકે છે; દવાખાનામાં વિજ્ઞાનિયું એક યંત્ર હોય છે, તેમાં લગાવેલી દોરીના છેડા આપણા હાથમાં ઝલાતી, તેને ફેરવે છે એથી આપણા શરીરમાં વિજ્ઞાનીની અસર આવી શકે છે, ને કંપવાયુ, સરદી વગેરે કેટલાક રોગ મટી જાય છે. એ યંત્રમાં મૂકેલો હાથ, પાછળથી ધીમે ધીમે ઉપાડી લેવાય છે, પણ આપણી મરજી પ્રમાણે ઉપાડી લેવાતો નથી. એ પ્રમાણે વિજ્ઞાનીના લાભ ઘણા છે. તેમ એનાં નુકસાન પણ છે. કોઈ કોઈ વખતે ગામમાં, સીમમાં કે ખીજે કોઈ ઠેકાણે, વિજ્ઞાની માતા ધૂમી ગયાં હોય ત્યાં; માણસ, ઘેર, અને ખીજાં પ્રાણીનો દાટ વળી જાય છે. જમીનમાં ઉંડો ખાડો પાડી દે છે, ધરખાર કે ખીજાં રમણિક સ્થળોની પૂરી ખરાબી કરે છે. એ બધાં આકાશી વિજ્ઞાનીનાં પરિણામ છે. પણ રસાયની કે ધર્મણુ વડે પેદા કરેલી હસ્તકૃત વિજ્ઞાની માતા, એવાં નુકસાન કરી શકતાં નથી.

પ્રથમ આકાશી વિજ્ઞાની સૌ માણસ નિહાળતા હતા, પણ રસાયન ક્રિયા કે રેશમ અને કાચના ધર્મણુ વડે ઉત્પન્ન થાય કે નહીં? તેની માહિતિ લોકોને નહોતી. એની ખરી શોધતો ઈ. સ. ૧૮૩૭ પછી થઈ; એ અન્નએળ જેવી શક્તિને જેણે ખરેખરી તાબેદાર બનાવી, તેનો સઘળા પ્રજાપર અત્યંત ઉપકાર થયો છે.

### ઈલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ. (તાર).

ઈલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ(ઈ)=(ઈલેક્ટ્રીક=વિજ્ઞાનીનો+ટેલીગ્રાફ=તાર) વિજ્ઞાનીનો તાર. એટલે વિજ્ઞાનીની મારફતે તારમાં ખબર પહોંચે છે તે. એ તરેહની વિજ્ઞાનીમાંથી, આ કામમાં રસાયનિક વિ-

જળીને ઉપયોગ થાય છે. એની શોધ પાછળ કહેવા પ્રમાણે બહો-  
ટસન નામના વિદ્વાને કરી.

રસાયનિક વિજ્ઞાની ઉત્પન્ન કરવાને માટે, પ્રથમ ફેરલાએક કાચના પ્યાલા રાખી મૂકે છે. તે પ્યાલાની અંદર ગંધકનું તેલ, મોરચુથુ, પાણી વગેરે ભરે છે, પણ જ્યાં સુધી ત્રાંબાનું અને જ-  
સતનું પતર એક બીજા સાથે જોડાએલું હોતું નથી, ત્યાં સુધી વિજ્ઞાની, એકમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં જઈ શ-  
કતી નથી. માટે દરેક પ્યાલામાં એક જસતનું અને બીજું ત્રાંબાનું પતર મૂકેલું હોય છે. પહેલા પ્યાલાના ત્રાંબાના પતરાને નાનો તાર ચોઢી, તેને જમીનમાં દાટી દેછે, તેને અર્થ વાયર એટલે જ-  
મીનમાં દાટલો તાર કહે છે. તારનો એક છેડો હમેશાં જમીનમાં દાટવોજ જોઈએ, ન દાટે તો તે ચાલી શકે નહીં. પ્યાલામાં ર-  
હેલા જસતના પતરાને એક ઝીણો તાર લગાડે છે, અને તે બી-  
જા પ્યાલાના ત્રાંબાના પતરા સાથે જોડી દે છે. એમ એકના ત્રાંબાનો તાર બીજાના જસતના જોડે, અને બીજાનો જસતનો તાર ત્રીજાના ત્રાંબાના તાર જોડે લગાવી દેઈ, બધા પ્યાલાનો સંયોગ કરે છે, અને છેલ્લા પ્યાલાનો છેલ્લો છેડો એના યંત્ર સાથે સાંધી લે છે, તેની મારફતે એ યંત્રમાં વિજ્ઞાની દાખલ થાય છે. એ બધી ગોઠવણને ઈંગ્રેજીમાં એટરી કહે છે. એટરી એ ફક્ત વિજ્ઞાની ઉત્પન્ન કરવાનું સાધન છે, તાર ચલાવવાનું નથી.

તારના થાંભલા અને તે ઉપર નાંખેલાં દોરડાં સાથે જોયાં હશે, માટે તેનું વર્ણન, આ ઠેકાણે કરતા નથી.

લોહાની સાથે વિજ્ઞાની મળવાથી તેમાં લોહચુંબકનો ગુણ આવે છે. અગાઉ જે માછલી યંત્ર ચાલતાં, તે લોહચુંબક ગુણ-  
થીજ ચાલતાં હતાં. યંત્રની સોય (માછલી) જે પ્રમાણે ડાખા જ-  
મણી ફરે, તેપરથી સંજ્ઞા કરીને તાર મોકલી શકતા. એ યંત્રમાં લોહાના તારનાં જે ગુંચળાં હતાં તેમાં વિજ્ઞાની ભળવાથી, લોહચું-  
બકનો ગુણ આવતો, ને પેલી સોયપણુ લોહાનીજ, તેથી તે લો-  
હચુંબક તરફ ખેંચાય, એટલે ડાખી કે જમણી, જણી તરફ વિ-  
જ્ઞાની દાખલ થાય તેણી તરફ તે પણ ફરે, અને ફરવાની નિશા-  
નીપરથી બધા અક્ષરો સમજી શકાતા હતા. એ યંત્રમાં આંખનું

કામ વિશેષ હતું, પણ હાલતાં યંત્રમાં આંખ કરતાં કાનનું કામ વિશેષ રાખેલું છે, અને પોર્ન્ટ તથા બાર, એ બેમાં તમામ સં. જ્ઞાઓ કરેલી છે. એક સ્ટેશનનો સીગ્નલર (તારમાસ્તર), જે પોર્ન્ટ કે બાર કરે, તે સામા સ્ટેશનના ઇનસ્ટ્રુમેન્ટમાં (યંત્રમાં) સંભળાય, અને તે ઉપરથી અક્ષરે ગોઠવીને, બધી મતલબ ઉતારીને.

એક સ્ટેશનથી બીજે સ્ટેશન તાર પહોંચતાં માત્ર એકાદ સેકન્ડ લાગે છે, પણ તે તાર માસ્તરો, આખો સંદેશો બરાબર મેળવી જોઈ, તેની સાફ નકલ કરી, માલિક તરફ પહોંચાડે છે, તેમાં આટલી બધી વાર લાગે છે. નહિતો તાર આવતાં જતાં કંઈવાર લાગતી નથી. તારનાં દોરડાંને કોઈ પદાર્થ અડી જાય, અગર તેને કંઈ હલકત થાય, તો તાર બરાબર પહોંચી શકતો નથી, પણ વિજળી જમીનમાં ઉતરી જાય છે.

ધણા વરસાદ વખતે બેટરી નબળી પડી જાય છે, અને આકાશમાં વિજળી થાયતો, તે યંત્રમાં અવાજ થાય છે. ભુંગળામાં પવન ભરાવાને લીધે તેમાં “ભું ભું” અવાજ થાય છે, તેને લીધે, કેટલાક તાર જાય છે અગર આવે છે એમ માને છે, પણ જતો આવતો તાર એટલી ઝડપથી આવે છે કે તે, યંત્ર વગર બીજે ઠેકાણે જણાય જ નહીં. તેમ તારનાં દોરડાં પોલાં છે, અને તેમાં કાગળ મૂકી ડુંક મારવાથી તાર પહોંચે છે. એવો જે વહેમ આવે છે, તે પણ ખોટો છે.

દરિયામાં તાર નાંખવાની ગોઠવણ મોર્સન નામના સપ્તેમ્બર. સ. ૧૮૪૨ માં કરી. હાલમાં આટ્લાન્ટિક, પાસિફિક, રાતો સમુદ્ર વગેરે દરિયામાં પીપ ઉપર તારનાં દોરડાં નાંખેલાં છે.

તારનો શોધ થયાથી દુનિયામાં ધણા લાભ થયા છે. પ્રથમ માણસો, એક બીજે ગામ ખબર મોકલવી હોય તો કાસદની મારફતે મોકલતા. ત્યારપછી ટપાલખાતું નીકળતાં, તેની મારફતે થોડી મુદતમાં, થોડે ખર્ચે, ખબર મેળવી શકીએ છીએ. એ બધા કરતાં તાર થવાથી તો હજારો ગાઉની ખબરો એક કલાકમાં મેળવી શકાય છે. એથી થોડે ખર્ચે ધણો લાભ થયો છે. આપણા દેશમાં લગભગ ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં તાર નાંખાયા. વેપારીઓ ન્યુસપેપરો, આગગાડી, આગખોટ વગેરેને ધણા લાભ

યયા છે. વળી લોઈ રીપન સાહેબે, તારના ભાવમાં ઘટાડો કરી, આપણા દેશમાં ઘણો ફાયદો કર્યોછે. હાલમાં ન્યાં ન્યાં રેલવે છે, ત્યાં ત્યાં તાર પણ સામેલ રાખેલા હોયછે, અને એ સિવાય ખીજા કેટલાક ધોરી જમીન માર્ગ ઉપર પણ તારનાં દોરડાં લગાવેલાં છે.

## સ્ત્રી કેલવણી.

સ્ત્રી કેલવણી=છોડીઓને ભણાવી ગણાવી હોશિયાર કરીને, દુનિયાંદારીનાં કામ કરવાને શક્તિમાન બનાવવી તે. સંસારી કામ બજાવી પોતાનું જીવન સફળ કરવા માટે, સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેને કેલવણીની પૂરી જરૂર છે. એ વગર કદિ, માણુસાર્થ આવી શકીજ નથી. જે કેલવણીનો અર્થ બરાબર સમજે, તે એની વિરૂદ્ધ બોલવાનું કોઈને રહેજ નહીં.

પુરુષને જેમ બહારનાં કામકાજ કરી પૈસા કમાવાની જરૂર છે, તેમ સ્ત્રીને ઘરનું કામ કરી તે પૈસાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે. પુરુષ જેમ કેળવાએલો અને હોશિયાર હોય, તેમ તે સાચું કમાઈ શકે, તેમ સ્ત્રીઓ જે ભણેલી અને કામેલ હોય તો, પોતાના પત્નિએ આણેલા પૈસાની બરાબર ગોઠવણ કરી, ઘર દીપાવી આપે. ઘર સંસારરૂપી રાજ્ય ચલાવવામાં પુરુષ રાજ, અને સ્ત્રી પ્રધાન છે. તે પ્રધાનવટાનું જોખમકારી કામ બજાવવાને માટે સ્ત્રીએ કેળવણી લેવાની અવશ્ય જરૂર છે. દંપતિ, સારી રીતે કેળવાએલાં હોય તોજ તેમનો સંસાર સુખરૂપે ગુજરી, બાળબચ્ચાં વગેરે સુખ પામી સુધરી શકે.

આગલા વખતમાં સ્ત્રીઓને સારી કેળવણી અપાતી, તેના ઘણા દાખલા છે. સીતા, દ્રૌપદી, દમયંતી વગેરે રાજ્ય કુંવરીઓ; ગાર્ગી, મૈત્રિય વગેરે રૂપિપત્નિઓ; તથા સરસ્વતિ, લીલાવતી વગેરે સાધારણ ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓ ભણેલી ગણેલી હોશિયાર હતી, અને તેથીજ અગાઉના વખતમાં બાળકો સારાં કેળવાઈને હોશિયાર થઈ, માલા ભારત કામ બજાવી શકતાં. નેપોલિયન કહેછે કે:-

“કહે નેપોલિયન દેશને, કરવા આગાહાન;

સરસ રીત છે એજકે, દો માતાને જ્ઞાન.”

એ દુહો જણાવે છે કે દેશ સુધારામાં, સ્ત્રી કેળવણીએ, મુખ્ય સાધન છે. દરેક દેશ ચઢતી હાલતમાં છે કે પડતી હાલતમાં, તે એ દેશની સ્ત્રીઓની હાલત ઉપર આધાર રાખે છે.

બાળકોનો ધણો વખત તેમની માતાની જોડે રહેવામાં યુગ્મરે છે. હવે જો મા કેળવાએલી, સદ્ગુણી, અને ચતુર હશે, તો તેનાં છોકરાં પણ તેવાં નીવડશે; પણ જો અભણ, મૂર્ખ, અને વહેમી હશે તો, તેનાં છોકરાં નકારાં ઉછરશે. માટે છોકરાંને તન, મન વગેરેની કેળવણી આપી, મોટપણે તેઓ સુખી થાય તેવા ઉપાય યોજવામાં, સ્ત્રીઓજ મુખ્ય છે. પુરૂષને જાણનાં કામ કરવા છતાં પણ ધણો વખત ઘરમાં યુગ્મરેવા પડે છે, તો તેને પણ સ્વાભાવિક રીતે સ્ત્રીની અસર થાયજ. એ જાણ પરથી જણાય છે કે સ્ત્રીને કેળવણીની પૂરી જરૂર છે.

કેળવાએલી સ્ત્રી પોતાનાં છોકરાંને સારી રીતે ઉછેરીને હોશિયાર બનાવે છે. પોતાનો પતિ જે પૈસા કમાઈ લાવે, તેનો યોગ્ય ખર્ચ કરી, વિગતવાર દિસાખ રાખે છે. ઘરની તમામ ચીજો પર જરાબર દેખરેખ રાખી, તેમને જરાબર ગોઠવીને ધરદીપાવે છે. મહેમાન પરોણાની ગરદાશ કરી, પોતાના ઘરની આખર વધારે છે. અને તેથીજ આપણા લોક કહે છે કે “ભાષ, ઘર તો પૈરાંનુંજ.” પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીના હાથમાં, ઘરની ઈજત વધારવાનું સાધન વધારે રહેલું છે; તેનો જરાબર અમલ બાજેલી સ્ત્રી કરી શકે છે. પોતાનો નવરાશનો વખત, ધણી કે છોકરાનાં કપડાં શીવવામાં, ભરત ભરવામાં, સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચી જ્ઞાન વધારવામાં, કે રાચરચીકું સંભાળવામાં ગાળે છે. પોતાની સહિયરોને સુનીતિવદ્ધક વાતો કરી, ખુશ કરે છે. પરાધ નીંદા કરવાનું કે લોકોના ઉમ્મરા ગણવાનું તેને ગમતું નથી. પોતાના પતિ પાસે ઘરેણાં કે લૂગડાંલત્તાની હડ કરી, તેને દુઃખાવતી નથી. પોતાનો પતિ થાક્યો પાક્યો ઘેર આવે, ત્યારે, મધુર વચનથી તેનું મન રોજન કરી, થાકને દુર કરે છે, તથા તેની જરદાશ કરવામાં તત્પર રહે છે. ખાવાપીવાની માવજત સારી રાખે છે. વખતે ઉપયોગી સલાહ આપી, પોતાના ધણીના એક, નિમકલલાલ પ્રિય વિશ્વાસુ સલાહકારની ગરજ સારે છે. આદિથી તે અંતસુધી નિર્મળ પ્રેમ-

થી, સ્વપતિ સાથે જોડાઈને, દુનિઆદારીનું સુખ સારી રીતે માણી, પરલોકમાં સુખ મેળવેછે. એ પ્રમાણે સુધરેલી સ્ત્રીના ઘણા લાભ છે, અને તેના દાખલા હાલ પણ દૈન્યેજે, પારસી, તથા હિંદુની કેટલીક ઉંચ કોશમાં, જોવામાં આવેછે.

અભણ સ્ત્રી, ઉપર કહેલા કામથી ઉલટી રીતે ચાલી, પોતાના ઘણીને હેરાન કરવામાં, છોકરાંને દોઢ તથા વહેમી બનાવવામાં, અને ઘરની આખર ગુમાવવામાં તત્પર રહેછે. એથી પુરૂષને, અને તરફની ઘણી કાળજી રાખવી પડેછે; અને તેનું મન સદા ઉદ્વેગમાં રહી, સંસાર મુખ સારી રીતે ભોગવાતું નથી. બહારથી બાળ્યે બાળ્યો પતિ, ઘરમાં આવે કે સંતાપજનક વચન ઉચરીને તેને બમણો દિલગીર બનાવેછે. કુચલી કરી, નવી વઢવાડો ઉભી કરવામાં બહાદુર બનેછે, અને ઘરના કામકાજમાં ટુચાડ રહી, ઘરની આખર ગુમાવેછે. છોકરું મોટું પડે તો વેદની દવા ન કરાવતાં, દોરા ધાગામાં નાલક ખર્ચ કરાવી, ઘણીના હરકોઈ સુધારાના કામમાં આડી આવેછે. એવાં એવાં ઘણાં નુકશાન અભણ સ્ત્રીથી થાયછે.

કેટલાક કહે છે કે “સ્ત્રીને ક્યાં નોકરી કરવા જવું છે?” અથવા સ્ત્રીને રળવા જવાની ક્યાં જરૂર છે? એનો જવાબ ઉપર આવી ગયો છે, કે સ્ત્રી કેળવણીનો અર્થજ એવું કહેનાર સમજતા નથી. ભણવાની મતલબ કમાવા જવાની નથી, પણ દુનિઆદારીનાં હરકોઈ કામ કરવાને શક્તિમાન થવાની છે. ઘર બચાવવાનું જોખમકારી કામ બજાવવાને સ્ત્રી તથા પુરૂષ બંનેને કેળવણીની સરખી જરૂર છે. જો કેળવણીનો અર્થ બરાબર સમજે, તો આવી તકરાર કરવાનું કારણ રહે નહીં.

“સ્ત્રીએને ભણાવવાથી અનીતિ વધે છે.” એવું કહેનારની તકરાર પણ ખોટી છે. જો તનમનની સારી રીતે કેળવણી મળી હોય, તો કદિ બગાડ થવાનો સંભવ નથી. થોડું ઘણું વાંચતાં લખતાં આવડ્યું એટલે ભણી ચુક્યા. એથી કેળવણીની પૂરી ગરજ સરતી નથી, માટે અપૂર્ણ જ્ઞાન ન આપતાં સંપૂર્ણ કેળવણી આપવી જોઈએ. વળી ભણેલી સ્ત્રીઓ કરતાં અભણ સ્ત્રીઓમાં ઘણા અનાચાર નીપજે છે, માટે એ તકરાર પણ નકામી છે.



એ બધાપરથી તાત્પર્ય એજ નીકળે છે કે, સ્ત્રીઓને સારી રીતે કેળવવાથી ઘણા લાભ થાય છે, અને એ બાબત દરેક પુરૂષે બનતું ઉત્તેજન આપતું બેઠેએ. યુરોપ, અમેરિકા વગેરે સુધરેલા દેશોમાં એ કેળવણીથી કેટલા બધા લાભ થયા છે અને થાય છે, તે ઘણા જણ જાણતા હશે. ત્યાં તો દાકતરી કામ, વકીલાતનું કામ, અને એવાં બીજાં કેટલાંક રાજદારી કામમાં સ્ત્રીઓ ભાગ લે છે, કારકુનનું કામ અને એવાં બીજાં કેટલાંક રાજદારી કામમાં સ્ત્રીઓ ભાગ લે છે તથા પોતાના પતિ સાથે શુદ્ધ પ્રેમથી બેઠાદેને તેને કામકાજમાં મદદ કરી, પોતાનો ભવ સુખ રૂપે ગુજારે છે.

આપણા દેશમાં હાલ ઇંગ્લેન્ડ રાજ્યના પ્રતાપે એ કેળવણીનો સારી રીતે પ્રસાર થવા લાગ્યો છે, અને સ્ત્રીઓને માટે જગ્યા જાતની તથા સાધારણ કેળવણી લેવાની પાઠશાળાઓ મુખ્યત્વે પુના, કલકત્તા, અમદાવાદ વગેરે ઠેકાણે સારાપાયાપર સ્થાપન થયેલી છે. એથી દેશ ચડતીની સારી આશા રાખી શકાય છે. દેગ હિતકારી પુરૂષોએ એ કેળવણીને ઉત્તેજન આપી, તેમાં ઘટતા મુદ્દારા વધારા કરી, લોકોના મનમાંથી વહેંચ કાઢી નાંખીને, તેને ઉંચે દરજ્જે ચડાવવાને, બનતો યત્ન કરવો બેઠેએ.

### સ્ત્રીના હક.

સ્ત્રી અને પુરૂષ, તે એકજ પરમેશ્વરની પેદા કરેલી માણસ જાત છે. બંનેમાં બુદ્ધિનું બીજ સરખી રીતે રહેલું છે, તથા અવયવમાં પણ કંઈ ફેર નથી. તે પછી શામાટે એ બંનેના ઓછા વધતા હક રાખવા? અગાઉના વખતમાં સ્ત્રીઓને સારી રીતે ભણાવી ગણાવીને તેમને, પુરૂષના જેટલા હક આપતા હતા, અને તેના ઘણા દાખલા આપણા શાસ્ત્રમાંથી નીકળે છે. પોત પોતાની મેળે ઇચ્છાવર વરતી, અને દરેક નાના મોટા કામમાં તેની સલાહ લેવાતી. મંદોદરી, રૂમા અને ભોમાસુરની સ્ત્રીઓએ પુનર્વજન પણ કર્યા હતાં, તેમ મંડન મિશ્રનામે વિદ્વાનની સ્ત્રીએ શંકરાચાર્ય સામે, વિદ્યાવાદમાં ભારે ટક્કર લીધી હતી. એ બધાપરથી સાફ જણાય છે કે આગલા વખતમાં સ્ત્રીઓને ઘણી છૂટ હતી.

પાછળથી કેટલાક રૂઢિઓને સ્ત્રી જાતપર કોઈ કારણથી

અભાવ ઉત્પન્ન થતાં, તેમણે તેમના હક ઓછા કરી નાંખ્યા; અને પુનર્લગ્ન ન કરવાં, મોટા સમારંભ વેળા હાજર ન રહેવું, માખા-પની સંમતિથી પરણવું, વગેરે ધારા લાગુ પાડી દીધા. તોપણ આજના કરતાં તે દહાડે સ્ત્રીને બણી તરેહની છૂટ હતી. મુસલમાની રાજ્યના બુલ્લમી વખતે અબળા જાતિપર, ઘણી તરેહનાં બંધન નાંખ્યાં, અને તે વખતે તેમ કરવાની જરૂર જેવું પણ હતું, કેમકે સારાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને દેવ દર્શન કરવા જતાં, કે ત્રાંખા 'સિતળનું' ખેટું લેઈ પાણી ભરવા જતાં, મુસલમાનો તરફથી ઘણો બુલ્લમ થતો. પરંતુ આજનો દયાળુ અને નેક સરકારના આશરો નીચે કોઈ પણ જાતની હરકત નથી, તે છતાં સ્ત્રીઓને આગલા બંધનમાંથી મુક્ત ન કરવી, એ અયોગ્ય છે.

તેમોલિઅન શું કહેછે, તે પાછળ કહી ગયા. હવે કહે ! સ્ત્રીઓને યોગ્ય છૂટ આપ્યા વગર તદ્દન ધરનો ખૂણો સેવન કુ-રાવવાથી, તે શી રીતે સુધરી શકવાની ? કેટલાક કહેછે કે “અ-જવાળી તોએ રાત, અને ડાહી તોએ સ્ત્રીજ, સ્ત્રીની મતિ તો પાનીએ”. પણ એવું જોડનારા જરા વિચાર કરો કે, સીતા, દ્રૌપદી, સરસ્વતિ, કેકે, તારાબાઈ, અહલ્યાબાઈ, ઈલીઝાબેથ, જો-નથાઈ, સેમીરામીસ, ચાંદ બીબી, અને મહારાણી વિક્ટોરિયા. એ બધી સ્ત્રીઓ કે મરદ ? એ બધી સ્ત્રીઓ અને બીજી સ્ત્રીઓમાં એટલો બધો તફાવત પડવાનું કારણ શું ?, પુરૂષો એટલા બધા બુદ્ધિમાન નીકળેછે, અને સ્ત્રીઓ શા માટે નીકળતી નથી ? એનો જવાબ એજ છે કે, તેઓની કેળવણી તથા હકમાં તફાવત છે. માખાપ જેમ પોતાના પુત્રને, તન, મન અને ધનથી સારી કેળવણી આપેછે, એકાદ સારો ધંધો શીખવેછે, અને વળી દેશ પરદેશ જવાની તેને છૂટ આપેછે, એવી ઘણા માણસોનો સહ-વાસ થઈ, તેનું જ્ઞાન, ડહાપણ અને ચતુરાઈ વધેછે. જેટલાં સા-ધનથી પુરૂષ સુધરેછે, તેટલાંજ સાધન જો સ્ત્રીઓને હોય, તો તેઓ શા માટે ન સુધરે ? ઉપર જણાવેલી સ્ત્રીઓમાંથી કેટલી-એકે મોટાં પુસ્તક બનાવ્યાં છે, કેટલીએકે મોટી શાહેનશાહત ભોગવી છે, અને કેટલીએકે બહાદૂરી કરીને રણક્ષેત્રમાં પોતાના શત્રુઓને પાછા હઠાવ્યા છે કે બીજાં કેટલાંક અદભૂત કામ ક-

રેલાં છે. આ તેના સર્વ હક્કની સ્વાધિનતાનું ફળ છે.

હિંદુ સ્ત્રીઓ પોતાના પુરૂષની અને વડીલોની ગુલામડી માફક છે, તો તેનામાં ગુલામી ગુણ આવે, એ દેખીતુંજ છે. કંચ ગુણ આવવાનું સાધન તેને મળતું નથી, અને તેથીજ તે, બીકણ, વહેમી, અજ્ઞાન, ગુણગોલી, અને દુર્ભાષણી થાયછે. માતાની હાલત એવી હોય ત્યાં, તેની પાસે સંતત્વિવસ રહેનાર બાળકોની હાલત કેવી હોય ? તેનો ખ્યાલ તમેજ કરો.

યુરોપિયન અને અમેરિકન લોકો, પોતાની સ્ત્રીઓને સારી રીતે છૂટ આપે છે, તથા પોતાના જટલા હક ભોગવવા દેડે તેથી ત્યાં કેવી સરસ રીતે સ્ત્રી પુરૂષો સુખ ભોગવે છે ? સ્ત્રીઓ સારી રીતે કેળવણી લેઈ, પોતાના પતિસાથે હરકોઈ મીઠવસમા સામેત થઈ જ્ઞાન મેળવે છે, બાળકોને સારી રીતે ઉછેરે છે, ઘણીના કામ કાજમાં ઘણી મદદ કરેછે, અને સલાહ સપથી પોતાની જીંદગી પૂરી કરેછે.

સ્ત્રીઓને આપણે અભણ અને અજ્ઞાન રાખી, તેને જોઈએ તેવી છૂટ ન આપી, રૂઢી દેવીના હાનિકારક બંધનમાં બંધાઈ રહીયે છીયે, એ એક દેશ પડતીનું મોઠામાં મોઠું કારણ છે. માટે જેમ અને તેમ સારી રીતે બણાવી ગણાવીને, યોગ્ય છૂટ આપતા જવું, કે જેથી ઘર સુધારામાં તથા દેશ સુધારામાં આપણને તેમના તરફની મોટી મદદ મળે.

### માબાપની આજ્ઞા પાળવા વિષે.

દરેક માણસ જાણેછે કે આ દુનિયામાં માબાપ સમાન બીજું કોઈ શુદ્ધ પ્રેમી, નિઃસ્વાર્થી, અને હિતકારક નથી. તેમાં માતાનાં બાળક પ્રત્યે પ્રેમ અને લાગણી, તે તો અદ્ભૂતજ છે. પોતાના બાળકનો ગમે તેવો ભારે ગુનો જાણ્યામાં આવેછે, તોપણ થોડીવાર પછી એ વાત વિસારે નાંખી, કેવળ શુદ્ધ ભાવેજ તેના તરફ વરતે છે. નાનપણથી તે પુષ્પ ઉમ્મરનો થતા સુધી, તથા પુષ્પ ઉમ્મરનો થઈ પોતાની મેળે કમાતો ધમાતો થયા પછી પણ, પોતાના પુત્રને માટે માબાપ કેવી પ્રેમમય લાગણીથી ગુણે છે ? તે ઘણા જણના જાણવામાં છે. નાનપણમાં ઉછેરવાનાં દુઃખ, મોટી ઉમ્મરે બણાવી ગણાવી સુખી કરવાની ઈચ્છા

અને ઘોઠપણે પરણાવીને સારી રીતે ધર વ્યવહાર ચલાવવાની દિકર રાખનાર; તથા પોતાના બાળકના સુખ તથા દુઃખમાં ભાગ લેનાર, તે માયાપજ છે.

દશરથે પોતાના પ્રિયપુત્ર રામચંદ્રના વિયોગથી પ્રાણ છોડ્યા, અર્જુન પોતાના પુત્ર અભિમન્યુના મરણ પૂકે મરવાને તૈયાર થયો, દ્રોણાચાર્યે પોતાના પુત્રનું મોત સાંભળીને હથિઆર છોડ્યાં, અને આજે પણ પ્રિયપુત્રના સ્વર્ગવાસથી જન્મ પર્યંત ગનગીન રહેતાં, ધણાં માણસના જોવામાં આવેછે. ખરેખર મા-આપના પ્રેમની અવધી છે ?

આ દુનિયામાં દરેક માણસપર તેનાં માયાપનો ઉપકાર અમાપ અને જીંદગી પર્યંતમાં બદલો નહિ વાળી શકાય તેવા છે. આપણા શાસ્ત્રમાં તેમ બીજા શાસ્ત્રમાં, માયાપની સેવાનું ઉત્તમ માંગેલી છે. જ્યારે શિવના પુત્ર ગણપતિ અને કાર્તિક સ્વામી વચ્ચે પરણવા સબંધી વાંધો ઉઠયો, ત્યારે શિવજીએ કહ્યું કે “જે પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા વહેલી કરી આવશે તેને સિદ્ધિ બુદ્ધિ વેરે પરણાવીશું.” હવે કાર્તિક સ્વામીનું વાહન મોર હોવાથી તેમણેતો હિંમત ચલાવી, પણ ગળતન મહારાજનું વાહન મૂષક (કેદર) હોવાથી મૂઝાયા, એ બખતે તેમની માતા પાર્વતીએ રસ્તો બતાવવાથી, પોતાનાં માયાપની પ્રદક્ષિણા ફરીને પગે લાગ્યા. એથી તેમનો ફેરો સફળ ગણાયો. કહો ભાઈ ? માયાપનું કેટલું બધું મહત્વ છે ? શ્રવણાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે—

“જો જિન્હે પિતૃ માતૃકો, લિયોન આશિર્વાદ;

વ્યર્થ જન્મ તાકો ગયો, નર નહીં સોષ નિપાદ.”

જેણે માયાપની સેવા કરી તેમનો આશિર્વાદ મેળવ્યો નહીં, તે માણસ નહીં પણ રાક્ષસ સમજવો.

વળી આપણા શાસ્ત્રમાં કહેછે કે:—

ઉત્તમશ્રિંતિતંકુર્યાત્, પ્રોક્તકારિતુમધ્યમઃ ॥

અધમોઽશ્રદ્ધયાકુર્યાત્, અકર્તુચ્ચરિતંપિતું ॥ ૧ ॥

અર્થ—માયાપની મરજી નહીં જઈને જે આજ્ઞા ઉઠાવે તે ઉત્તમ, માયાપના કહેવાથી કરે તે મધ્યમ, માયાપ કહે, અ-

ને બળાકારે કરે તે અધમ, અને જે માયાપની આજ્ઞા ન પાળે તે નકામો છે.

આ વાત છોકરાંએ વધારે ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કેમકે તેમને પોતાના લાભા લાભની ખચર પડતી નથી, અને તેઓ જે પોતાનું ધાર્યું કરવા બંધ તો હેરાન થાય છે. જે છોકરો માયાપનું કશું માનતો નથી, તે મોટપણે ખરેખરો હેરાન થાય છે. કેટલાક મૂર્ખ છોકરાઓ પોતાનાં પૂજ્યનિક માયાપને ગાળો ભાંડીને નકામા સંતાપે છે, અને તેમની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરે છે. એ બહુ શરમ ભરેલું, કૃતમ્મતા, અને પાપ ભરેલું છે. જેણે આપણું રક્ષણ કરવાને અસહ્ય દુઃખ વેઠ્યું, તેના ઉપકારનો વિચાર ન કરતાં, ઉલટા હેરાન કરીએ તો એ કેટલું બધું પાપી કામ ? એવા છોકરા કદા સુખી થતા નથી, અને મોટપણે પરતાવા કરી ઘણું દુઃખ વેડે છે.

કેટલાક જુવાનીઆ, પોતાની સ્ત્રીના કબજામાં સપડાવે, માયાપ તરફ માનની નજરે જોતા નથી, એ પણ ધ્યાન ખરાબ છે. એવે વખતે વિચાર કરતા નથી કે, વધારે લાગણી લાગે અને વધારે હકદાર કોણ છે ? તમે તમારાં માયાપની આજ્ઞા નહીં જાણો તો તમારાં છોકરાં પણ નતમને લાડડી લઈ મારશેજ. મોટી ઉમ્મરે પણ માયાપની આજ્ઞા પાળવાને પણ જરા પણ ચૂકવું નહીં. માયાપ આપણને જે રસ્તો બતાવે છે તે આપણા હિતને માટેજ હોય છે. વખતે આપણને તેમની શીખામણુ જરા ઉલટી લાગે, તોપણ એકદમ તો તેમને તાબેજ થવું, ને પાછળથી માન પૂર્યક વિનંતિ કરવી. ઘડપણમાં તેમની ખરાબર ખરદાશ લેવી જોઈએ, પણ અભાવ ન આણવો. ગમે તેવી વિદ્યા ભણો, વૃત્ત આચરો, આગર મેળવો, અને ઈશ્વર ભજન કરો; પણ માયાપની સેવા વગર બધું વ્યર્થ છે.

જેઓ માયાપની આજ્ઞા પાળતા નથી કે તેમની ખરદાશ લેતા નથી, તેઓ પાપના ખાડામાં ઉતરી નર્ક નિવાસી થાય છે; પણ જે માણસ પોતાના માયાપની શુદ્ધભાવે ચાકરી કરી, તેમને માન આપે છે, તે ભલે ગાંડો ઘેસો અગર કમ અક્ષતો હશે તો પણ, ખચિત પોતાનો ભવ સુખરૂપે ગુજારવાનો. એથી ઈ-

શ્વર પ્રસન્ન રહી, અને ભવમાં તેને સુખ મળે છે. માયાપત્ની સૈન-  
વા કરવામાં હિંદુસ્તાનમાં શ્રવણ કેવો પંકાઈ ગયો છે ? ભિષ્મ-  
પિતા પોતાના પિતાની આજ્ઞા પાળવાને માટે, કુંવારાજી રહ્યા;  
પરશુરામે પોતાના પિતાની આજ્ઞા પાળવા માટે, પોતાની માતા-  
નું મસ્તક છેડ્યું, પણ આખરે કેવું સુખ મળ્યું ?; પાંડવો પો-  
તાની માતાનું વચન પાળવા માટે દ્રૌપદી વૈરે પરણ્યાં; શરણીર  
ચંદ્રસિંહ રાણાએ પોતાના પિતાનું વચન પાળવા માટે ટિલાટ-  
પણું ખાઈ દલકી પદવી ધારણ કરી. એવા એવા ઘણા દાખ-  
લા સુપુત્રોના જીવનમાં આવે છે. એવા પુત્રને કદિ દુઃખ પડતું  
નથી, તે માયાપત્નો શુભાશિર્વાદ પામી તેઓ સ્વર્ગનું અખંડ સુ-  
ખ મેળવે છે. જે માણસ માયાપત્ની આજ્ઞા નથી પાળતો, તેનું  
મન હંમેશાં બળતું રહે છે, લોકોમાં ધિક્કાર આવે છે, તેનાં ધરણાં  
પુન્ય વ્યય જતા છે, અને તે ઘણું દુઃખ ભોગવે છે, માટે માયાપત્ની  
કહવા કોઈએ લેવી નહીં, પણ તેમને પસંન રાખી, શુદ્ધભાવે  
તેમની જીવન પર્યંત અને તેટલી જરૂરદાશ કરી, થોડો ઘણો ઉપ-  
કાર વાળી શકાય તેમ કરવું, એજ મનુષ્ય માત્રની આ દુનિયા-  
માં ઉત્તમ દુરજ છે.

## હિંદની પરતી.

દરેક પ્રાણી, પદાર્થ, દેશ, અને પ્રજા માત્રનો અસ્તોદય થા-  
ય છે. એક વખત એવા હતો કે, એશિયા અને યુરોપના તમામ  
મુલકોને ભરતખંડ પોતાની ગીજ્ઞે પૂરી પાડતો; તેમાંના રહેવા-  
સીઓ જવેર અને સોના રૂપાથી છવાયેલા હતા; વિદ્યા કળાની  
ખરેખરી જુવાન હાલત હતી; લોકો નીતિમાન, શરા, અને પો-  
તાના ધર્માચરણમાં શ્રેષ્ઠ હતા; તરેહ તરેહની વસ્તુઓથી તેની  
ઉમદા જમીન ભરપૂર હતી; રાજ્યો સત્તાદ શાન્તીથી નિઃશંક-  
પણે પોતાનાં રાજ્ય ચલાવતા હતા; અને જેની લક્ષ્મી, વૈભવ,  
તથા વિદ્યાની મહત્તાને લીધે દૂર પડેલા લોકોને જળશે મોહ લા-  
ગેલો હતો. પાછળથી એવો વખત પણ આવી ગયો કે—વિદ્યા  
દેવીનો અભાવ થયો; કળા કૌશલ્યમાં ઉત્તેજન નહિ મળવાથી તે-  
મની પરતી દશા આવી; રાજ્યમાં કુસંપ રૂપી સરો લાગતાં તે-

જો એક પછી એક, મુસલમાનના પંજામાં સપગ્રાહ ગવાં; અને લાંબી મુદત સુધીની પરતંત્રતાની બેડી આવી પડી.

બ્યારે ઈ. સ. ૧૦૦૦ ને શુમારે મુસલમાની હુમલા થવા લાગ્યા ત્યારે હિંદમાં, નાનાં નાનાં રાજ્યોનો મોટો સમુદાય હતો, પણ આખો દેશ એકજ ચક્રવર્તિ રાજનના કબજામાં નહોતો, અને તેથી સ્વાર્ભાવિક રીતજ એક બીજામાં અદેખાઈ અને કુસંપનો દેખાવ નજરે આવતો. દક્ષિણ હિંદમાં ચેરા, ચાલા અને પાંડ્ય વંશના રાજ્યો સત્તાધીશ હતા; અને ઉત્તરમાં કનોજ, અજમેર, ગૂજરાત, તથા દિલ્હીમાં બળવાન રજપૂત રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા. જ્યાં સુધી એ રાજ્યોએ અરબપરસ સલાહ સંપત્તી ચાલી, પોતાના દેશનું સમગ્ર હિત ધક્કીને, ધમ તથા રાજ્યનું રક્ષણ કરવાને માટે પરદેશી સામે જંગરી બાય ભીડી, ત્યાં સુધી મુસલમાન લોકોનું કંઈ કાવ્યું નહીં, અને તેથીજ મદમદ વિજયની સત્તર સ્વારીઓ તથા શાહપુદ્દીન પોરીની નવ સ્વારીઓ થયા છતાં, માત્ર પંચજનો થોડો ભાગ તેમને તાળે થયો, તથા ચાણેશ્વરની લગ્નમાં ઈ. સ. ૧૧૬૧ માં દિલ્હી અજમેરના પૃથ્વીરાજ બહાદુરે, ધોરીશાહને ચાંપીવાર જંગરી દાર ખવરાવી.

પાછળથી કુસંપ રૂપી કીડાનું જોર વધી પડતાં, દેશની પાચમાલી થઈ. કનોજના રાઠોડ રાજા જયચંદ્રે અને ગૂજરાતના રાજાએ, અદેખાઈને લીધે પૃથ્વીરાજને મદદ ન કરી, તથા ઉલટા તેઓ દુશ્મનને મળી ગયા, તેથી તેમણે હાથે કરીને પોતાનાં તથા સ્વમતિલા ભડવીરનાં રાજ્ય મુસલમાનોના હાથમાં સોંપી દીધાં. એ પ્રમાણે મોટું થડ તૂટી પડતાં, નાનાં નાનાં ગણાં પાંખડાંની શું સત્તા ? કે બિચારાં, વિકાળ અને ધર્માભિમાની બલિષ્ઠ યવનોના જુલમી સપાયા સામે ટકી શકે ? ઉત્તર હિંદના ધણા ભાગમાં મુસલમાની સત્તા પ્રસરી, અજાકદ્દીન ખિલજના વખતમાં ઉત્તર હિંદ સધળો તાળે થઈ, દક્ષિણમાં પણ સત્તા ફેલાઈ, અને મહમદ તખલખના વખતમાં ઉત્તર તથા દક્ષિણનાં ધણાં ખરાં રાજ્ય એકજ રાજની સત્તા તળે આવવા જેવું થઈ ગયું હતું.

એ વખતે રાજ્યની સાથે સમૃદ્ધ ધરાયતા, લોકોની હાલત પણ વખોડવા લાયક થઈ ગઈ હતી. પૈસાના જોરથી તેઓ મોજ

શોખમાં ગરકાવ રહેતા, વિદ્યા કળાનું ઉત્તેજન રાજ્ય તરફથી ન મળતાં, તેમ ધર્મચુસ્ત રાજ્યાધિકારીઓના અસમાન ભાવને લીધે, તેઓએ હિંદુ કારીગરો તરફ તિરસ્કાર કર્યો, જેથી ધીમે ધીમે તેની પડતી આવી; દેશ શિક્ષકરૂપે પૂર્ણએલા ભૂદેવોનું ભાન તો, બીજા માગવા તરફ વળેલું હતું; જેન ધર્મના પ્રાપ્ત્ય-થી ક્રીણા જીવને અઝાણમાં મારતાં પણ પૌપ, પાપજ કરી મુકતા, એથી લોકોની, સમશેર પડી ફાટી આંખે કાળા કેર કરી, બળવાન રાત્રીને હાંકી કાઢવાની ધૈર્યતા નરમ પડી; રજપૂતો, કે જેમના હાથમાં ક્રમ લડવાનું કામ આવી પડ્યું હતું, તેમણે તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કુસંપ વહેરી લીધા હતા; આર નાતમાંથી ચારાશી અને ચારાશીમાંથી ચાદસેં ફાંટા પડી ગયા, એથી અર-સ્પરસ અદેખાઈ અને કુસંપ જરીજ રહેતા, તેમ ધમની બા-બતમાં પણ અનેક ફાંટા નીકળ્યા હતા, તેથી એકત્રપાણું કરી-ને આખા દેશનું દિતચાહી, દેશોદયને માટે યત્ન કરવાની વાત, બાબુપર રહી ગઈ; નાનાં નાનાં રજપૂત રાજ્યોએ મુસલમાનોને પોતાની કન્યાઓ દીધી, અને ઉલટા તેઓ સ્વભાષના શરાતનપર નિંદવા લાયક દ્રેષ કરવા લાગ્યા. એથી મહીબર શરવીર રાજ્યોનું બળ તૂટી જઈ, વિદ્યાકળા નાશ પામી, ને સકળ પ્રદેશમાં મુસલ-માનો સ્વતંત્રપણે ધુમવા લાગ્યા. કાળની ગતિ ન્યારી છે.

મુસલમાની બાદશાહમાં અકબર જેવા કોઈકજ સારા થયા, પણ બાકીના બાદશાહોના વખતમાં તો હિંદુ ધર્મ, રાજ્ય અને વિદ્યાની છેકજ પાયમાલી થઈ ગઈ. નવો વધારો થયો નહીં અને જૂનું કટાઈ ગયું. ફક્ત એટલોજ લાભ થયો કે પૈસા સંબંધી તુકસાન દેશને વેઠવું પડ્યું નહીં કેમકે બાદશાહો હિંદમાંજ રહે-તા, નોકર ચાકર પણ હિંદનાજ, અને તેમાં પણ મુસલમાનો અબણ હોવાથી હિંદુ લોકો રાજ્ય કારભારમાં વધારે ભજેલા હતા, તેમ બીજા દેશની કારીગરી કરતાં હિંદની તે વેળાની કારીગરી સારી હાલતમાં હોવાથી પરદેશમાંથી પુરકળ ધન આવતું, એથી પૈસો દેશમાંજ રહેતો.

મુગલાઈ રાજ્યની પડતી થયા પછી, દક્ષિણમાં મરાઠી રા-જ્યની જલેહ પ્રકટ થઈ, અને તેમાંના શિવાજી, પહેલો બાહરાવ,



મીઠવરાવ વગેરે રાજ્યોએ લિંદના ધણા ખરા ભાગમાં લિંદુ રાજ્યની સ્થાપના કરી. પણ તેમનામાં કસંપ, મોજ શાખ અને ગુલમી રાજનીતિનો અવગુણ હોવાથી ખરાબી થઈ. લોકોની આલના તેમનાપર ખરાબર બેસી નહીં, લટ ફાટ અને વેર મૂલમ થવા લાગ્યા, અને પેશ્વા, સીધીયા, હોલકર વગેરેના કસંપને લીધે પેટા રાજ્યનાં પણ નાનાં પેટાં પડી ગયાં. વળી લોકોની લશાયક શક્તિ આગળ કરતાં પણ નબળી થઈ હતી, અને તેઓ અણુ-સુધરેલી રીતે લડતા, એથી તેમનો અંત જલદી આવ્યો. નાદીર, અને અદમદશાદ દુરાની જેવાના પરદેશી હુમલા તો બરોબર રહેતા; પંડારા, ફાંસીયા અને બીજા લટારા લોકોના ઉપદ્રવ ધણો હતો; તથા એવામાં યુરોપી પ્રજાનું આવાગમન થવા લાગ્યું, તે તેમણે રાજ્ય ખટપટમાં ભળીજઈ, વેપારીનું નામ તથા રાજ-કિય ટાળીનું નામ ધારણ કર્યું; એથી લિંદુરનાતમાં પરદેશી રાજ્ય થતાં વાર લાગી નહીં. દક્ષિણમાં મલિસૂરના વાઘનો જલદીથી અંત આવ્યો, અને પંજાબનો શરવીર રાજા પણ તાબે થયો, તથા બીજાં નાનાં રાજ્ય પણ એક પછી એક યુરોપી પ્રજાએ હસ્તક કરી લીધાં. તેમનામાંથી ઈંગ્લેન્ડે પ્રથમ થયા, અને તેમનો અરત નાશ પામી ઉદય થવાનો વખત આવ્યો હતો, વળી સુધરેલી યુદ્ધકળામાં તેઓ પાવરધા હતા, અને લોકો તથા રાજ્યોની લાલત તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે છેક અધમ થઈ ગઈ હતી. એટલે પછી સંપૂર્ણ ભારતભૂમિ, કંપની બહાદૂરના કબજામાં સહેલાઈથી આવી પડી. પરમદુષણ ઈશ્વરે પરદેશી પણ નેક રાજ્ય મોકલવાથી લિંદ પાછું ટટાર થવાની ધારણા રાખી શકાય છે. વિદ્યાકળામાં ઉત્તમ સુધારો થાય છે, અધાધુની નાશ પામી છે, અને આગલી બંદોબસાલી સતેજ થવાની આશા બંધાઈ છે. દેશ હિતકારીઓએ નેક અને દયાળુ સરકારના આશ્રય નીચે વફાદારીથી વરતી; પોતાની આગલી વિદ્યાકળાને ચળકાટમાં આણવા બનતો યત્ન કરી; સંપ, શરાતન, ઉદ્યાગ, અને બીજા સમગ્રો દેશી-ભાઈઓમાં પાછા આણવાની તજવીજ કરી, સ્વતંત્રતાનો લાઘ્ય ગ્રહી સ્વાર્થના ત્યાગ કરી, સમગ્ર દેશભ્રમ મનમાં ધરી, તન, મન, અને ધનથી બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કે જેથી દેશની આજની બહોળલાલી ખડી થાય.

( ૧૪૯ )

## પ્રદર્શન.

પ્રદર્શન (સં)=(પ્ર=કલ્પિત રીતે+દર્શ-જ્ઞેતું+અન=ક્રિ.પ.પ્ર.)  
હિંચી જતનું જ્ઞેતું. પ્રદર્શનથી દરેક આદર્શને ધણા લાભ થાય છે. જે વસ્તુ આપણા સાંભળવામાં ન હોય તેનું, સાંભળી હોય પણ જ્ઞેતું ન હોય તેનું, તથા ખીછ તરેહ તરેહની વસ્તુ અને પ્રાણી વગેરેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થઈ આપણને ધણી તરેહનું નવું જ્ઞાન મળે છે. “કહેવા કરતાં કરી બતાવવાની અસર વધારે થાય છે.” જેવું કેન્દીયર વિષે પુસ્તકદારાએ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય, કે ખીછ વસ્તુઓ વિષે કિતમ શિક્ષક પાસે સરસ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હોય, પણ પ્રદર્શનથી તેને જે સચોટ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તેની અરોઅરી કાર્જથી થઈ શકતી નથી. માણસની અવલોકન શક્તિ નાનપાણુથીજ બળવાન હોય છે, ને તે વડેજ નાનું બાળક પોતાના ધરખારની તથા બાલ વસ્તુઓ સંબંધી જ્ઞાન થોડી મુદતે મેળવી શકે છે. પ્રદર્શનનો અર્થ એ છે કે દરેક વસ્તુ પ્રત્યક્ષ જ્ઞેતવી, પણ બહોળો અર્થ એ છે કે જ્યાં તરેહ તરેહનાં પ્રાણી પદાર્થ એકલાં કરી, અગણિત જ્ઞાન સંપાદન થઈ શકે તેવી રચના કરી હોય તેને પ્રદર્શન કહે છે, અને સંગ્રહ કરેલી વસ્તુ થોડી મુદતજ રહેવાની હોય છે. જ્યાં આગળ લાંબી મુદતસુધી ભાનભાનતાનાં પ્રાણી પદાર્થનો સંગ્રહ રહેવાનો હોય છે તેને સંગ્રહસ્થાન કહે છે.

સુધરેલા દેશમાં પ્રદર્શન કરીને દેશની આબાદાનીમાં વધારે કરવાને માટે દેશદિનેચ્છુગો ધંગો ચલ કરે છે. તે ધણી જાનતાં હોય છે. જેમકે હુન્નરી પદાર્થનું, વનસ્પતિનું, પ્રાણીનું, અમુક કારખાનાને લગતી વસ્તુઓનું વગેરે.

એ દરેક પ્રદર્શનમાં ધણું જ્ઞેતાનું અને શીખવાનું હોય છે. હુન્નરી પદાર્થનું પ્રદર્શન કરે છે ત્યાં, અને નેટલા દૂર દેશાવરની હિમદા હુન્નરી ચીજોના નમુના મંગાવે છે, અને પછી તેને યથાસ્થિત ગોઠવીને, બધા લોકોના દર્શન માટે ખૂલા મુકવામાં આવે છે. એથી કયા દેશમાં કેવા માલ નીપજે છે ? આપણા દેશ કરતાં તેમાં શું ખામી કે અછતા છે ? એમાં કયો સુધારો કરવાથી આપણે તેનો લાભ લઈ શકીએ ? વગેરે ઘણી તરેહના વિચાર હું

ત્યજ થઈ, કારીગરોને સરસ સુકાખસો કરવાનું મળે છે. જો કારી-  
ગરનો માલ પસંદ પડે, કે સૌથી ઉત્તમ હોય તેને ઈનામ મળે  
છે, એથી લોકોને ઉમંગ આવેછે, તથા કારીગરીમાં વધારો થાય-  
છે. પોતાના દેશમાં ખૂણે ખોચરે પડેલા ઉત્તમ માલનું જ્ઞાન દરે-  
ક વેપારી, કારીગર કે વિદ્વાનને થાય છે, અને તેઓ તેનો ધ-  
રતો ઉપયોગ કરવાની તત્ત્વીજ કરેછે. વેપારી લોકો દેશ દેશના  
તરફ તરફના પદાર્થ જીઈને, પોતાના દેશમાં તેમને લાવી, દેશી  
ભાઈઓને લાભ આપવાને ઇચ્છેછે, એથી વેપારનો વધારો થાય છે.  
કારીગરો સુધારો કરેછે, અને પોતાના દેશના સઘળા ભાગ-  
માં થતી બનાવટ, બજારવાથી તેમાં સુધારો વધારો કરવાનું  
બની આવે છે.

વનરપતિના પ્રદર્શનથી ખેતી વાડીને ઘણા લાભ થાય છે.  
ખેડૂનો પોતાનો ઊંચી પ્રતિભા માલ ત્યાં મોકલે છે, અને તે બે  
શ્રેષ્ઠ નીકળેતો તેમને ઇનામ મળે છે. ખીજા લોકો તેમનું જોઈને  
સુધરે છે. વેપારને ઉત્તેજન મળે છે, અને ખીજા લોકોને પસંદ  
પડ્યાથી પોતાના માલનો સારો ઉદાવ થઈ, પૈસા સંબંધી પણ  
ઘણો ફાયદો મળે છે.

પ્રાણીના પ્રદર્શનમાં જૂદા જૂદા દેશનાં, જૂદી જૂદી જાત-  
નાં, નવાઈ જેવાં અને ઉપયોગી પ્રાણીનો મોટો જથ્થો એકઠો ક-  
રેલો હોય છે. તેમાંથી પ્રાણી વિદ્યાનું અમ્મું જ્ઞાન મેળવી શકાય  
છે, ઇશ્વરી અગાધ શક્તિનું ભાન થઈ, તેના તરફ પૂજ્યભાવે  
વર્તવાનું વલણ થાય છે. તેણે દરેક પ્રાણીના સુખને માટે કેવાં  
સાધન કરી મૂક્યાં છે, તે જોતાં તેની અણહદ ચતુરાઈ યાદ આ-  
વે છે. વળી એ પ્રદર્શનમાં જેનાં પ્રાણી સારી જાતનાં, સારી  
રીતે ઉછેરેલાં કે અગત્યનાં હોય તો, તેને વખતે સાફ ઈનામ મળે  
છે, અને પોતાનાં જનવરને સુધારીને તેનો બહોળો ફેલાવ કર-  
વાનું ઉત્તેજન મળેછે. ઘોડા, અળદ, ભેંસ, વગેરે પ્રાણીઓમાં સુ-  
ધારો કરી, માણસોના ઉપયોગમાં સારી રીતે આવે તેમ કરવાનું  
બનેછે, અને નવાઈ જેવાં પ્રાણી જોવાથી આનંદ થાય છે.

અમુક કારખાનાની ચીજોના પ્રદર્શનથી તે કારખાનાના કા-  
રીગરોને સાફ ઉત્તેજન મળેછે, તેમાં સુધારો વધારો થઈ, ઘણો

લાભ મેળવી શકાયછે, અને નવાઈની ચીજોની ખનાવટ પોતાના દેશમાં કરી, દેશને લાભ કરી શકાયછે. એ પ્રમાણે દરેક જાતના પ્રદર્શનથી ઘણી તરેહના લાભ મળેછે, ખેતીવાડી, વેપાર, અને હુમરને ઉત્તેજન મળેછે. દેશમાં વિદ્યાનો વધારો થાયછે, લોકોની આખાદાની અને ઉદ્યોગ વધેછે, અને દરેક ચીજનું સચોટ જ્ઞાન મેળવી શકાયછે. યુરોપ જેવા સુધરેલા દેશોમાં તો માણસોનાં, વિદ્યાના ચમત્કારનાં અને એવાં એવાં ઘણી તરેહનાં પ્રદર્શન વારંવાર થાયછે. આપણા દેશમાં તીર્થસ્થાનમાં જે મોટા મેળા ભરાયછે તે પણ એક જાતનું માણસ અને બીજા પંદાયોનું પ્રદર્શન જ છે, પણ તેમાં એકજ દેશની ખનાવટ હોયછે; પ્રદર્શનમાં તો હજારો ગાઉ દૂર પડેલા દેશની વસ્તુઓ ઘણી સંભાળથી સંગ્રહ કરેલી હોયછે. આપણા દેશમાં એની અસર ધીમે ધીમે સારી થવા લાગી છે. ઇ. સ. ૧૮૬૬માં ભરૂચમાં પ્રદર્શન થયું હતું. અને ઇ. સ. ૧૮૭૭માં રાજકોટ ખાતે તરેહવાર કારીગરીનું તથા ઇ. સ. ૧૮૮૩માં કલકત્તા ખાતે પણ એવીજ જાતનું જથ્થું પ્રદર્શન થયું હતું. તે સિવાય ઘોડાનું, બળદનું, વનસ્પતિનું વગેરે પ્રદર્શનો કાઠિયાવાડ તથા બીજે ઠેકાણે થવા લાગ્યાં છે. એવે ઠેકાણે દરેક માણસે જેવા જવાને ખનતી કાળજી રાખવી જોઈએ. વળી હાલમાં આગમ્પડી, આગમોટ, વહાણ વગેરેનાં સાધન હોવાથી મુસાફરી કરવાનું સહેલું થયું છે. વિદ્વાનોએ ખેડૂત, કારીગર, વેપારીઓ વગેરેને એવે ઠેકાણે જવાને ઉત્કેરવા, અને તેથી દેશની આખાદાની વધે તેમ કરવું. શ્રીમંતોએ એનો અવશ્ય લાભ લેવો જોઈએ, અને પોતાને ખર્ચે કારીગરો વગેરેને તેવે ઠેકાણે મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ. દેશમાં વારંવાર જુદીજુદી જાતનાં પ્રદર્શન કરી વેપાર રોજગાર, વિધાકળા, અને ખેતીવાડી વગેરેમાં વધારો કરી, દેશની આખાદી વધારવાને માટે, દેશાભિમાનીઓએ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ.

### બ્રિટનની રાજ્યનીતિ.

દુનિયામાં ત્રણ તરેહનાં રાજ્ય છે. રાજસત્તાક, પ્રજાસત્તાક, અને રાજપ્રજાસત્તાક. રશિયા, તુર્કસ્તાન, હિંદુસ્તાન, ચીન,

અને કાનડામાં રાજસત્તાક રાજ્ય છે. આસ્ટ્રીઆ, ઇટાલી, જર્મની, સ્પેન અને ઇંગ્લાંડમાં રાજ તથા પ્રજાની સંમતિ પ્રમાણે કારભાર ચાલે છે. અને યુનૅટેડ સ્ટેટસ, ફ્રાન્સ, સ્વીત્ઝર્લૅંડ તથા દક્ષિણ અમેરિકાનાં ઘણાં ખરાં સંસ્થાનમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય છે.

ગ્રેટબ્રિટન એટલે ઇંગ્લાંડ અને સ્કોટલૅંડનું રાજ્ય રાજા પ્રજાના અનુમતથી ચાલે છે, પણ તેમાં વાસ્તવિક સત્તા પ્રજાને હાય છે. કાયદા બાંધવા તથા કાયદા બજાવવા, એ બંને કામત્યાં જુદાં છે. કાયદા બાંધવાને માટે ત્યાં એક સભા છે તેને પાર્લમેંટ કહે છે. એ સભામાં બે ભાગ છે. સાધારણ લોકની સભા, અને અમીરોની સભા. સાધારણ લોકની સભાને “હાઉસ ઓફ કોમન્સ” અને અમીરોની સભાને “હાઉસ ઓફ લોર્ડસ” કહે છે. કોમન્સની સભામાંના મેમ્બરો ઇંગ્લાંડ, સ્કોટલૅંડ તથા આયર્લૅંડનાં મુકદ્દર કચેરાં પ્રગણાં તરફથી ચુંટાય છે, અને તેમાં બધા મળીને લગભગ ૭૦૦ સભાસદો બસે છે. આયર્લૅંડના ૧૦૦ સભાસદો જેને હોમરૂલરો કહે છે, તેપણુ એમાંજ બેસેછે. અમીરોની સભામાં વંશપરંપરાના હકથી બેસનારા ઇંગ્લાંડ વગેરેના ઉમરાવો છે. તેમને રાજા તરફથી કેટલાક નવા હક પણ મળે છે. એ સભામાં આશરે ૪૫૦ ઉમેરાવા બેસે છે. એ બે સિવાય ત્રીજી રાજાની સભા છે. તેમાં રાજા; તેનો મુખ્ય પ્રધાન, તથા બીજા યૌદ મદદનીશ પ્રધાનો બિરાજે છે. એને કેબીનેટ કૅંસીલ કહે છે.

કોઈપણ કાયદો પહેલ પહેલો મંજૂર કરવાનો હોયતો તે પ્રથમ કોમન્સની સભામાં મૂકાય છે. અને ત્યાંથી જાહુ મને ના મંજૂર થાય તો આગળ જઈ શકતો નથી, પણ જો મંજૂર થાય તો, લોર્ડસની સભામાં રજુ થાય છે. કોમન્સે મંજૂર કર્યા એટલે તેઓ ધણું કરીને મંજૂરજ રાખે છે, પણ વખતે ના મંજૂર કરે તો, ફેરફાર થાય ખરો. અમીરોની સભામાં મંજૂર થયા પછી કેબીનેટવાળા, રાજાની સહી માટે મોકલે છે, અને રાજા તેમાં સહી કરી આપે છે. રાજ્યસત્તા એટલીજ કે પાર્લમેંટે મંજૂર કરેલા કાયદા તીચે સહી કરવી. મતલબ કે કાયદા બાંધવામાં રાજાની સત્તા છેજ નહીં. પાર્લમેંટે કરેલા કાયદા અમલમાં આણવાવા, એજ રાજાનું કામ છે. એ કાયદાથી કંઈપણ બાબતમાં રાજાથી વિરુદ્ધ

વરતાતું નથી. છતાં વખતે અમોઘ હુકમ કરેતો, તેનો અમલકરનાર અધિકારી તેનો યુગેગાર થાયછે, અને તેપરથી ઋષ્ટનમાં કહેવત ચાલેછે કે “રાજા કાંઈપણ યુતો કરતોજ નથી”. એનો અર્થ એ છે કે રાજા પોતાની મેજે કાંઈપણ હુકમ ફરમાવતો નથી, પણ પોતાના નોકરોને તે પ્રમાણે હુકમ બજાવવાનું કહેછે. નોકરોની ફરજ છે કે તેમણે વ્યાજબી હુકમ માનવો; અને જે-રકાયદેસર કામ ન કરવું. વળી કાયદા બજાવવા, એ એકલા રાજાના જ હાથમાં નથી, પણ તેની કેબીનેટના જોખમપર છે. સારી કે નરસી રાજ્યનીતિનું જોખમ મુખ્ય પ્રધાનને માથેછે, પણ રાજાને માથે નથી.

પાર્લિમેન્ટની કામનસની સભામાં બે પક્ષછે. એક લીબરલ અથવા ટોરી, અને બીજો કોન્ઝર્વેટિવ અથવા વિથ. તેમાં લીબરલવાળા પ્રગતિદાતા માટે મથેછે, અને કોન્ઝર્વેટિવ પક્ષ નાજ્ય સત્તાને માટે યતન કરેછે. એ બંને ટ્રાણી એક બીજાની રાજ્ય નીતિપર ટીકા ચલાવે છે, તથા એકનું પ્રધાનપદ છોડાવી, પોતાનું પ્રધાનપદ ધારણ કરાવવા માટે તજવીજને લગાવે છે. પરંતુ દેશને કાયદા પડતી બાબતમાં બંને પક્ષ વાળા, સંપર્સપીને પોતાનું કામ ચલાવે છે. પાર્લિમેન્ટમાં જે મતના મેમ્બરો વધારે હોય, તે મતવાળાના આગેવાનો પ્રધાનપદ ઉપર હોય છે, ને તે પોતાને પસંદ પડતા મેમ્બરો લેઈ કેબીનેટ બનાવે છે. હાલમાં કોન્ઝર્વેટિવ પક્ષનો વડો લોર્ડ સાલ્સબરી મુખ્ય પ્રધાનપદ ઉપર છે, અને લીબરલ પક્ષમાં વડો મી. ગ્લાડ્સ્ટોન છે.

આ રાજ્યનીતિ કેવી હિતમ છે ? રાજાથી પોતાની મરજી પ્રમાણે જીલ્લમી કાયદા બંધાતા નથી, કે જીલ્લમી ફર નાંખાતા નથી. લોકોને ઇચ્છાનુસાર હક મળેછે. લોકોની સ્વતંત્રતા જળવાયછે. સંપર્સપીને બહુ મતે મંજૂર થયેલી બાબત સિદ્ધ થાયછે, એથી કોઈને ફરિયાદ ઉઠાવાનું કે કચવાવાનું કારણ મળતું નથી. સારા કાયદાને લીધે લોકોના જનમાલનું બરાબર રક્ષણ થઈને; વિદ્યા કળા, તથા વેપાર રોજગારાદિમાં વધારો થાયછે. નોકરો કે રાજાથી કાંઈ પણ જાતનો અન્યાય થતો નથી. દરેક દેશ પરદેશના ખાતાપર બરાબર દેખરેખ રહેછે; અને તેથી લોકોની આબાદાનીનું સંરક્ષણ થઈને, તે દેશ ઉંચ પાયરી પામેછે.

## ગૌ શિતળા.

ગાયના આંચળપરથી ચેપ લેઈ, શીળી કાઢવાની પ્રથમ રીતનીકળી, માટે એને ગૌ શિતળા કહેછે. આપણા દેશમાં તથા અન્ય દેશોમાં આ ચેપી રોગથી ઘણાં બાળકોના જીવનની ખુવારી થતી, માટે એનું નિર્કંઠન કાઢનારનો સવળી આલમપર ઘણોજ ઉપકાર થયો છે. એની પ્રથમ શોધ ડોન્ઝેનર નામના ઈંગ્લેન્ડરી. એકવાર તે, એક ગાંધીની દુકાને બેઠો હતો તેવામાં, એક ગોવાળાણુ તે દુકાને આવી. તેને વાત ચિત કરતાં જોનરે પૂછ્યું કે “બાઈ તમને શિતળા નથી નીકળ્યા કે શું?” ત્યારે તે ગોવાળાણે જવાબ દીધો કે “અમારી જાતમાં એ રોગ કદિ પેદા થતોજ નથી; કેમકે ગાયના આંચળપર એક જાતની ઝીણી ફાલ્લીઓ થાય છે, તેનો ચેપ અમારા હાથપર લાગી, તેપર ઝીણા દાણા ઉડી જવાથી, ફરીને એ રોગ થવાની મુદ્દલ ખીક રહેતી નથી.” એ પરથી ડોન્ઝેનરે તપાસ કરી, અને ગાયનો ચેપ લેછેને માણસના શરીરપર લગાડતાં ફાલ્લા ઉઠે છે કે કેમ? તેની અજમાયેશ કરવા માંડી. પાછળથી એ વાત સાચી માલુમ પડી, અને તેણે ઈ. સ. ૧૭૮૦ માં એણે એ વાત જાહેરમાં મૂકી. ઈ. સ. ૧૮૦૦ પછી તો ઘણા બરા દેશમાં એ રીત ફેલાઈ.

બાળકોના ખીજ અવયવ કરતાં, ચેપ લગાડવાને માટે, હાથ એ વધારે અનુકૂળ ભાગ હોવાથી, દરેક હાથના ડોળી ઉપલા ભાગમાં નરતર વતી ત્રણ ત્રણ કાણાં પાડી, તેમાં ચેપ નાંખીને લોહીની સાથે મેળવી દેવામાં આવેછે. થોડા દિવસ પછી કાણાં પાંદેલી જગાપર નાના નાના દાણા ખીલી નીકળેછે, ને તેની આબુઆબુ રતાશ આવેલી હોયછે. એ ઉપડેલા દાણા ૮-૯ દિવસ પછી બરાબર ખેસી જઈને, તે જગાએ ઘોળાં સાદાં પડી રહેછે, કે જે જન્મપર્યંત જતાં નથી, અને જેનાવડે આખી જીંદગી પર્યંત ઘણું કરીને એ રોગની ખીક ટળી જાયછે. જેણે બળિઆ કહાળ્યા હોય, તેમાંથી ભાગ્યે સેંકડે પાંચ આઠમીને ફરીને એ રોગની અસર જણાયછે, અને તેનું ખરું કારણુ તો દાણા બરાબર નહીં ઉગી નીકળ્યા હોય તેજ છે. માટે એકવાર કહાવતાં જે

બરાબર દાણા ઉડી નીકળે નહીં, તો બીજીવાર શીળી કઢાવવી. અને દર પાંચ પાંચ વર્ષે મોટી ઉમ્મરે પણ કઢાવે તો ઘણો ફાયદો થાય.

આપણા દેશમાં તથા યુરોપ વગેરે બીજા દેશોમાં પ્રથમ એની શોધ થઇ ત્યારે, લોકો ઘણો નિરસ્કાર કરતા, પણ આજે એક અવાજે તેનાં વખાણ કરે છે. યુરોપમાં તો એ વિષે સખ્ત ધારોછે કે, આટલી ઉમ્મરની અંદર જો બાળકને શીળી નહીં કઢાવે, તો તેના વાલીઓને અમુક શિક્ષા થશે; પણ આપણા દેશમાં હજી એ વિષે ઘણી અજાનતા છે. વેકસીનેટર ( શીળી દાકતર ) આવતાં તુર્ત લોકો પોતાનાં બાળકને સંતાડવા મંડી જાય છે, અને “ પોતાને ત્યાં બાળક નથી,” એવું ખાટું બોલી પોતાના બાળકનો જીવ જોખમમાં નાંખવાને તત્પર થાય છે. જ્યારે એનાં કડવાં ફળ ચાખેછે ત્યારેજ આંખ ઉઘાટે છે.

બળીઆ કાકાનો કેર જ્યારે રાત્રી થવા માંડેછે ત્યારે, શરૂઆતમાં થોડો તાવ આવે છે, અને પછી બીજો કે ત્રિજો દિવસે તેનું દર્શન થાય છે. પ્રથમ મોપર નીકળી આખા શરીરમાં ફેલાય છે, અને જ્યાં સુધી એની અસર હોય છે ત્યાં સુધી મદા મદા આપદા ભોગવવી પડેછે, કેટલાંક વહેંમી બેરાં તો બળીઆકાકાની માનતા માની, મોંમાં ખાસડું લેઈને કે બળતી સગડી લેઈને તેમને પારે જાયછે. અને ત્યાં બાળકને પગે લગાડી, દુદિઆં, મુઠીઆં વગેરે પદાર્થ વહેંચેછે; પણ એથી એ રોગની શાન્તી થતી નથી. એવો જ્યારે દસબાર દિવસે અવધિ પૂરી થતાં સમાઈ જાયછે ત્યારેજ કંઈક આરામ થાય છે. એથી બાળકનો ચેહેરો કદરૂપો થઈ જાયછે, આંખ કે હાથ પગ વગેરે અવયવની ખામી પડી જાયછે, અને વખતે મરણ પણ નીપજે છે. કેટલાકને મોટી ઉમ્મરે પણ એ ચેપી રોગની અસરથી ઘણું ખમવું પડેછે. માટે એ બધાં નુકસાન ટાળવાંતો સૌથી સસ્તો અને સારો ઇલાજ એજ છે કે, નાનપણમાં પોતાનાં બાળકને શીળી કઢાવવી.

દયાળુ સરકારે હાલમાં ગામગામ એને માટે બંદોબસ્ત કર્યો છે, અને પોતાને ખર્ચે દાકતરો રાખીને મફત શીળી કાઢેછે. એથી બાળકોનો ઘણો બચાવ થયોછે. પણ હજી કંઈક કંઈક એ



વિષે અજ્ઞાનતા છે, તે દૂર કરવાની ઘણી જરૂર છે. પોતાના આગ-  
કના હિતને માટે દરેક સમજી પુરૂષ, એ કામમાં કંઈપણ અદે-  
શા લાવવા નહીં. બીજી રીત કરતાં શિઆળાની રીત એને માટે  
વધારે અનુકૂળ છે, માટે એ રીતમાં શીળી કઢાવ્ય તો સારું.  
વળી આગક મોટી ઉમ્મરનું થતાં, નીકળેલા દાણાને બરાબર  
સંભાળથી ઉગી નીકળતાં ઘણી દરકત આવે છે, ને વખતે લાચ-  
વતી ખાતરી નાંખે છે તો તેના એવ બીજા લાગીને ચારાં પડી  
જાય છે. માટે એક વર્ષની અંદરના આગકને શીળી કઢાવી દેવી.  
એવ લેવામાં દાકતરોએ ઘણી સંભાળ રાખવાની છે. કેમકે રા-  
ખીય આગકના કે સડી ગયેલા દાણામાંથી એવ લેઈ, બીજા આ-  
ગકને લગાડતાં, તેનું માફુ ફળ થાય છે. માટે સારા તન્દુરસ્ત  
આગકના, સારી રીતે ભરાવેલા થયેલા ઉત્તમ દાણાના એવ વડા,  
બીજાં આગકને શીળી કાઢવી.

### પુસ્તકશાળા.

પુસ્તકશાળા (સં)=(પુસ્તક=ગ્રંથ+શાળા=કેદાણું) એટલે જુ-  
દીજુદી ભાષાના અને જુદાજુદા વિષયોપરનાં જથ્થાનું પુસ્તકો  
જ્યાં સંઘેરી રાખ્યાં હોય તે. એને ઈંગ્રેજીમાં લાઇબ્રેરી કહે છે.  
માણસોમાં જેમ જેમ વાંચન શોખ વધતો જાય છે, તેમ તેમ ન-  
વા નવા ગ્રંથો, ચોપાનિયાં, વર્તમાનપત્ર વગેરે બહાર પડતાં જા-  
ય છે, પણ જુદી જુદી ભાષાનાં કે સ્વભાષાનાં અનેક તરેહનાં  
પુસ્તક ચોપાનિયાં રાખવાની શક્તિ, દરેક માણસમાં હોતી નથી.  
વખતે શ્રીમંતવર્ગ થોડાં ઘણાં પુસ્તકો વગેરે મંગાવે, પણ ગ-  
રીબોને તો ઘણી આપણ ભોગવતી પડે. માટે સઘળી જાતના  
લોકોને વાંચનશોખ પૂરો પાડવાનું સાધન લાઇબ્રેરી છે. તેમાં  
પૈસાદાર વર્ગ તથા સાધારણ વર્ગ પોતાપોતાની શક્તિ મુજબ ના-  
ણાં ભરે છે, અને તેમાંથી ઉપયોગી પુસ્તક, ચોપાનિયાં કે વર્ત-  
માન મંગાવી અધાને સારી રીતે લાભ આપવામાં આવે છે.

અગાકના વખતમાં હાલના જેટલી છાપવાની કળા પ્રસરેલી  
નહોતી, અને તેથી અમુક દેકાણેજ સારો પુસ્તક સંગ્રહ માલમ  
પડતો, લોકો પોતાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો બરાબર સાચવી રા-  
ખતા, પણ તેનો લાભ ઘણા જણને ભાગ્યે મળતો. આજેનાં  
ખતાવેલાં પુસ્તકો તેઓ ખનતા સુધી બીજાને ખતાવતા નહીં,

તેમ બૌદ્ધ લોકો પણ તેમજ કરતા. આજે પણ કાશી વગેરે પવિત્ર સ્થળે બ્રહ્મણોનો પુસ્તક સંગ્રહ, તેમ ગયા, પટણા, પાટણ વગેરે ઠેકાણે બૌદ્ધ લોકોનો પુસ્તક સંગ્રહ હાથ લાગેછે; કે જેના આધારે પશ્ચિમના લોકોએ અનેક શોધ કર્યાછે. અગાઉની સઘળી પ્રજામાં પુસ્તકો સંઘરી રાખવાની રીત હતી. અને તેના પૂરાવા પણ ધણાછે. આરબી, ફારસી, ઈંગ્રેજી, હિન્દી, લેટીન, સંસ્કૃત વગેરે દરેક ભાષાનાં પુસ્તકો પોતાનાથી અને તે પ્રમાણે દરેક પ્રજા સંઘરી રાખતી. ચીના લોકો એ વાતમાં ધણા આગળ વધેલાછે. ત્યાં તો રાજ્ય તરફથી પુસ્તક સંગ્રહ માટે ધણી કાળજી રખાય છે. આગલા વખતમાં સૌથી પ્રખ્યાત સીકંદ્રીઆબાદની લાઇબ્રેરી ગણાતી. તેમાં અનેક ભાષાનાં, અનેક વિષયોપરનાં પુષ્કળ પુસ્તકો એકઠાં કરી રાખ્યાં હતાં. ઓમર નામના ધર્મચુસ્ત ખલીફાએ ઇ. સ. ના આઠમા સૈકામાં એને બાળીમૂકી, સઘળી પ્રજાને બેહદ નુકસાન પહોંચાડ્યુંછે. એમાં યુક્તિહતી ભૂમિતિના વચલા ચાર સ્કંધ જેવાં હજારો ઉપયોગી પુસ્તક ખાખ થઈ ગયાં, કે જે આજદિન સુધી બચ્યાંજ નથી. વિદ્વાનો એને માટે શોકાગ્રસ્ત થઈ એ ધર્મોધનો ધણો ધિક્કાર કરે છે. હાલમાં યુરોપ ખંડમાં “બોડલીયન” લાઈબ્રેરી જળારી ગણાય છે. એ પ્રમાણે જૂના વખતથી લોકો પુસ્તક સંગ્રહ કરતા આવ્યા જણાય છે.

પુસ્તકશાળાના અગણિત લાભ છે. જૂદા જૂદા દેશનાં વર્તમાનપત્ર આપણને, સકળ વિશ્વજાણે આપણી નજર આગળજ કામ કરતું હોયની? એમ ખબર આપે છે. દરેક દેશની ઉપયોગી હકીકત વાંચવાથી વિદ્વાન, વેપારી, કારીગર અને બીજા લોકોને ધણા લાભ થાય છે. મન ગમતાં પુસ્તક થોડે ખર્ચે વાંચી પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરાય છે. માણસોનો સંસારી સુધારો થવાને જૂદા જૂદા દેશના રીત રિવાજ દર્શાવી, વગર મુસાફરીએ મુકાબલો કરવાનું ઉત્તમ સાધન પુરું પાડે છે, સુધરેલા દેશનું એ ધન ગણાય છે. કંટાળેલા માણસને આનંદની સાથે જ્ઞાન આપનાર એ વિશ્રામ સ્થળછે. એમાં કામ કરનાર (લાઈબ્રેરીયન વગેરે) માણસોને તો ઘણી તરેહના લાભ હાંસલ થાય છે. બીનખર્ચે પુષ્કળ પુસ્તકોનો

અભ્યાસ થઈ શકે છે, એથી ખતી અને ઉઘમી માણસ ઊંચ પાયરીએ ચડી જાય છે. વિદ્વાનનો સમાગમ થઈ, આપણી ઘણી ખામીઓ સુધરી જાય છે. જૂદી જૂદી નાત કે ધર્મના માણસો વચ્ચે સમભાવ પેદા થાય છે. એ પ્રમાણે પુસ્તકશાળાથી દરેક આદમીને ઘણો ફાયદો થાય છે.

દરેક સુધરેલા દેશોમાં લાયબ્રેરીનો વધારો કરવાને ખતતા પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. વળી આજને સમે છાપવાની કળામાં ઘણો સુધારો થવાથી, થોડે ખર્ચે સારા પુસ્તકો વાંચવાને મળે તેમ છે, તો પોતાના ઘરમાં પણ થોડી ઘણી યથા શક્તિ લાઈબ્રેરી રાખવી, કે તમારું કુટુંબ વગેરે તેનો સારો લાભ લે, તેમ શ્રીમંતોએ પોતાના પૈસાનો એવા લોકોપયોગી કામમાં ઉપયોગ કરવાને ચૂકવું નહીં. લાલમાં કેટલાએક સદગૃહસ્થો પોતાના ખર્ચે એવી એવી પુસ્તકશાળાઓ સ્થાપવા લાગ્યા છે, એ ખુબી યથા જોઈએ છે. નીતિવદ્ધક, ઉપયોગી જ્ઞાનમળે તેવાં ને ઘણા માણસોને કામ લાગે તેવાં, સ્વભાષા કે પરભાષાનાં પુસ્તકો લાઈબ્રેરીમાં સંગ્રહ કરવાં. જમનાતી સાથે આગળે વધવાની દરેક માણસને ખાસ જરૂર છે, તે ફરજ જૂદી જૂદી જાતના વાંચનથી પૂરી પડે છે, અને તેવું વાંચન પૂરું પાડનાર સ્થળ પુસ્તકશાળા છે. માટે દરેક માણસે પોતાના હિતને માટે થોડો ઘણો વખત પણ લાઈબ્રેરીમાં જઈને ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવવામાં કાઢવો, અને શ્રીમંત લોકોએ પોતાને ત્યાં એવાં પુસ્તક એપાનિયાં મંગાવી તેનો લાભ લેવો. તથા લાઈબ્રેરીને ઉત્તેજન આપતા રહેવું.

### પરોણાગત.

પ્રાધુણ્ય (સ) ઉપરથી પરોણા. (પ્ર+આ+ધુણ્ય=મમવું ફરવું) એને કારસીમાં મેહેમાન કહે છે. પરોણાગત એટલે કોઈ મેહેમાન આપણે ત્યાં આવે, તેની સારી રીતે આગતા સ્વાગતા કરવી તે. એને સંસ્કૃતમાં પ્રાધુણ્યસ્વાગત કહે છે. આપણા ધર્મમાં તથા બીજા ધર્મમાં પરોણાની બરદાશ લેવાને ઘણી તરેહનો બોધ કરેલો છે, ને તેમાં ઘણું પુન્ય છે એમ બતાવેલું છે. આપણા

શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે “સર્વત્રાભ્યાગતોગુરુ.” અભ્યાગતે એટલે પરોણા એ એક ગુરુ નેવો છે, મતલબ કે તે પૂજ્ય છે. પરોણા ચાકરી એ, ગૃહસ્થનું મુખ્ય લક્ષણ છે, અને તેનો અમલ વિવેકી પુરુષો સારી રીતે કરે છે. પૈસાદાર પણ વિવેક વગરના આદમીથી નેત્રીએ તેવી પરોણાગત થઈ શકતી નથી, પણ સામાન્ય કે ગરીબ રિયતિનો વિવેકી પુરુષ સારી રીતે કરી શકે છે. મેહેમાનને માન આપવાની જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા દેશમાં જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી રીતો છે, પણ અધી પ્રજાની સામાન્ય રીત એમ છે કે તેને ખાવા પાણીની તથા સૂવા બેસવાની સારી રીત સગવડ કરી આપી, કામકાજમાં બનતી મદદ કરી સન્માન દેવું.

કેટલાક માણસો એવા હોય છે કે, પોતાને ત્યાં પૈસો તથા ખીજ ચાકર નફરની જોગવાઈ હોય તો પણ પરોણા આવે તેને યોગ્ય સન્માન ન આપતાં, “શેઠ ગ્યાન્યા તો નાંખો વખારે” એમ કરે છે, પણ એ કુલીનપણાનું કલંક છે એ નક્કી સમજવું. તમારી ઘરસ્થિતિ નયણી હશે, ને ઘડિના શેઠલાને બદલે જાંડી બાવટાનો શેઠલો ખાવાદેશો, તો પણ એ આવેલા મેહેમાનને આદર સહિત બોલાવશો, તો તે ઘણો સંતુષ્ટ થશે. અને એથી ઉલટું, એને સારાં સારાં પકવાન જમાડશો, પણ આદર નહિ હોય તો તેનું મન કચવાયા વગર રહેશે નહીં. તે પરથી કહેવત ચાલે છે કે:—

“આવ નહીં આદર નહીં, નહિ નેનનમેં નેહ,

તે ઘર કળૂ ન જાઈયે, કંચન વરસત મેહ.”

“હસતોએ પરોણો ને રેતોએ પરોણો” જે આવ્યો તે પાછો નહીં જાય. માન દેશો તોય રહેવાનો, અને અનાદર કરશો તોય રહેવાનો, ત્યારે નાહક અનાદર કરી તેનું મન દુભાવી, આપણે અર્થ કરતાં છતાં પણ, શામાટે તેની છતરાજી વહેરી લેવી? કેટલાક કહે છે કે “પેઢ્યો પરોણો ને પેઢ્યું ઢોર.” એ પ્રમાણે જો આદર દેખેતો તે આપણે ઘેરજ આવે છે. અલબત્તે તે તમારી પરોણા ચાકરીથી પ્રસન્ન થયો હશે, તોજ ખીજવાર આવશે, પણ તેની સાથે તમારો ઉપકાર તેને માથે બેવડો ચડતો જાય છે. વળી તમારે ને તેને રનેહનાતો સારો હશે, તોજ ખીજવાર તે આવશે.

પરોણા ચાકરી કરવામાં નાતજાત, સગું વહાલું કે અન્યદેશી જોવાનું નથી. ગમે તે જાતનો પરદેશી અજાણ્યો માણસ આવે તો પણ તેને આદર સહિત બોલાવવો, દેશી રીવાજ પ્રમાણે પાણી આપીને કે બીજી રીતે બેસાડવો, અને પછી અન્ન વગેરેથી ખનતી ચાકરી કરવી. એજ ખરો ગૃહ વિવેક છે.

“લાકડીનો માર્યો જીંચું જીએ, પણ અન્નનો માર્યો નીચું જશે.” એ કહેવત યથાર્થ છે. ગમે તેવો માણસ હશે, પણ તે તમારી પર ઘણા રનેહ ભાવ રાખશે, ને દરકાષ્ટ કામમાં તમને ખનતી મદદ દેવા તત્પર થશે. સગાં વડાત્રાંમાં આખર વધારશે. વ્યવહારિક કામમાં અડચણ નહીં પડે. વળી “ઘરનો રોટલો બહાર ખાવો છે.” એ કહેવત પ્રમાણે તમને દરેક દેકાણે યોગ્ય માન મળશેજ; પણ જો તમે પરોણા ચાકરીમાં પશ્ચાત્ હશે તો એથી ઉત્તરાં કળ થશે.

કેટલાક શહેરમાં જગાની સંક્રાંશ કે મોંઘવારીને લીધે પરોણા આવેતો કેટલાકને માથાવાઢ લાગે છે. કેમકે તેવે દેકાણે અરદાશ બરાબર થઈ શકતી નથી. તો પણ જો આદરપૂર્વક તેની થોડી ઘણી અરદાશ ક્ષેણે તે ઘણી થશે. તે તમારું આખું ઘર ખાઈ જવાનો કે લેઈ જવાનો નથી. એવું પ્રસંગે તો શું? પણ ઘરમાં એક દહાડાની પડી ન હોય, તેવા ખરેખરા અસહી ખાન દાનો, ચીજ વેચીને પણ પોતાને ત્યાં આવેલા મેહેમાનની બરાબર ચાકરી કરે છે. ધન્ય છે એવા કુલીનોને?

માણસને અરરપરસ મદદની ઘણી જરૂર છે, ને જો આપણે કોઈને માન આવકાર કે અન્નોદકથી અરદાશ નહીં લેઈએ તો સામો કેમ કરશે! માટે એ બાબત કોઈએ સંકોચાવું નહીં. આફ્રિકાના લોકે મંગોપાર્ક જેવા અજાણ્યા આદમીની કેવી અરદાશ કરી હતી, તેમ આરબ લોકોની પરોણાગત કેવી સરસ છે. તેઓ ધર્મોંધ છે ખરા પણ આવે વખતે ઘણા મિલનસાર જણાય છે. એ પ્રમાણે સર્વ દેશમાં એ બાબત સારા રીવાજ છે. એથી ધંધરની મહેરબાની મેળવાય છે, દેશ પરદેશમાં ઘણું માન મળે છે. અને ઉપકારની સાથે પુન્ય પણ થાય છે. માટે યથારહિત પરોણાગત કરવા કોઈએ ચૂકવું નહીં.

## શહેર સુધારો.

શહેર સુધારાને અંગ્રેજીમાં મ્યુનિસિપાલિટી કહેછે. તે ખાતું ધણું કરીને જે ગામમાં આવક ને જવક વગેરે માલપરતું દાણા સારું ઉપજતું હોય, ત્યાં તે સ્થાપવામાં આવેછે. કેટલાંએક રાજ્યસ્થાનમાં આવક જવક એ ઉપર દાણા લેવામાં આવેછે. આવક ઉપર દાણા લેવાનું કારણ એ કે, એ દાણાની ઉપજ તે શહેરના લોકોની સુખાકારીને માટેજ વપરાવાની છે. માટે એ વેરા કોઈ બીજાને લાગુ ન પડતાં ફક્ત શહેરના લોકોનેજ લાગુ પડેછે. એ વેરા તે ઘર દીઠ ઉઘાડો વેરા નથી, પણ વેપારીઓ જે માલ લાવે તે ઉપરછે. અને તે ફક્ત વેપારી પાસેથીજ લેવામાં આવે છે, પણ વેપારી તેટલું મોંઘું વેચશે, માટે ગામના તમામ માણસોને એ વેરા ભરવો પડેછે; જેના ઘરમાં સોતું ખર્ચ હોય તેને સોના પ્રમાણમાં, ને બસેનું ખર્ચ હોય તેને બસેના પ્રમાણમાં. એ વેરાથી જ્યારે મ્યુનિસિપાલ ખર્ચ પૂરું થઈ શકતું નથી, ત્યારે ઘરદીઠ પણ વેરા નાંખેછે. જે અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં હાલ ચાલું છે.

કોઈ એકદમ મોટું કામ ઉપાડ્યું પડે, ખર્ચને માટે સિલક ન હોય, અને વેરામાંથી પણ તેટલાં નાણાં આવી શકે તેમ ન હોય તો, મોટા શહેરોને માટે મ્યુનિસિપાલ લોન કાઢવા સરકાર મંજૂરી આપે છે.

આજ સુધી અંગ્રેજ લોકોના આગદ્યા વખતમાં, શહેર સુધારાખાતું આ દેશમાં દાખલ થયું હોય, એમ માલમ પડતું નથી. તરી અને રાહદારીની આવક જવક ઉપર દાણાનો લેવાતું, પણ તેને સરકારી ઉપજમાંજ લેખતા, અને હાલની પેઠે જૂદું રાખી તેનો વહીવટ શહેરસુધારા માટે જૂદો રાખતા નહીં. એટલે જૂદું સુધારાખાતું નહોતું, પણ સરકારી તીજેરીમાંથી લોકોપયોગી ધર્મશાળાઓ, તળાવ, કૂવા, વાવ વગેરે બંધાવતા.

અંગ્રેજ લોકોના આવ્યા પછી તેમણે ધીમે ધીમે આ ખાતું સ્થાપ્યું. તેનો વહીવટ લોડરિપન સાહેબના અમલ પેહલાં કેવળ સરકારનેજ હાથ હતો. લોડરિપને આ દેશમાં મોટી કૃપા કરી સ્થા-

નિક સ્વરાજ્યની બક્ષિસ આપી. તેથી કરી તેની અંદર પ્રબળે હક મળ્યોછે. તેના બનાવેલા સ્થાનિક સ્વરાજ્યના આઠ પ્રમાણે અમુક સરકારી, ને અમુક રૈયત તરફથી સુઠાએલા મેમ્બરો મ્યુનિસિપાલિટિનું તમામ કામ કરેછે. એ મેમ્બરો નવા કર વેરાનાં ખવા હોય, બૂના કાઢી નાંખવા હોય, તો લોકોની અડચણો દૂર કરી જેમ તેમને સુગમ પડે તેમ કરેછે. નાના કસ્ટોમાં પ્રેસિડેન્ટ સરકારી અમલદાર હોયછે, અને મોટા શહેરોમાં પ્રેસિડેન્ટ સરકારની મંજૂરીથી કોઇ ખાનગી ગૃહસ્થ નીમાયછે. તે પ્રેસિડેન્ટ અને પેલા મેમ્બરો સરકાર મંજૂરીથી કાયદા બાંધી આપેછે તે પ્રમાણે મ્યુનિસિપાલિટિના તમામ નોકરો અમલ કરે છે.

શહેરમાં અને શહેર બહાર ગંદકી ન રહે; ઉપયોગી રસ્તા બાંધવા, સડકો, પૂલો વગેરે બાંધાવવાં; રાત્રે રસ્તા ઉપર કાનસ મૂકાવવાં; બધા રસ્તા વાળી ઝાડી સજ કરાવી સાફ રખાવવા; કોઇ દેકાણે આગ લાગી હોય તો ત્યાં બંબા, પાણી, માણસ વગેરેની મદદથી તે ઝોલવી નાંખાવી; લોકોપયોગી પાણીનાં નવાણુ ખોદાવવાં; બૂનાં સમરાવવાં; રસ્તે પાણીનો છંટકાવ કરાવવો; દવાશાળા, નિશાળ વગેરે ઉપર પોતાના ખર્ચે દેખ રેખ રખાવવી; કોઈ ઈમારત પડી બન્ય એવી હોય તેને પડાવી નાંખવી; નવી ઈમારત ચણાવતાં કોઇ જમીન દબાવતો હોય તો ન દબાવવા દેવી; દાણુ ઉધરાવવું અને તેના ખર્ચની વ્યવસ્થા કરવી; એ સઘળુંકામ મ્યુનિસિપાલિટિનું છે. આ સઘળાની દેખ રેખ રાખવાને એક ઉપરી નીમેલો હોય છે. તેને મ્યુનિસિપાલ સેક્રેટરી કહેછે.

ને મ્યુનિસિપાલ ખાતું ન હોત તો દવાશાળા, ધર્મશાળા, નિશાળ, રસ્તા, પૂલ, નવાણુ, બંબા, સ્વચ્છતા એ વગેરેથી આજ માણસોને જે સુખ મળેછે તેમાંનું કોઈ ન હોત. ગંદકી વગેરેથી કેટલીક જાતના તાવ, કોલેરા આદિ નહારા રોગો પેદા થાય છે તે અટકાવવાનું મ્યુનિસિપાલિટિ એ એક મોટું સાધન છે.

આ ખાતું સરકારે લોકોની સુખાકારી માટે સ્થાપ્યું છે તો અમલ કરનારાઓએ તેમજ લોકોએ તે ઉપર પૂરતું લક્ષ આપવું ને જ્યાં જ્યાં આ ખાતું ન હોય ત્યાં ત્યાં ઉધાડવા તજવીજ કરવી.

## ઘડિયાળ.

ઘડિયાળ એટલે ઘડી બતાવનાર. ઘટિ (સં) તે ઉપરથી ઘડી. કલાકની માપણી અંગ્રેજી રાજ આપ્યા પછી થઈ છે. ત્યાં સુધી બધો વખત આપણા દેશમાં ઘડીથીજ મપાતો હતો. ત્રીશ ઘડીનો એક દહાડો ને ત્રીશ ઘડીની રાત્રી. એમ અસલના વખતથી ગણતું આવ્યું છે. ને હજુ પણ આપણા જ્યોતિષિઓ એમજ ગણે છે. પ્રથમ ફક્ત સૂર્ય, ચંદ્ર કે બીજા નક્ષત્રોને જોઈને કેટલા દહાડો કે રાત્રી ગઈ તે જાણતા હતા, પણ પાછળથી ખગોળ વિદ્યાનું જ્ઞાન થયું, અને જેમ જેમ આગળ વધતા ગયા, તેમ તેમ તેમને માલમ પડતું ગયું કે, પૃથ્વી પોતાના અક્ષ ઉપર એક દિવસ એટલે સાઠ ઘડીમાં એક આંટો ફરી રહે છે. તે દિવસના સાઠમા ભાગને ઘડી કહીને એક ઘટિકા યંત્ર બનાવ્યું. તે ઘટિકા યંત્ર એવું હતું કે, એક તાંબાનો વાડકો કે જેને તળીએ નાનું છિદ્ર પાડેલું તેને એક પાણીથી ભરેલા વાસણમાં મૂકતા હતા. એ છિદ્રદ્વારાએ થોડું થોડું પાણી આવતું જાય. ને આખો વાડકો ભરાઈ આવે, એટલે એક ઘડી થઈ. એમ બીજીવાર ભરે, ત્રીજીવાર ભરે, એવી રીતે રાત દહાડો થયાં કરે તે પછી છાયા માપક યંત્ર જેને અંગ્રેજીમાં સન્ડાયલ કહે છે તે થયું. તે છાયાની માપણીથી કેટલો વખત ગયો કે રહ્યો તે માલમ પડતું હતું, અને હજુ પણ ઘણે ઠેકાણે આ યંત્ર જોવામાં આવે છે. આપણા જ્યોતિષિમાં પોતાનો કે લોકડીનો પડછાયો માપી વખત શોધી કાઢે છે. ત્યાર પછી રેતીની શીશીઓ થઈ, ત્યાર પછી જીનીવ્હાના એક ગણિત શાસ્ત્રીએ મોડું ઘડિયાળ એટલે જેને ક્લોક કહે છે તેની રચના શોધી કાઢી અને ત્યાર પછી સુધરતાં સુધરતાં વોચ એટલે પાસે રાખવાનું નાનું ઘડિયાળ થયું, અને તેથી પણ આગળ વધી વીંટીમાં રાખે તેવાં ઘડિયાળ હાલ કરે છે, અને તે ઘડિયાળ મોટા મોટા અમીર ઉમરાવ પાસે હોય છે.

ક્લોકની કિંમત ઓછી હોય છે, અને વોચની વધારે હોય છે. વળી તે સોનાના કે રૂપાના બખ્તરમાં હોય તેના પ્રમાણમાં તે-



ની કિંમત વધતી ઓછી પડેછે. મુંબાઇ, અમદાવાદ વગેરે કે કાંજે મોટા પુરજ ઉપર મોટી મોટી ઘડિયાળો મૂકેલી હોયછે કે જે આખા શહેરમાં સંભળાય છે અને જેના કાંટા બે બાજુ કે ચાર બાજુથી દેખાયછે. અમદાવાદમાં ભદ્ર ઉપર, મુંબાઇમાં રા-  
નઆર્ઠટાવર, ને વટવાણ કામ્પમાં પણ છે. હાલમાં મે. લીબ-  
ટીના ઠાકોર સાહેબે પણ તેમના નવા મેહુલ ઉપર મેહુલું છે. તે-  
માં નવો ચગત્કાર એછે કે પા કલાકે બે, અઢધાએ ચાર. પો-  
ણુએ છ, અને આખા કલાકે આઠ વાગી રહ્યા પછી જેટલા ક-  
લાક થયા હોય તેટલા વાગે છે એ રીતે રાત દિવસના મળી સ-  
રવાળે ૬૩૬ ટકારા વાગે છે. આ ઘડિયાળને ચારે તરફ કાંટા  
છે. આના ઘડિયાળનું ખર્ચ લગભગ રૂ. ૫૦૦૦) બેસેછે.

બધાં ઘડિયાળ ગ્રિંગ (ક્રમાન) ને આધારે ચાંદ્રેછે એ  
ક્રમાન કુંચી આપે છે ત્યારે સંક્રાન્તિ જન્ય છે ને પછી ધીમે  
ધીમે જ્વરથી ઉબળતી જાયછે. તેથી તેની જોડેના ચક્રોને ગ-  
તિ મળેછે, અને તેની જોડે પેન્ડ્યુલમ (લોલક) નો સંબંધ હો-  
યછે તેથી તે હલવા કરેછે. પેન્ડ્યુલમ એ સમાન ગતિ રાખ-  
વાનું સાધન છે. ચક્રોના બળથી તે ઘડિયાળની ઉપર મૂકેલી  
તખ્તી ઉપર મિનિટ કાંટો ને કલાક કાંટો હોયછે તેને ગતિ મ-  
ળે છે. કેટલાએકમાંનો સેકન્ડ કાંટો, તારીખ કાંટો, વાર કાંટો,  
નક્ષત્ર કાંટો, માસ કાંટો વગેરે હોયછે, ત્યાં ઘડિયાળ અ-  
મદાવાદમાં સાંકળેશ્વર જેથી બનાવે છે. વોચમાં પેન્ડ્યુલમ  
હોતું નથી.

કેલોક કે વોચની તખ્તી ઉપર સમાન બાર ભાગ પાડી તે-  
ના ઉપર એકથી બાર સુધી આંકડા પાડેલા હોયછે. કલાક કાંટો  
એક કલાકમાં એકજ ઘર જાયછે, તેટલાજ વખતમાં મિનિટ કાં-  
ટો બારે ઘર, એટલે આખું ચક્ર ફરી વળેછે. બધા ઘડિયાળોમાં  
કલાક કાંટો નાનો ને મિનિટ કાંટો મોટો હોયછે. કલાક પૂરો થ-  
યે એમાં વાગે છે, પણ વોચમાં એમ થતું નથી. એ ઘડિયા-  
ળોને કુંચી દેવાને અમુક મુદત હોય છે. કોઈને રોજ, કોઈને  
અઠવાડીએ, કોઈને મહિને એમ કુંચી દેવી પડેછે. કેટલાંક એ-  
સાર્મવાળાં ઘડિયાળ હોયછે. તે અમુક વખતે આપણને જાગવું

હોય તો, તે વખતની કુંચી આખીને સૂઈ રહીએ તો તેટલે વાગે ધોર કરી મૂકેછે, ને જગાડે છે.

ઘડિયાળ એ વખત જાણવાનું મોટામાં મોટું સાધન છે. ઉઘોગી માણસને એ બહુ જરૂરનું છે પણ આજસુ માણસને જીવ બાળનારું છે. એ આપણને ચેતાવેછે કે આટલો વખત થયો. એ ન હોય તો આપણને શી રીતે માલમ પડે કે આટલો વખત ગયો ને આટલો વખત ફાગડ ગુમાવ્યો. વખત એ અમૂલ્ય ચીજ છે, અને તેને જાણવાનું સાધન પણ અમૂલ્ય હોય. વખત નળયાથી ફાંઈ ફાયદો નથી પણ તેનો સારો ઉપયોગ કરવાથીજ ફાયદો થાય છે. માટે સૌ ફાંઈએ ઘડિયાળ રાખી વખતને સારે માર્ગે લગાડવો જોઈએ.

### દુઃખ.

દુઃખ એટલે વિપત્તિ. માણસ માનને પોતાના જન્મારામાં જેમ સુખ મળેછે, તેમ દુઃખ પણ ભોગવવાં પડેછે. દુઃખ ત્રણ જાતનાં છે. આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ. આધિ એટલે મનનું દુઃખ, વ્યાધિ એટલે તનનું અને ઉપાધિ એટલે બારેબારથી આવી પડેલું આ ત્રણમાંનું એક હોયછે, બે હોયછે કે ત્રણે સાથે પણ હોયછે. રાજ રાંક એ બધાને સૌ સૌના પ્રમાણમાં ભોગવવાં પડેછે. વળીમાં એક ખીસો ને મોલમાં ઘણા ખીસા. એ પ્રમાણે ગરીબને થોડું તો શ્રીમંતને ઝાઝું દુઃખ હોયછે. ગરીબને પોતાની ઝુંપડીનીજ ખચર રાખવાની છે. અને શ્રીમંતને પોતાના મોલા પ્રમાણે ચાકર, નક્કર, માણસો, ગાડી, ઘોડા એ વગેરે પુષ્કળ હોયછે. તે બધાંની કાળજી રાખવી પડેછે. એક ગામનો ધણી હોય તેને એક ગામજ સાચવવું અને મહારાણી વિઝિરિયાને પોતાની એટલી શેનસાહત સાચવવી. તો એ બેની ફિકર સરખી ક્યાંથીજ હોય ?

દુઃખ એ ભૂલનું પરિણામ છે, અને તે ઉપરથી આપણને વખતે મોટામાં મોટી શીખામણ મળેછે. દુઃખથીજ અનુભવ સિધ જ્ઞાન થાયછે. જ્યાંસુધી દુઃખ પડેલું હોતું નથી, ત્યાં સુધી

પારકાનું દુઃખ મનમાં આવતું નથી, દુઃખના વખતમાં એક રા-  
 બના કુંવરે કહેલું કે “ જાઓને જાગ્ન ને ખાંડ ” એ કેવળ  
 તેના દુઃખની અજાનતા હતી. આપણે જાણું ખાઈએ તેથી માંદા  
 પડી રોગ થાય, અને દુઃખી થઈએ, અથવા વગર વિચાર્યું કંઈ  
 કામ કરીએ, અગર વગર વિચાર્યા કંઈ શબ્દ વાપરીએ, તોતે  
 માણસ આપણા ઉપર ગુસ્સે થાય અગર આપણું કામ બગડે,  
 અથવા ત્રાહીતનું કામ માથે લઈ તે કામ બગડવાથી આપણે  
 દુઃખિત ગણીએ, તો તે વખત આપણને આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ  
 એ અનુક્રમે પેદા થાયછે, અને તે ઉપરથી આપણને શીખામણ  
 મળેછે કે હવેથી તેમ ન કરવું. વળી આમ કરવાથી આવી રીતે  
 પરિણામ આવેછે. એવું અનુભવ સિદ્ધ જ્ઞાન મળેછે. એવી હજારો  
 રો કોકર વાગે ત્યારેજ તે ધણએકો અને અનુભવી કહેવાયછે કા-  
 રણ કે જેમ જેમ અવિચારી કામ કરતા જતાએ તેમ તેમ દુઃખ  
 રૂપી શિક્ષા આપણને થાયછે. પરમેશ્વરે જો દુનિઆમાં એકલું  
 સુખજ કર્યું હોતતો તેને કોઈ સુખ સમજત નહીં જેમકે છા-  
 યાની જોડે તડકા કયોછે તેમ સુખની જોડે દુઃખ કર્યું છે. તેથી  
 સુખનો સ્વાદ કેવોછે ને દુઃખનો સ્વાદ કેવોછે તે માલમ પડેછે.  
 જ્ઞાની પુરૂષો સુખ દુઃખમાં સમાન રહેછે સુખમાં રાજ થતા ન  
 થી ને દુઃખમાં દીલગીર થતા નથી, ને અજ્ઞાની માણસો અતિ  
 દુઃખી થાયછે. જે સુધારવું આપણા હાથમાં નથી તેને માટે હ-  
 વનરો ગણો કલેશ કરીએ તોપણ શું વળવાનુંછે. એક માણસ-  
 નો વીશ વર્ષનો છોકરો મરી ગયો, તેના બદલામાં ખોતે મરી  
 બન્ય તો પણ શું, તે પાછો તેને જીવવાનો ? એવાં દેવી દુઃખછે  
 તેમાં શોક કરી દુઃખી થવું એ મીથ્યાછે; અને જે દુઃખ નિવા-  
 રણ થઈ શકે તેમછે; તો તેને માટે ઉપાય કરવા પણ શોક ક-  
 રવાથી તે કંઈ સુધરતું નથી. જાને રીતે શોક કરવો મીથ્યાછે.  
 દુઃખઆવી પડે તે વખતે ભક્ત જેવો થઈ જાય, અતિ રૂદન  
 કરે, પસ્તાવો કરે, પણ તે દુઃખ માથેથી જતું રહ્યું, એટલે પા-  
 છો હતો તેવો ને તેવો. એવા ઘણા મૂર્ખ માણસો હોયછે. તેમ-  
 નું પેહેલું રડવું ને પસ્તાવો ખરા દિલનો નહોતો. માણસની

એકવાર ભૂલ થાય, પણ તે ભૂલનો સ્વાદ ચાખ્યા પછી ફરી તે રસ્તે કેમ જાય ? અને જાય તો પછી તેને એવડું તેવડું દુઃખ ભોગવવું પડેછે. એવા અનિશ્ચિત મનના માણસો પોતાનો આ-ખો જન્મારો દુઃખમાંજ ગુળરેછે. પેહેલું દુઃખતો પછી સુખ. એક દુઃખ તે સો સુખનું કારણ છે.

**દુઃખિતેમનસિમક્તિર્દુઃખિતેસત્સમાગમઃ ॥**

**દુઃખિતેऽનુભવઃસર્વસ્તસ્માત્તત્સુખત્તોધિકં ॥ ૧ ॥**

અર્થ—“ દુઃખથી માણસનું મન ભક્તિમાન થાયછે અને તેને સત્સંગ કરવાનું સુઝેછે. દુઃખથી તમાગ અનુભવ થાયછે માટે દુઃખ એ સુખથી પણ અધિક સારુંછે.” જે જીવાનીમાં પૈસા કમાશે તો વૃદ્ધાવસ્થામાં બેઠા બેઠા ખાશે. જે નાનપણમાં વિદ્યાભ્યાસ કરશે તો તેનાદ્રવ્ય જન્મ પર્યંત સારાં ભોગવશે. ખેડુ પ્રથમ ફેટલી મેહેનત કરેછે, અને દુઃખ વેડેછે, ત્યારેજ તે-ની દુઃખદ મેહેનતનો ખદસો મળેછે. પ્રથમ કષ્ટ સિવાય સુખનું મોઢું જેમ શકાતું નથી.

સુખમાં ડૂલાવું નહીં; અને દુઃખમાં દીલગીર થવું નહીં. આપણી સુખી અવસ્થા હોય, ત્યારે તેથી વધારે સુખી માણસ-ને જોવો; ને આપણી દુઃખી અવસ્થા હોય, ત્યારે તેથી વધારે દુઃખીને જોવો; અને પછી મુદ્રાખસો કરવો, ત્યારેજ તમારું મન શાન્ત થશે. જે દુઃખ ટળે એવું છે, તેને માટે તમારું તન, મન, ને ધન ખર્ચી ઉપાય કરો; અને જે અનિવાર્ય દુઃખ છે, તેમાં શાન્તી રાખી ધિરજશી ઢાઝ હાથમાં લઈ, ઈશ્વરને ભજો; એટલે તે તમારાં દુઃખ ટાળશે; દુઃખ દેખીને ગભરાવું કે રોવું તેથી દુઃખ ટળતું નથી, પણ એથી ઉલટું દુઃખ વધેછે. કદાચ આપણું મરણ આપણે નજરે જોતા હોઈએ, તો તે વખત ઈ-શ્વર ઈચ્છાને તાળે થવું, પણ ગમે તેવી અમુકજાથી આત્મ-લાત કરવો નહીં. સીતાને રામ, નળ દમયંતી, પાંડવો, હરિશ્ચંદ્ર વગેરેએ ખરા દુઃખમાં ધિરજ ધરી તો પછવાડેથી કેટલા સુખને પ્રાપ્ત થયા. “જીવતો નર ભદ્રા પામશે” “અને ફરતી ફરતી છે છાં-

યડી” એ કહેવન પ્રમાણે. ઈશ્વર ઇચ્છા પ્રબળ બાણી તેને ભગ-  
વો કે તે સન્માર્ગ બતાવશે.

### વિપદિર્ધૈર્યમથાભ્યુદયેક્ષમા

મહાત્મા પુરૂષનાં લક્ષણ ગણાવ્યાં છે, તેમાં આ પણ લક્ષ-  
ણ છે, કે વિપતિમાં ધૈર્ય રાખવું અને આત્માદાનીમાં ક્ષમા રા-  
ખવી. આ દુનિઆનો ખેલ ઇશ્વરે વરસાદના માંડવાની પેઠે ધ-  
ડીમાં જાય, ને ધડીમાં થાય એવો બનાવ્યો છે. સુખમાંથી દુઃખ,  
ને દુઃખમાંથી સુખ એમ ઘટમાળ દ્રવ્યો કરે છે, પણ પોતાના  
સુકૃતપર નજર રાખવી; છતાં દૈવયોગથી જે થાય તે જ્ઞે-  
યા કરવું.

### આખર.

આખર એ ફારસી શબ્દ છે આખ એટલે પાણી, અને ર  
એટલે મોટું=મોટાનું પાણી એ એક અટક્ય ચીજ છે, પણ તે-  
ની અસર ઘણીજ દેખીતી, અને ઉત્તમ છે; અને દરેક માણસે તે  
સાચવવાને માટે અને તેમાં દિન પ્રતિદિન વધારે થવાને માટે  
પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

### સુયશોયસ્યનૈવાસ્તિ, કિંધનૈરુપસંપદા

### જાતિકુલાભિમાનેનજીવિતંચનિરર્થકં

અર્થ—જેની કિર્તિ સારી નથી તે રૂપાળો, ધનવાન, જ્ઞ-  
તીક્ષ્ણ અને કુળવાન હોય, તોપણ તેનું જીવંતર વૃથા છે.

શેઠ શાહુકારોની હુંડીઓ ચાલેછે, ને કાગળના ખોખાં ઉ-  
પર લાખો રૂપિયા લેવડ દેવડ થાયછે, તે જો તેણે આખર ખો-  
ધ હોય, તો તેને એક દોકડો પણ કોઈ ધીરે નહીં, અને તેની  
હુંડી પણ કોઈ સ્વીકારે નહીં. નાણાં પ્રકરણની બાબતમાં જેમ  
પ્રમાણીકપણું રાખવાથી આખર વધે છે, તેમ બીજી બાબતમાં  
પણ પ્રમાણીકપણું, સત્ય, ઉદ્યોગ, ખંત, પરોપકાર અને પર-  
ગજીવણથી આખર વધે છે. પોતે વિદ્વાન હોય, અગર વિદ્વાને  
ઉત્તેજન આપનાર હોય, કે દેશને કલ્યાણ કરનાર હોય, હિંમત-

વાન કે બહાદુર હોય તોપણ તેની આખર ફેલાવ છે. તેથી ઉલટા ગુણો જે ધરાવતો હોય, તે અપયશનું પાત્ર થાયછે. ચોરી, વ્યભિચાર, ક્રોધ, લોભ, અસત્ય ભાષણ એ બધા આખર ગુમાવવાના માર્ગ છે. આખર ગઈ તેનું સર્વ ગયું. આખર ગયા પછી તેનું જીવતર ફેગટછે. કેટલાએક મહાન પુરૂષોએ પોતાની આખરને માટે પ્રાણ આપ્યાછે, પણ પોતાની આખર જવા દીધી નથી, એવા દાખલા શોધશો, તો અનેક મળશે. મણનું માથું જાયતો બલે, પણ નવટાંકનું નાક જવા દેવું નહીં, એ કહેવત આપણામાં ચાલે, એટલે તેનો અર્થ એછે કે, શિરસે પણ આખર જવાદેવી નહીં. તેને માટે એક સંસ્કૃતમાં પણ શ્લોકછે:—

**નમીતોમરણાદાસ્મિકેવલંદુષિતંયશઃ**

**ત્રિશુદ્ધસ્યહિમેમૃત્યુપત્તજન્મસમઃકિલ**

અર્થ—હું મરણથી બીતો નથી, પણ કેવળ મારું યશ દુષિત થાયછે તેથી બીકું છું. જો હું નિષ્કલંક મરીશ, તો છોકરાના જન્મોત્સવની ખરોખર છે.

પોતાને ગમે તેટલાં કષ્ટ વેઠવાં પડે, તોપણ, પોતાની આખર જવા દેવી નહીં. રજપૂતસ્થાનનાં બધાં રજપૂત રાજ્યો લોભથી, કે પાદશાહની મેહેરખાની મેળવવાના હેતુથી, કે ડરથી પાદશાહને આધીન થયા; અને મુસલમાનોને કોઈ વખત કન્યા નહોતા આપતા તે આપી; પણ ઉદેપુરના રાણાએ પોતાની આખર ખચાવવાને માટે એટલે યવનને કન્યા ન આપવી એ ટેક જાળવવાને માટે કેટલાં દુઃસહ દુઃખ સહન કર્યા, અને પોતાની આખર જાળવી; તો જુઓ કે પ્રતાપ મરી ગયોછે પણ અમર હોય તેમ એના નામને સાં જોળખેછે. વિક્રમે પરદુઃખ ભંજનપણથી આખર મેળવીછે. હરીશ્ચંદ્રે ઘણું કષ્ટ વેઠીને પોતાનું સત્ય ચાલવાથી આખર મેળવીછે. એવીજ રીતે કાળિદાસ, ભોજ, વ્યાસ, વાલ્મિકિ પોતાની આખરથી અને વિદ્યાને આશ્રય આપ્યાથી કીર્તિ પામ્યા છે. કીર્તિ મેળવવી એ સેહેનું કામ નથી. એમાં તન, મન, ને ધન અર્પણ કરવાં પડેછે. સર્વ સદ્ગુણો રાખવા પડેછે. કુદરતી નિયમને અનુસરીને આકર્ષણ પડેછે; પ્રજના તેમ રાજના તમામ

કામમાં મદદ આપવી પડેછે. એમ કરવાથી હાલપણ કેટલાએક સારી આગર મેળવીછે. રાજા કે પ્રજાની સારી સેવા બજાવેછે તેને સરકાર મોટા મોટા હોદ્દા ને ઇલકાબો આપેછે, અને રાજા તથા પ્રજા તેને ધણું આપેછે. આગરદારને જ્યાં હોય ત્યાં માન મળેછે. તે જેની આગર ગઈ તેની પાસે કોઈ માણસ ઉભું રહેતાં પણ ગરમાયછે. દુનિયાની નગરમાં તે છેક હલકો પડેછે; મારે જેમ બને તેમ આગર મેળવવાને પ્રયત્ન કરવો. અને પોતાની ગેર આગર ન થાય તેમ વર્તવાને કાળજી રાખવી જોઈએ.

## કવિતા.

કુ એટલે બોલવું+મહત્ત+આ=બોલવા વાળી. કવિતા બે ગતની છે. ગદ્ય, ને પદ્ય. કોઈએ ગદ્ય લખ્યું હોય તે પણ જે ગદ્ય વાળું હોય તો તેપણ કવિતા કહેવાય. બાણભટ્ટદ્વિત કાદમ્બરી ગદ્યમાં છે તોપણ તે કવિતા. રસ વગરનું પદ્ય હોય તો તે કવિતા કહેવાયજ નહીં. રસ એ કવિતાનો જીવ છે. ઉપમા, અત્તંકાર એ તેના શણગાર છે. ગદ્ય કરતાં પદ્ય માણસના મનને વધારે આસર ફરી શકે છે. જે ટેકાણે જેવો જોઈએ તેવો આબેહૂય ચિત્તા આપી સમયાનુસાર રસ ઉત્પન્ન કરે છે. જેમકે કર્ણારસથી આ પણું મન કર્ણામય થાય છે. હાસ્યરસથી આપણું મન ખુશ થાય છે. બિભત્સથી આપણું મન કંટાળે છે. બયાનક આપણા મનને બીવડાવે છે; શાન્તરસ આપણા મનને ઉપદેશ કરે છે વગેરે.

મુખ્ય રસ નવ છે તેમાં શૃંગાર રસરાજ ગણાય છે. કવિની ખૂબી એજ છે કે વખતે જાંદ દોષ થાય તો હરકત નહીં, પણ નીરસ કે રસ ભંગતો નજ થાય; અને તેની કવિતા કરવાની જે મતલબ છે, એટલે તે લખાણની જે મતલબ તે ઉત્પન્ન કરાવે છે. તે વાંચનારના મનમાં તુર્ત ઉત્પન્ન થાય તેનું નામજ કવિતા. “વાણમાંથી પાકું એક છૂટું થઈને નાકું છેક” એને કોઈ કવિ કવિતા કહી શકેજ નહીં. એક કવિ કહે છે કે:—

**કિંકવે:કસ્યકાવ્યનર્કિકાંડેનધનુષ્યમત:**

**પરસ્યહૃદયેલગ્નનાધૂર્ણયતિપચ્છિરં.**

અર્થ—તે કવિની કવિતા શા ખપતી છે. અને ધનુર્ધારીનું ખાણુ પણ શા ખપતું છે કે જે પારકાના હૃદયમાં ભેદાઈને તેનું માથું ધૂણાવે નહીં.

કોઈપણ સુકવિની કવિતા સાંભળી માણસના મનમાં તેવી-જ અસર થાય ને તૈયાર કરીને વાહ વાહ કહી માથું ધૂણાવે તોજ તે કવિની કવિતા સારી જાણવી.

**સ્વલ્પાક્ષરાર્થવહુલા, સંરસાસન્દિગ્ધતાચમધુરાચ**

**કવિતાસરસામરસા, કથિતાતદવૈપરિત્યેન**

અર્થ—અક્ષર થોડાને અર્થ ઘણો હોય, તેમ રસ તથા અસન્દેહપણું અને મીઠાશ હોય એવી કવિતા ઉત્તમ છે. આવા શુણુ વિનાની એટ નથી. વળી કોઈ તેના એ જુદા ભેદ કહે છે. નાગિએર પાક, ને દ્રાક્ષાપાક. નાગિએરની ઉપર છોડાં હોય છે, પણ વ્યારે ઉડા ઉતરીએ ત્યારે તેની મીઠાશ મેળવી શકીએ છીએ; અને દ્રાક્ષામાં પ્રથમ મીઠાશ, ને પછી ક્યાં ને કળિઆ બાકી રહે છે. કેટલાએક કવિની કવિતા ઉપરથી સારી, ને અંદરથી માલ વગરની તેને દ્રાક્ષાપાક કહે છે; અને કેટલાક કવિની કવિતા બહારથી સારી ન લાગે, પણ અંદરથી ઉડા ઉતરે તોજ તેનો સ્વાદ માલમ પડે એવી કવિતાને નાગિએરપાક કહે છે.

કવિતામાં કૃત્યના શક્તિની ઘણીજ જરૂર છે. તે જેનામાં વધારે હોય, તેજ સારો કવિ થઈ શકે. પણ ધણતું માનવું એમ છે કે કવિ જન્મે છે; કવિ શીખવે થતો નથી. જ્યાં ન પહેાંચે રવિ ત્યાં પહેાંચે કવિ.” આણુ દીકલું અને આજ્ઞાજીલું પણ તે સારી રીતે વર્ણવી શકે છે. ઉત્તમ જ્ઞાનની સાથે ઉપદેશ કરે છે.

**વાક્યંયત્શ્રુતમાત્રાદ્ભવતિજનાનાંમનૌરમંજગતિ**

**નુદતિશુચંશુચ્યાનાં, જનયતિતદ્વિદાંવિનોદંચ**

અર્થ—જે જગતમાં સાંભળવાથી માણસોનાં મન રંજન થાય છે, ને શોકાનુરતો શોક હરે છે, તેમ એની ખરી ખૂબી જાણનારાને ઘણો આનંદ આપે છે. ગમે તેવી દીક્ષગિરીમાં હઈએ, પણ જે સારા કવિની કવિતા વાંચીએ, તો તમામ દીક્ષગિરી ઉડી જાય, ને આનંદ પામીએ. જે દેશમાં એવા સારા કવિ હોય તે દેશના



ધન્ય ભાગ્ય. સંસ્કૃતમાં વાલ્મિકી, કાળિદાસ, જગન્નાથ વગેરે કવિઓ પોતાના કાવ્યથી આજ પણ વખણાય છે. ગૂજરાતીમાં પ્રેમાનંદ, શામળ, નર્મદાશંકર, ને દલપતરામ; તેમાં પણ અમારા બહુવા પ્રમાણે પ્રેમાનંદની બરાબરી કોઈ કરી શક્ય નથી. પ્રેમાનંદ એ ગૂજરાતનો સર્વોત્કૃષ્ટ કવિ છે. •

અને અંગ્રેજીમાં શેક્સપીયર, મિલ્ટન, કૅપર વગેરેની કવિતા ઉત્તમ છે. રસ નવ છે. અક્ષર સોલ છે. સંસ્કૃતમાં ગૂદા ગૂદા અંધોમાં અલંકારની ગણતરી ગૂદી ગૂદી કરી છે. આપણી ભાષા એ સંસ્કૃત ભાષાની ઉત્પત્તિ હોવાથી સંસ્કૃત ભાષામાં જોવા છદો છે, તેટલાજ આપણી ભાષામાં છે. કવિતા બનાવનારે પિંગળશાસ્ત્ર ભણી, કવિતામાં સારા શબ્દો અને તે પણ, સારા અર્થવાળા વાપરી યોગ્ય ઉપમા અલંકારવડે તેને શોભાવવી જોઈએ; અને એવી રીતે શણગારી રસ જે તેનું અર્થ જીવન છે, તે પૂરેપૂરો મૂકી પછી દુનિયામાં જાહેર કરશે તો તેની કવિતા જરૂર વખણાશે.

આજ કાલ કેટલાક થોડું ધણું ભણ્યા એટલે જોવી તેવી કવિતા કરી પોતાનું નામ જાહેર કરવાને છપાવે છે; ને તે પણ લોકો લે છે તે તેમની અજ્ઞાનતા છે. આથી કવિતાની શ્રેષ્ઠતા ઘટે છે; અને શ્રેષ્ઠ કવિઓને જે મદદ મળવી જોઈએ, તે ઓછી થાય છે. માટે એવા નમાલા કવિને મૂળમાંથીજ અટકાવવા કે કવિતા એ દુનિયાની નજરમાં હલકી ન પડે.

### પેહેરવેશ.

પેહેરવેશ એટલે પોશાક, એને અંગ્રેજીમાં ડ્રેસ કહે છે. પ્રથમ દુનિયાની ઉત્પત્તિ વખત તમામ લોકો નાગા ફરતા હતા. કારણ કે તે વખત લોકોને વિવેક વિચાર નહોતો, તેમ તેમની પાસે જોઈએ તેવાં સાધન પણ નહોતાં; પણ જેમ જેમ વિવેક આવતો ગયો તેમ તેમ ચામડાં કે છાલો, અને પાંદડાં પેહેરવા ઓઢવાના કામમાં લેવા લાગ્યા. હજી પણ આફ્રિકાના કેટલાક લોકોની અને અમેરિકાના ઇન્ડિયન લોકોની એજ હાલત છે. પછી કપાસ, લૂન, રેશમ વગેરેની ઉત્પત્તિ થઈ તેને કેમ ઉપયોગમાં લે-

માં. તે સમજ્યા. ત્યારે તેને માટે ચરખા, રેટિંગા સાળ વગેરે સાદા સંચા કર્યા; ને સાદા સંચાથી જાડાં પાતળાં જેવાં બને તે-માં કપડાં બનાવવા લાગ્યા, અને તે પેહેરવા ઓઢવાના કામમાં લીધાં. આગળના બ્રાહ્મણો એક વસ્ત્ર ઓઢતા, ને એક વસ્ત્ર પેહેરતા; અને સ્ત્રીઓને માટે પણ ઘણું કરીને એકજ વસ્ત્ર હતું. જેમ જેમ દુનિઆદારીના બીજા કામમાં આગળ વધતા ગયા, તેમ તેમ પોશાકમાં પણ લોકો સુધારો કરતા ગયા. જેમ દેશ દેશની ભાષા જૂદી છે, તેમ દેશ દેશનો પોશાક પણ જૂદો છે. જેમકે યુરોપિઅનો ટોપીઓ ધાલે છે; હિંદુઓ પાઘડીઓ બાંધે છે; અને મુસલમાનો માથે ફટકા બાંધે છે. યુરોપિઅનો પાટલૂન, કુરતાં પેહેરે છે. તેમ હિંદુઓ ધોતીઓ, અંગરખાં વગેરે પેહેરે છે. મુસલમાનો લેંગા, જામા વગેરે પેહેરે છે. આતો જૂદા ખંડ અને જૂદી જાતની વાતો લખી, પણ એક હિંદુસ્તાનમાં અને હિંદુ જાતમાંજ જૂદા જૂદા પેહેરવેશ છે. ગૂજરાતની સ્ત્રીઓ ધાધરા, સાડલા ને કાપડાં પેહેરે છે; ને દક્ષિણમાં સ્ત્રીઓ સોળ હાથની સાડી ને ચોળી પેહેરે છે, ને માથું ઉઘાડું રાખે છે; આગળ પાછળ પાટલી પુરપની માફક રાખે છે. મારવાડી બેરીઓના ધાધરામાં એક થાન કપડું વરે છે. હિંદુસ્તાની લોકો પણ ધોતીડું પેહેરે છે. ને આપણે પણ ધોતીડું પેહેરીએ છીએ. આપણે છૂટી ટાઇડીએ પેહેરીએ છીએ ને એ બંધ કછોટે પેહેરે છે. દેખા દેખી હાલ કેટલાક લોક યુરોપી લોકોની પેઠે પાટલૂન પહેરવા શીખ્યા છે.

પોશાક એ પોતાની મર્યાદા સાચવવા માટે, શરીરના રક્ષણ માટે, કે શોભાને માટે છે, પણ તેથી રૂઢી દેવીને આધીન થઈ એ ત્રણે મતલબ ઉઠી વળે તેમ થવું ન જોઈએ. તેમ એ પોશાકમાં ઝાઝી ટાપરીપ કે તેની અંદર ઝાઝું ખર્ચ કરવું ન જોઈએ. ઉપરની ત્રણ મતલબ સચવાય એટલે બસ. દેશનો રિવાજ હોય તેને અનુસરતોજ પોશાક પેહેરવો.

સદ્ગુણ સરસમાં સરસ પોશાક, અને જવાહીર ને ધરેણુંથી પણ ઉત્તમ છે. તે નહીં હોય તો, તમે ગમે તેવાં વસ્ત્રા-લંકાર પેહેર્યાં હશે તોપણ તમે શોભશો નહીં. જેમ શરીરની

સ્વચ્છતા રાખવાની જરૂર છે તેમ પોશાકની પણ રાખવી. કપડાં પેહેરવાં એ એક જાતનો વિવેક ગણાય છે. કોઈ ઠેકાણે આપણે મળવા જઈએ, ત્યાં સ્વચ્છ અને સારે કપડે જઈએ તો તે તેને માન આપ્યા બરાબર છે. પોતાનું, એ સૌથી સારું એવું સર્વને લાગેછે, પણ પોતાના પોશાકથી કંઈ અડચણ હોય તો તેમાં યોગ્ય ફેરફાર કરી પેહેરવાનો રિવાજ રાખવો; પણ શોભાને માટે ટાપટીપ કરવાથી લોકોમાં હાંસી થાય. એમ થવું ન જોઈએ. “કહેવત છે કે એક નૂર આદમી હજાર નૂર કપડાં” અને “અંધ વાસાનું માણસ ને વીશ વાસાનાં લુગડાં.”

### હિંમત.

હિંમત એ ફારસી શબ્દ છે. એને સંસ્કૃતમાં ધૈર્ય કહેછે. એ યુદ્ધ જેનામાં ન હોય તેને બીકણ કે કાયર કહેછે. બીકણપણ એ માણસનો મોટો દુર્ગુણ છે, ને હિંમત એ માણસનો મોટો સદ્ગુણ છે. બીકણ માણસ કોઈપણ કામ સરાધાર પૂરું કરી શકતો નથી. આગળ ઉપર તેને ખરેખર નુકશાન થવાનું ન હોય, તોપણ કોઈ માણસ તેને જરા ખીવડાવે તો બી જઈને તે કામ પડતું મૂકેછે; ને હિંમતવાન માણસ પેહેલું વિચારીને કામ ઉપાડે છે, પછી તેની વચમાં ગમે તેટલાં જોખમો નડે, કે કોઈ માણસ ખીવડાવે, તોપણ ન બીતાં આખરે તે પાર પાડેછે. કહેવત છે કે “હિંમત મરદા મદદ પુદા.” માણસ જો હિંમત રાખીને કામ કર્યું કરે તો પરમેશ્વર તેને સહાય થાયછે. દરેક કામમાં થોડી ઘણી અડચણ કે નુકશાન વેઠવાનું હોયછે, પણ તેને લીધે જો આપણે પડતાં મૂકીએ તો દુનિઆનું એકે પણ કામ થાય નહીં. મોટી મોટી લડાઈઓ થાયછે, તેમાં પોતાનાં રાજ્યની સમૃદ્ધિ, અને દેશ એ લૂટાઈ જવાનો ભય હોયછે. પોતાને મારવાની પણ બીક હોયછે, તો પછી લડાઈ કોણ કરે? ને પારકા દેશ કોણ જીતી લે? મુરાજકોલાને ક્વાઈવ એ એ એકએકથી વિરૂદ્ધ દાખલો છે. શિવાજીએ ઔરંગઝેબ જેવા બાદશાહની સામે થઈ મોટા રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો તે ફક્ત હિંમતથીજ. ને પોલીઅન બોનાપાર્ટે આખા યુરોપખંડને ધુળવી મૂક્યો, ને કો-

લખસે અમેરિકાખંડની શોધ કરી તે પણ આ સદ્ગુણને લીધેજ. વેપારીઓ કરોડો રૂપિયાનો વેપાર ચલાવેછે, તેઓને જો હિંમત ન હોય તો, તેમનો વેપાર તરત તૂટી જાય. કોઈ વખત વેપાર-માં ખોટ આવેછે તોપણ તેઓ પોતાનો ધંધો હિંમતથી આગળ ચલાવ્યા જાયછે. એક વિદ્યાર્થી એક વખત પરિક્ષામાં નાપાસ થાય તે હિંમત દારી જાય તો કદી પાસ થવાનોજ નહીં, પણ હિંમત રાખી ફરી વાર અભ્યાસ કરે, તો પાસ થયા વગર રહે નહીં.

**ધૈર્યનેવેહસંત્યાજ્યપ્રાણિનાંસર્વસિદ્ધિં**

**ઉત્સાહીનઃપ્રતિદિનં,સંચિન્વન્તિસુસંપદઃ**

અર્થ—સર્વ સિદ્ધિને આપવા વાળું જે ધૈર્ય તે કોઈએ ત્યાગ કરવું નહીં. કારણકે ઉત્સાહવાન પુરૂષો હમેશાં નીતન સંપત્તિ મેળવેછે. દરેક કામમાં ઉદ્યોગ, ખંત, દૃઢતા, એ જેમ ઉપયોગનાં છે તેમ હિંમત પણ અવશ્યની છે. હિંમત વગર માણસથી બે ગાકેની મુસાફરી થઈ શકે નહીં, તો હજારો ગાકેની દરિયાની મુસાફરી શી રીતે કરી શકે?

## અવલોકન.

અવલોકન (સં) અવ=નીચે+લૂચ એટલે જોવું+અ=નિહા-ળીને જોવું, તપાસવું તે. પરમેશ્વરે જેને આંખો આપીછે, તે પોતે સઘળું જુએછે; પણ જોવું ને અવલોકન કરવું, એમાં ધ-ણો તફાવતછે. કોઈ વસ્તુ આપણે જોઈ હોય, પણ તેને વિષે આપણને કોઈ ખૂણે, ત્યારે તેનું યથાર્થ વર્ણન આપણથી થઈ શકે નહીં; તેનું કારણ એ કે આપણે તેને નિહાળી જોઈ નથી. માખી નેમ રોજ જુઓછો, પણ ધણુને માત્રમ નહીં હોય કે તેને કેટલા પગછે, એટલુંજ નહીં, પણ તમારે ચડવાની હમેશની નીસરણી તેને કેટલાં પગથીઆંછે તે પણ ધણુને માત્રમ નહીં હોય.

જ્યાં સુધી આપણે નિહાળીને જોઈએ નહીં, ત્યાં સુધી તે સંબંધી ખરેખર જ્ઞાન આપણને થાય નહીં. કોઈ પણ પાઠ શીખવો હોય ત્યારે મેહતાજીઓ પ્રદર્શન શૈલી વાપરેછે; અને તેથી

ખરેખર તેને સચોટ જ્ઞાન થાયછે. પણ તેમાં જો છોકરા બરાબર નીહાળીને જોશે નહીં તો મહેતાજીએ કરાવેલું પ્રદર્શન અને તે વિષે કરેલું વર્ણન એ તમામ મિથ્યા જશે.

આકાશમાંના સૂર્ય, ચંદ્ર, ઉપચંદ્ર વગેરેની ગતિ જ્યોતિષિ-લોકોએ શોધી કાઢીછે, તે અવલોકન શક્તિથીજ. હમેશાંને હમેશાં યંત્રોના સાધનવડે અગર સાધન વગર તેને જોયા કર્યું, અને જોતાં જોતાં આખરે તે કાગમાં તેઓ ફતેહ પામ્યા. આપણે રોજ સૂર્ય, ચંદ્ર જોઈએ છીએ, પણ તે વિષે વધું જાણવાને માટે કંઈ કરતા નથી. ચંદ્રની ક્ષય, વૃદ્ધિ મેહેતાજી શીખવે તેના કરતાં છોકરો રોજ ચંદ્રનો ઉદયાસ્ત નિહાળીને જૂએ તો તે વધારે નક્કી થશે.

અવલોકન શક્તિવિના ઉપરચોટીયું જ્ઞાન મળેછે. ખરું શું છે, તે કોઈ દિવસ માલમ પડતું નથી; માટે જેમ બને તેમ અવલોકન શક્તિમાં વધારો કરવો. અવલોકન શક્તિ એ મનની તમામ શક્તિઓમાં ઉત્તમ છે. એના વડે બીજી બધી શક્તિઓ કેળવાય છે. બાળકને નાનપણથીજ દરેક ચીજ નિહાળીને જોવાની ટેવ પાડવી.

### અપંગ.

અપ=નહાર+અંગ એટલે શરીર=જેના શરીરમાં કોઈ પણ ભાગની ખોડ હોય તે. અપંગ શબ્દમાં જન્મ ખોડ, અને પાછળથી થયેલી ખોડ એ બંનેનો સમાવેશ થાય છે. આંખ, કાન, જીભ, હાથ, કે પગ એમાંના કોઈ અવયવને ખોડ હોય તે માણસને અપંગ કહેછે. કાન શબ્દ સંભળાવેછે, જો કાન ન હોય તો આપણને બધું શ્રવ્યકાર લાગે. જીભ વડે આપણે આપણા વિચાર જણાવી શકીએ ખરા, પણ બીજાના વિચાર જાણી શકાય નહીં, એટલુંજ નહીં પણ બીજા સ્વભાવિક શબ્દ પણ સાંભળી શકાય નહીં. જ્યારે બીજાના વિચાર જાણી ન શકાય, ત્યારે તે પોતાનીજ ધડ કુટ્યાં કરે, અને કોઈ રીતે પોતાતું કે પારકાનું સમાધાન થઈ શકે નહીં.

ઈદ્રિઓનો રાજ આંખ, તે જેને ન હોય તે આ દુનિઆ-

માં પરમ દુઃખી સમજવો. સૃષ્ટિસાંદર્ભ તો તેના જોવામાં ક્યાંથી આવે. પણ પોતાની પાસે બેઠેલા વહાલા માઆપને પણ તે જોઈ શકતો નથી. પોતાને જોઈતી ચીજો પોતાના ઘરમાં સઘળી છે; પણ પોતે તે જોઈ શકતો નથી. ક્યાંહી જવું હોય તો, અગર કંઈ પણ કામ હોય તો બધી રીતે તે પરાધીન છે. પૈસો પેદા તો શી રીતે કરી શકે! નેત્રાંધના જેવી દુઃખી હાલત બીજા કોઈની નથી. દુનિયામાં આંખની શરમ છે. આંધળા માણસને કાંઈ બોલાવે પણ નહીં, કારણ કે રખેને વળી કંઈ કામ ચીંધશે. આંધળાં, બેહેરાં, બોબડાં માણસને પણ કેળવણી આપી શકાય છે. તેઓને માટે અમેરિકામાં, મુઝાઇમાં, અને યુરોપમાં શાળાઓ નિકળી છે. તેવીજ શાળાનો લારા એ એક નમુનો હતો. જેને કંઈ ખોડ હોય છે તેની બીજી શક્તિઓ વધારે જોરાવર હોય છે. અર્થ શાસ્ત્રી ફ્રાંસેટ, કવિ મિલ્ટન અને ગુર્જર કવિ સુરદાસ એ આંખે આંધળા હતા, તોપણ તેઓ પોતપોતાનાં કામ સારી રીતે બજાવતા હતા.

જીમ ન હોય તે બોબડો હોય છે, તે બીચારો કાંઈ બોલી શકતો નથી, એટલે પોતાના મનના વિચાર બીજાને જાણવી શકતો નથી; મુઝે સાકર ગળી, મીઠી છે કે ખારી શી રીતે કહી શકે? જ્યાં ત્યાં તરફડીયાં મારી નિશાની કરી સમજાવે છે. પણ શું તે બિચારો કોઈ દીવસ પોતાના મનના વિચાર બહાર કરી શકશે? હાથ અને પગ એ બેની ખોડ એ ઈન્દ્રિય ખોડ નથી, પણ શરીરનું ચલન વલન કરવામાં, અને કોઈ પણ કામ કરવામાં તે અટકી પડે છે. જેવી રીતે આંખવાળો પરાધીન છે, તેવી રીતે એ પણ પરાધીન છે.

જેને પરમેશ્વરે તમામ ઈન્દ્રિયો આપી છે, શરીર કાંઈ પણ ખોડ ખાંપણ વગરનું છે, તેવા માણસો કેવા સુખને સ્વતંત્ર છે તે બધા જાણે છે; અને જેને કંઈ પણ એક ખોડ હોય અગર લારાની પેઠે બધી ખોડ હોય, તે માણસ કેવાં દુઃખી હશે તેનો વિચાર પણ તેઓના સહવાસમાં રહેશે તો થશે. જુઓને જેને ખોડ નથી, તેણે ઇશ્વરની કૃપા સમજી તેનો ઉપકાર માનવો, અને અપંગ માણસોપર દયા આણી તેમને મદદ આપવી એ તેમની ફરજ છે.

કેટલાએક અપંગ માણસને ખીજવેછે; પણ તે તેની મોટી ભૂલછે. કારણ કે આપણને પરમેશ્વરે બધા અવયવ આપ્યાછે, તો તેથી કુલાઈ ન જતાં જગત્કર્તાનો પૂરેપૂરો આભાર માનવો જોઈએ; અને એવી સ્થિતિમાં આપણે આવી પડ્યા હઈએ તો આપણે કેવા દુખી થઈએ તેનો વિચાર કરવો અને તેવા ગરીબો ઉપર દયા રાખવી.

## વૈદક.

અત્યંબુપાનાદ્વિપમાસનાચ

દિવાસયાજ્ઞાગરણંચરાત્રૌ

સંરોધનાદ્મુત્રપુરીપયોશ્ચ

પદ્ધિઃપ્રકારૈઃપ્રભવન્તિરોગાઃ

અર્થ—જાતું પાણી પીવાથી, ઉંચા નીચા આસનથી, કંદાડે સૂઈ રાત્રે જાગવાથી અને જાડો પેશાબ મારવાથી, રોગ એ છ પ્રકારે, પેદા થાય છે? વૈદક=(સં) વિદ્ જ્ઞાણુવું અને આદ્ય એટલે કરનારો=રોગ જાણુનાર, કે રોગને મટાડનારી ઔષધિ જાણુનાર. માણસના શરીરમાં ઘણુંકરીને તો બદપરહેણ કે અનિયમિતપણથી રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાએક રોગ રૂતુને અનુસરીને થાય છે. ગમે તેવો મિતાહારી કે ગમે તેવો નિયમિત રહેનારો આખા જન્મકાળમાં મંદવાડ ભોગવ્યા વિના રહેતો નથી. અત્યંતે તે શરીરે તંદુરસ્ત અને ખીજ કરતાં નીરોગી હોયછે; પણ માણસ ભૂલથી ભરેલુંછે; અને ભૂલથીજ રોગ પેદા થાયછે.

પ્રથમ વૈદક વિદ્યા હિંદમાં પેદા થઈ. ત્યાંથી અરબસ્તાન, ગ્રીસ, રોમ વગેરે ઠેકાણે ફેલાઈ, અને હમણાં તેણે મિશ્રરૂપ પકડેલુંછે. હિંદમાં અશ્વનીકુમાર, ચરક, ધનવંતરી વગેરે મોટા વૈદો થઈ ગયાછે, કે જેમણે કાષ્ટ ઔષધિ, અને ધાતુઓ કેમ મારવી વગેરે સારી રીતે જ્ઞાન મેળવી આપણે માટે એ સઘળું તૈયાર મૂક્યુંછે. વળી ધણાખરા હિંદુ વૈદો હાલ તે પ્રમાણેજ ચાલે છે. તે લોકોએ શારીરિક જ્ઞાન પણ મેળવેલું હતું, એમ સિદ્ધ થાય

છે; અને દરેક વનસ્પતિનો શો ગુણુછે, અને કયા રોગ ઉપર લાગૂ પડશે તે શોધી કાઢવાને પણ ઘણા યત્ન કરેલાછે. હાલની અંગ્રેજી ઔષધિમાં એ કાષ્ટ ઔષધિ મુખ્ય લાગછે. અંગ્રેજ લોકોએ શારીરિક જ્ઞાન વધારે મેળવ્યું; અને જૈન મતના પ્રભાવે કરી આપણે શારીરિક જ્ઞાનમાં પછાત પડ્યા. કાપ.કુપ વિદ્યા અંગ્રેજોની સારી ગણાયછે. અગાઉના વખતમાં વૈદક શીખવવાને જેમ શાળાઓ હતી, અને ચિકિત્સાને માટે જેમ રોગીની ધર્મશાળાઓ હતી, તેમજ અંગ્રેજસરકારે પણ હાલ રાખ્યુંછે. તેથી ભણી ગણી સારા ડાકતરો થઈ દુનિયાને ઘણા ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેવી શાળાના દેશી નમુના ગુજરાતમાં ડાકતર ત્રીભોવનદાસ, ડાકતર ભાલચંદ્ર વગેરે છે.

### उपेक्षितोद्धामयश्चरुहिंसासश्चिकित्सतुं

### मुवेद्यैर्नैवशक्येनमुनिर्दुष्टामिवोन्द्रयं

અર્થ—રોગને અનાદર કરવો નહીં. જે ઇન્દ્રિઓને રમતી મૂકી હોય, તે તેજડપણાને પામી હોયતો મુનીઓથી પણ ઠેકાણે લવાતી નથી, તેમજો રોગને અનાદર કર્યો હોય તે વૃદ્ધિ પામવા દીધો હોય તો વૈદ્યોએ પણ તેની ચિકિત્સા કરી શકતી નથી.

દરેક માણસે રોગ થયા પછી ઔષધ કરવું, તેના કરતાં રોગ ન થાય, એવી રીતે વરતવું એ ઉત્તમ છે. પણ રોગ થયા પછી તુર્ત ઔષધ કરવા માંડવું, અને ડાકતરની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું. ઔષધતાં ખાં થઈ પડવું એમ પણ ન બનવું જોઈએ. ઔષધથીજ જે શરીરને ચકાવવા ચાહે છે, તેજ મોટામાં મોટો રોગી જાણવો.

ઔષધથી આંધળા દેખતા બને છે, બેહુરા સાંભળે છે, ને એ વગેરે અનેક દુઃખોથી રોગી મુક્ત થાય છે. ઔષધ આપી દુઃખ દૂર કરવાં એ મોટામાં મોટો આશીર્વાદ છે. જેમ કાંઈ માણસ મરતો હોય ને તેને અભયદાન આપીયે, એટલુંજ પુન્ય રોગીના રોગ ટાળવામાં છે. ગમે તેવું દરદ હોય તો તે પણ દુશિઆર વૈદ્યના ઔષધથી મટી જાય છે. માટે ધનવાન ને સરકારની દ્રરજ છે કે ઠેકાણે ઠેકાણે મોટી દવાશાળાઓ સ્થાપવી ને



તેમાં અનુભવી ને હુશિયાર ડાકતરો રાખવા. રોગી અને દરિદ્રો માણસોના પોપણ સાર વગર પૈસે ઔષધ આપવું, કે જેથી તેઓ સુખી થઈ તમારું સદા સર્વદા કલ્યાણ ચાહે. અંગ્રેજ સરકારે ઠેકાણે ઠેકાણે દવાશાળાઓ સ્થાપી છે. સ્ત્રીઓના રોગને માટે મોટી મોટી ઇસ્પીતાઓમાં મિડવાઈફો પણ રાખેલી હોય છે. જેટલા એક વેહેમી લોકો ઇંગ્રેજ દવા પીવા માટે ધર્મને જહાને ના પાડે છે, પણ એમાં કંઈ વેહેમ આણવા જેવું નથી. કારણકે તે કાષ્ટ ઔષધી છે. દરેક માણસે એનું થોડું ઘણું પણ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. તેમજ પોતાના કુટુંબ વગેરેમાં કામ ચલાડ દવાઓ કેમ વાપરવી તેનું સામાન્ય જ્ઞાન તેમને આપવું એ પણ અવશ્યનું છે.

### પગાર.

પગાર એ પોર્ટુગીઝ ભાષાનો શબ્દ છે. મહેનત જદા કામ આપવું, તેનું નામ પગાર. એક મજૂર જેને આખો દિવસ મજૂરી કરવી પડે છે, તેના કરતાં સુનાર, ધૂડીઆળી, મૂનસફ, કાકતર વગેરેને વધારે રોજ મળે છે. એનું કારણ વત્તી ઓછી મહેનતના પ્રમાણમાં નથી. મુનસફ થોડીવાર કામ કરીને રોજના પચીશ ત્રીશ રૂપિયા લે છે. સારે એક વાણોતર આખો દિવસ લખ્યાં કરે છે, તેને લાગ્યેજ ચાર કે પાંચ આના મળે છે. તેમ મજૂરને વળી એથી ઓછું મળે છે. માટે એનો આધાર વત્તી મહેનત ઉપર નથી; પણ તેમનાં કરેલાં કામની કિંમતના પ્રમાણમાં હોય છે. મહેનત એ જાતની છે. મનની ને તનની. દરેક ધંધામાં એ બંને સાથે રહેલી હોય છે, પણ કોઈમાં મનની મુખ્ય હોયતો બીજામાં તનની મુખ્ય હોય છે. વકિલ, ડાકટર વગેરે ધંધામાં મનની મહેનત વધારે, અને મજૂર, કારિગર વગેરેમાં તનની મહેનત વધારે છે. હવે જે ધંધામાં મનની મહેનત વધારે છે, તે ધંધાની કિંમત વધારે મળે છે, ને તેનું કરેલું કામ કિંમતી ગણાય છે. જેમ કે એક સૂતાર, ટેમ્પતો એક પગ ચડાવે છે, તેમાં અને એક ડાકતર માણસનો પગ દુરસ્ત કરે છે, તેમાં ઘણો તફાવત છે; અ-

ને એનું કારણ ઉપર કહુંજ છે કે ડાકતરના કામમાં બુદ્ધિનો અપ વધુ છે; અને સૂતારી કામમાં ઓછો છે. એ મુજબ તેમનાં કરેલાં કામની કિંમત પ્રમાણે તેમને વધારે ઓછો પગાર મળે છે.

વળી તે કામ શીખતાં કેટલી મહેનત અને અર્થ પડે છે તેના ઉપર પણ તેમની વત્તી ઓછી કિંમત આધાર રાખે છે. સૂતારનું કામ શીખવાને જોટલી મહેનત ને પૈસા ખર્ચવા પડે છે, તે કરતાં વકીલ કે ડાકતરનું કામ શીખવાને ઘણી મહેનત અને ધણો અર્થ કરવો પડે છે. વળી એટલી બધી મહેનત કરવા છતાં ભાગ્યેજ સારા નીવડી શકે છે; તેથી છત અને અપના પ્રમાણમાં તેમને પગાર મળે છે.

ડાકતરની જરૂર વધારે, અને નીપજે થોડા, માટે કિંમત વધારે હોય છે. કારકુનો મળે છે ઘણા, પણ અપ ઓછો છે, માટે તેમનો પગાર ઓછો હોય છે. એટલે દરેક વસ્તુની છત અને અપના પ્રમાણમાં વધુ કિંમત થાય એ દેખીતું છે.

વળી કેટલાંક કામમાં વધારે પૈસો કે વધારે મહેનત નથી પડતી તોપણ તેમનો પગાર વધારે હોય છે. એનું કારણ એજ છે કે તે ધંધામાં કંઈ જોખમ કે ભય રહેલો હોય છે. રંગનારા, સલાટ, વગેરે કારીગરોના કામમાં ઘણું જોખમ રહેલું છે. રંગમાં ઝેર રહેલું છે, તેથી રંગનારા જો બગાળ સંભાળ ન રાખે તો એમાં ખરાબી થાય છે, અને તેથી એ કામ થોડા જણ શીખે છે. તેમ સલાટના કામમાં વળી પથ્થરની રજકણ ઉડીને નુકશાન થાય છે, તેથી તે કામ પણ થોડા જણ કરે છે. એવાં એવાં કારણથી પગારની કિંમત વત્તી ઓછી હોય છે. તેમના કરેલાં કામની કિંમત ઉપર પહેલો આધાર, પછી કામની કિંમત, છત, અને અપના ઉપર આધાર રાખે છે તે બીજી વાત. કોઈ ધંધો શીખવાને કેટલી મહેનત, પૈસો, ને જોખમ રહેલું હોય છે. તે પર છતનો આધાર છે; ને તેજ પ્રમાણમાં તેમને વધતો ઓછો પગાર મળે છે.

### કર.

કર=વેરો, આપણું રક્ષણ કરવા બદલ રાજા કે સરકારને

કંઈ પૈસા આપવા તે. દુનિઆ જ્યારે જંગલી હાલતમાં; હતી, ત્યારે લોકો એક બીજા સાથે લડી મરતા. પોતાની મહેનત સુખે કરી શકતા નહીં. ઘણી મહેનતે થોડું ઉત્પન્ન કરી શકતા. લૂટ, ચોરીની બીક ધણી હતી, અને લોકોથી રાત દિવસ સુખચે-નમાં રહેવાતું નહીં. ધીમે ધીમે તેમનામાં સંપ વધ્યો, ત્યારે તે-મણે પોતાને માટે એક ઉપરી ઠરાવ્યો; ને તેને રાજા કે સરદાર-નું નામ આપ્યું. તેણે દેશના અને લોકના રક્ષણ માટે લશ્કર રાખ્યું, અને તેનું ખર્ચ પુરું પાડવાને માટે દૈનિક પાસેથી પૈસા લીધા. હવે એ પૈસા લીધા તેનું નામ કર કે વેરો, દરેક દેશમાં થોડા ઘણા પણ વેરા હોય છે. ઇંગ્લાંડ જેવા દેશમાં દરેક માણ-સને માથે જેટલો વેરો આવે છે, તે કરતાં આપણા દેશમાં ઘ-ણોજ ઓછો આવે છે. તોપણ લોકો ખૂબ પાડે છે. એનો આ-ધાર કરના વ્યાજખીપણા અને લોકોની હાલત પર છે. એ કર વ્યાજખી રીતે લેવાય તો ઘણો શાયદો થાય, પણ લોકોની હાલતનો વિચાર કયા વગર ને વારંવાર નાંખવામાં આવે તો લોકોમાં પોકાર થાય છે. આ-પણા દેશમાં એ બાબત ઘણીકવાર દીકરામાં આવે છે. તેનું કાર-ણુ લોકોની પૈસા સંબંધી નબળાઈ હાલત છે.

હવે કર આપવો વ્યાજખી છે કે જેરવ્યાજખી તેના વિ-ચાર કરીયે. દરેક માણસની ફરજ છે કે તેણે પોતાને ભાગે પ-ડતો વેરો ભરવો જોઈયે. એતો એક વસ્તુનો સોદો કરવા જેવું છે. જેમ પૈસા આપીને આપણે અમુક વસ્તુ ખરીદ કરીયે છીયે તેમ વેરો આપીને રક્ષણ ખરીદ કરીયે છીયે. ફર માત્ર એટલો-જ કે બીજી વસ્તુ લેવી એ આપણી મરજી ઉપર છે, પણ વેરો આપી રક્ષણ તો લેવુંજ જોઈએ. જો આપણે ના પાડીયે તો સરકાર આપણને પોતાના રાજ્યમાં રહેવા ન દે, અને આપણે હુરાન થઈએ. જેમ આપણે વસ્તુ લેઈને પૈસા ન આપીયે તો મહા ગુન્હો થાય છે, તેમ રક્ષણ લેઈને કર ન આપીયે, એ પણ ગુન્હો છે. એથી આપણે પરમેશ્વરના ચોર થઈએ છીયે. અને આપણે લીધે બીજાને નુકશાન ખમવું પડે છે. આપણે વેરો ન આપીયે તો ઠરાવેલી રકમ પૂરી પાડવા માટે બીજા ભાઈઓને વધારે આપવું પડે છે. માટે દરેક માણસે કર આપવામાં કંઈ

આનાકામી કરવી નહીં. એ આપવાની આપણી ખાસ ફરજ છે, એમ સમજીને દરેક માણસે એ ખુશીથી આપવો જોઈએ.

કોઈ દેશના લોક જો વેરા ન આપે તો ઉપર કહ્યાં તેવાં માહાં ફળ થાય. ને દેશમાં વેપાર, હુન્નર, ખેતીવાડી વગેરેની માડી દશા થાય. વેરા એ કેવળ આપણા મુખને મારેજ છે. એ વાત કદિ ભૂતવી નહીં.

### કામની વહેંચણુ.

કામની વહેંચણુ હરકોઈ કામના ભાગ પાડી તે ઘણા માણસો વચ્ચે વહેંચી દેવું તે. દરેક જાતના ધંધામાં એથી ઘણો લાભ થાય છે. મુધરેસા દેશના કારીગર વર્ગમાં તથા આપણા દેશના મોટાં કારખાનામાં તેમજ થાય છે. કામસાંધું અને સારું થાય છે. તેથી ખપત ઘણી વધેછે, અને ખપત વધે એટલે પૈસો ઘણો મળે. વળી જથાળાં માલ ઉપડી જવાથી કામમાં વધારો થાય છે, અને તેથી મજૂર વગેરે ઘણા રાખવા પડે છે. એથી માણસોની રોજીને પણ ફાયદો મળે છે. દરેક માણસ અમુક ધંધામાં આલાક નીવડીને પોતાનું કામ જૂઠ પાર મૂકી દે છે. ને તેથી કામ પણ ઘણું સારું થાય છે.

યૂરોપખંડમાં એ ખાખત દરેક જાણુ હુન્નરમાં ઘણી સાવ-એતી રાખે છે. કામનો દરેક ભાગ જૂદા જૂદા જાણુ વચ્ચે વહેંચી આપે છે, ને તેઓને ઘણો નફો મળે છે. એક ટાંકણી ખનાવવામાં ૧૨ આદમી કામે લાગે છે. જે એક આદમી આખો દિવસ બેસે તો ભાગ્યે પચાસ ટાંકણી ખનાવી રહે. પણ એક જાણુ તાર ખનાવે, ખીજો તાણે, ત્રીજો કડકા કરે, ચોથો ગણી કાઢે, એ પ્રમાણે દરેક ભાગ જૂદો જૂદો જાણુ કરે છે. તેથી એક દિવસમાં લાખો ટાંકણી અને છે. વળી તે સરતી ને સારી થાય છે. એ પ્રમાણે વણવાના, શીવવાના, છાપવાના વગેરે દરેક કારખાનામાં ત્યાં એમજ ચાલે છે.

આપણા દેશમાં કામના ભાગ પાડેછે, પણ તે નકામા જવા છે. પેટી ખનાવવાને એક સૂતાર જાતેજ બધું કામ કરે છે, કદિ

પાટીઆં ખીજ પાસે વહેરાવેછે, કે સ્ક્ર વગેરે ખીજ પાસે જાય છે, નહીંતો ઘણું ખર્ચ પોતાને લાયજ કરે છે. તેમજ એક દરજ્જા એક બદલ કે એક અંગરખું શીવવું હોયતો પડેજ કરેછે. એથી કેટલી ખરાબી થાયછે તે જુઓ. સૂતાર ભાગ્યેજ ૪ થો ભાગ રોજ કરી શકેછે, ને આખી પેટી સંપૂર્ણ બનાવતાં તો એક અઠવાડીયું ઘણી ઝડપ કરે તોય લાગે. પણ જો તેજ પેટીના ભાગ પાટી, એક જણને વહેરવાનું, એક જણને માપ પ્રમાણે પાટીયાં પાડવાનું, ખીજને તે સાફ કરવાનું એ પ્રમાણે વહેંચણી કરેતો દરરોજ ઓછામાં ઓછી બે પેટી થાય. એથી કિંમત સસ્તી પડે, ને લેનારને લાભ થાય. તેમજ દરેક ધંધાનું સમજવું.

નિશાળમાં એકજ શિક્ષક રહીને બધા વર્ગને ભણાવેતો તેનું ફળ સાચું નીપજે નહીં. પણ જો વર્ગવાર જૂદો જૂદો માણસ રાખે તો ફાયદો થાય. એ કરતાં વળી એકજ વર્ગના જૂદા જૂદા વિષય જૂદો જૂદો જણ શીખવે તો ઘણો ફાયદો થાય. એક જણ ભૂગોળ તો ખીજને વ્યાકરણ, ત્રીજો ગણિત એમ જે જે વિષય પોતાને પસંદ હોય, તે શીખવે તો એથી પણ વધુ લાભ થાય. એ પ્રમાણે દરેક ધંધામાં જેમ મહેનતના વિભાગ વધારે તેમ લાભ વધારે.

દાશ્વરી નિયમ પણ એમજ જણાયછે કે બધાએ જૂદું જૂદું કામ કરવું. એકજ જણ, કુંભાર, સૂતાર, અને લૂહાર વગેરે પોતાને ખપ પડતી તમામ જાતનું કામ કરવા બેસે તો બહુ વિટ-બનાં થઇ પડે. પણ માણસોએ જૂદી જૂદી વહેંચણી કરી લીધી છે, તેથી ઘણું સુખ મળેછે. એ પ્રમાણે કામના વિભાગ પાડીને તે કામ કરતાં વેપાર, રોજગાર, હુન્નર, લોકો વગેરે તમામને લાભ છે. માટે એવીજ રીતે કામ કરવાની ટેવ પાડવી જોઇએ.

### ઉમંગથી મંડ્યા રહેવું.

આગ્રહ એ સંસ્કૃત ભાષાનો શબ્દ છે. (આ=મર્યાદામાં+અદ પડવું+અ)=એટલે હરકોઈ કામની પાછળ મંડ્યા રહેવું તે. પણ એનો ઉપયોગ હમેશાં સારા કામમાંજ કરવો. નહારા કામમાં જે આગ્રહ કરીયે તેને તો દુરાગ્રહ કહેછે, અને તે નિંદવા લાયક છે.

દુનિઆમાં આગ્રહ અને ઉત્સાહથી ગમે તેવું જોખમકારી કામ હોય તે સેહેલથી પાર પડેછે.

**આગ્રહઃશુભકાર્યેષુસજ્જનૈસ્તુવિશેષતઃ**

**ઉત્સાહેનસમંકાર્યોદુરાગ્રહોનિવર્તનં.**

અર્થ—સજ્જનોએ વિશેષે કરી સારા કામમાં આગ્રહ કરવો, ને ઉત્સાહની સાથે તે કામ પૂર્ણ કરવું. પણ દુરાગ્રહ તજી દેવો.

ઉત્સાહ અને આગ્રહ એ બંને ગુણ હમેશાં સાથે રહેલા હોય તોજ લાભછે. ઉત્સાહ એટલે હરકોઇ કામ કરવાની મનની હોંસ ઉત્સાહથી કોઈ કામનો આરંભ કરીયે, પણ તેમાં જો મંડાયા ન રહીયે તો નિષ્ફળ થઈએ. માટે હરકોઇ કામમાં એ બંનેની જરૂર છે. એથી અગણિત લાભ થયાછે ને થાયછે. એથી માણસનું મન પ્રવૃત્તિ રહેછે. હોંસભર કામ કરવાથી તે કામ પાર પડેછે, અને ત્યારે અણુધારેલો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે બેદદ ખુશી ઉપજેછે. દુનિઆમાં પૈસો, આખર અને નામના મેળવવાનો એ ખરે ખરો રસ્તોછે. આળસુ અને નિરુત્સાહી માણસથી કદિ મોટાં કામ થઇ શકતાં નથી. એથી પોતાને, નતિ બાઈઓને, અને આખા દેશને લાભકારક કૃત્ર મળેછે. એક માણસના ઉત્સાહ, આગ્રહથી તેનું જોધને ખીજી શીખેછે. ને ધીમે ધીમે બધી પ્રજામાં એ ગુણ આવેછે. આખો દિવસ પોતાનું મન ઉઘમમાંજ લાગેલું રહેછે, અને તેથી ખૂરા વિચાર કદિ આવતાજ નથી. શરીર સારું રહે છે. હરકોઇ અધરું કામ સેહેલું થાયછે. “કાળા માથાનું માનવી ધારે તે કરે” એ કહેવત ઉત્સાહી ને આગ્રહીનેજ લાગુ પડેછે. માટે દરેક માણસે હોંસ રાખીને કામ કરવું અને આગ્રહથી મંડાયા રહેવું.

ઈશ્વરે એ નિયમ કૃદરતી રીતેજ દરેકમાં મૂક્યો હોય એમ જણાયછે. એક નાનું બાળક જેને પૂરું ચાલતાં કે ઉઠતાં આવડતું નથી, તે પણ ધીમે ધીમે કોઈની મદદ વગર ઉભું થાયછે ને ચાલેછે. એક વાર પડી જાયછે તો ખીજી વાર, ખીજી વાર ન બને તો ત્રીજી વાર એ પ્રમાણે વારંવાર ખંતથી વળગી રહીને, પોતાનું કામ પાર પાડી આનંદ પામેછે. ત્યારે પોતાની ધારણા માર પડેછે, ત્યારે કેવું ખુશ થાયછે ? હવે કહો એને કોણ શી-

ખવવા ગયું—દેવળ ઈશ્વરી પ્રેરણાજ. તેમજ એક જનાવરનો દા-  
ખસો હતો. કીડી સરખું પ્રાણી પોતાના ખોરક માટે મહેનત ક-  
રતું હોય અને તે પદાર્થ પોતાના ગમ્મથી મોટો હોયછે તોપણ  
તે હિંમત હારતું નથી, ને ઉત્સાહ બેર મચ્યું રહી, પોતાના કુ-  
ટુંબીઓને બોલાવીને જ્યારે તેને પોતાના દૂરમાં ઘસડી જાય ત્યા-  
રેજ રહેછે. એક પક્ષી પોતાનો માળો બાંધવામાં એક વાર નાસિ-  
પાસ થાયછે તો બીજીવાર, ત્રીજીવાર એમ જ્યાં સુધી પૂરે પૂરે  
ચાય ત્યાં સુધી મચ્યું રહેછે. એ બધાપરથી એમજ સાબિત  
ચાયછે કે ઉત્સાહી અને આગ્રહી દરેકે થવાની જરૂર છે. ઈશ્વર  
તેવાને ફતેહ આપેછેજ.

કેટલાક જણ કહેછે કે અમારી પાસે કંઈ સાધન નથી, કે  
કામ નથી તો અમે શેમાં મંડ્યા રહીએ. પણ એ તેમની ભૂલ  
છે. માણસે મહેનત અને સાધન બોળી કાઢવાં એ, પોતાનાજ  
હાથમાંછે. જુઓ, મરેડી રાજ્ય સ્થાપનાર શીવાજી પાસે પ્રથમ  
કેટલાં સાધન હતાં ! તેમ યુરોપખંડને ધ્રુવવનાર ક્રાન્સના રા-  
જા નેપોલીયન પાસે પ્રથમ શું સાધન હતાં ! એતો ઉત્સાહ અ-  
ને આગ્રહ એની મેળે ઘસડી લાવેછે. એ બંને વીર પુરુષો, તેમ  
હૈદર, કંઝાઈન અને અગાહના હિંદુસ્તાંકો દેવળ ઉત્સાહ અને આ-  
ગ્રહ વડેજ પંકાઈ ગયાછે.

જો શરીર સાબુ હોય, પણ મન નિરાશ હોયતો કંઈ કામ  
થઈ શકતું નથી. “તે પરથી જો રડતો જાય તે મુઆની ખબર  
લાવે” એ કહેવત પડેલી. કેમકે મનમાં આગ્રહ નથી તેનાથી  
કામ સારું થવાનુંજ નહીં. કોઈ વિદ્યાર્થીનું ઈતિહાસપર મન ન  
હોય, તે તે વિષયમાટે વારંવાર તેને બોધ દેવામાં આવે તો ન-  
કામો છે. જ્યારે એનું ખરેખરું વલણ થાય, ને મનની ઉલટ  
ચાય ત્યારેજ તે કામ પાર પડે. એક બાળકને બળાઢકારે કોઈ કા-  
મનો અટકાવ કરીયે છીયે, અગર કંઈ કામ સોંપીયે છીયે તો તે  
બરોબર કરી શકતું નથી, પણ તે મનની હોંસ પ્રમાણે કરવા  
દીધાથી તે ગમે તેવું અગર કામ પાર પાડી શકેછે. માટે દરેક  
કામમાં ઉત્સાહની જરૂર છે.

ઉત્સાહની સાથે આગ્રહની પણ જરૂર છે. કોઈ કામ કરવાને

ઉત્સાહ રાખીયે પણ વચમાં અડચણ પડવાથી કંટાળી જાયે તો તે કામ થતું નથી. માટે દરેક કામમાં મચ્યાં રહેવાની પૂરી જરૂર છે. ગાડીની શોધ કરનાર સ્ટીવનસને ઘણી સુઘત સુધી શોધ કરી. તેમજ ગ્યાલીલીઓ, સોક્રેટિસ, ઇકતર જેનર વગેરેને ઘણી ઘણી દરકતો આવી તો પણ તેઓ ગભરાયા નહિ ને મચ્યા રહ્યા તો પાછળથી કેવું માન પામ્યા. માટે દરેક ધંધો ઉત્સાહ અને આગ્રહથી કરવો જોઈયે.

હિંદુઓએ મુસલમાની વખતમાં ધર્મ સાચવ્યો તે આગ્રહથીજ. કલાઈવે ઈંગ્લેન્ડ રાજ્ય સ્થાપ્યું એ પણ આગ્રહ વડેજ. માટે દરેક પુરૂષે સારા કામ પાછળ મનની ખરી હોંસથી મંડ્યા રહેવું જોઈયે ને તેથી ઈશ્વર કૃતેહ આપેજ.

### સત્સંગ.

સત્સંગ (સ) સત્=સારી+સંગ=સોખત=સારી સોખત કરવી તે. માણસનું મન હમેશાં નકલ કરવા તરફ વધારે હોયછે, અને જેવી છાપ મૂળથી પેસી ગઈ તે પ્રમાણે કામ કરેછે. એ પરથીજ “સોખત તેવી અસર” એ કહેવત પડીછે. સત્સંગના અગણિત લાભ છે. એનાથી દરેક કામ પાર પડે છે.

લત્તુદરિ કહેછે કે:—

જાડયંધિયોહરતિર્સિંચતિવાચિસસં

માનોન્નર્તિદિશતિપાપમપાકરોતિ

ચિત્તંપ્રસાદયતિદિશ્વતનોતિકીર્તિં

સત્સંગતિઃકથયકિંનકરોતિપુંસામ્

અર્થ—જડતા હરે છે, સત્યતા આણેછે, ઉંચું માન આપે છે, પાપ દૂર કરેછે, ચિત્તને ખુશ રાખે છે, અને એ તરફ કીર્તિ ફેલાવે છે,

કહો, સત્સંગતિ શું નથી કરી શકતી !—એ પ્રમાણે સત્સંગનાં ફળ છે. માટે દરેક માણસે નહારી સોખતથી દૂર રહી સારી સોખત કરવી જોઈયે. ડોઢ હલકી જાતનો માણસ હોય, પણ જો તેને મોટા માણસની સોખત હોય તો તેના બધા સારા



શુભ તેનામાં આવે છે. વિવેક, વિચાર, રીતભાત વગેરેમાં તે સુ-  
ધરીને યશ પામે છે? અને એક ઉચ્ચ માણસ હોય તે કુસંગતિ-  
થી હઠકી પડીને પામે છે. આ દુનિઆમાં સોજતથી જેટલાં કા-  
ચ થાયછે તેટલાં બીજાથી ભાગ્યેજ થતાં હશે.

એક બાળકને જ્ઞાનપણથી જો ખરાબ છોકરાંની સોજત  
થાય છે તો તેનામાં જૂઠું, ચોરી, ખરાબ ચાલ વગેરે દુર્ગુણોનો  
પ્રવેશ થઈ મોટપણે હેરાન થાય છે. નહારા માણસની સાથે ખેસ-  
વાથી, કે જરાવાર ઉભા રહેવાથી, પણ કલંક લાગે છે. અને તે  
ઉપરથી કહેછે કે;—

### કુસંગાસંગદોષેણ, કાષ્ટવંટાવિટંબના.

અર્થ—ગદેરાની સોજતથી બિચારી ગાયને પણ કાષ્ટવંટા બાંધવી  
પડી. નહારા માણસની સોજતથી માણસને તન, મન અને ધન  
સંબંધી નુકશાન થાયછે. અમીરોની અમીરાઈ, અને કુળવાનનું  
કુલિતપણું જતું રહે છે. માટે દરેક માણસે એવી સોજત છેડી  
દેવી. આપણે ઘણા દાખલા જોઈએ છીએ કે ફલાણા શેઠનો દી-  
કરો ખરાબ રસ્તે ચઢી ભીખ માગતો થયો, ફલાણાએ દેવાળું  
પૂર્યું, ફલાણા તો વહી ગયો. એનું કારણ કુસંગજ છે. કુસંગત  
એ નરકે લેઈ જનાર છે; અને સારી સોજત એ સુખ અને સં-  
તોષ આપી અને ભવમાં લાભ આપે છે.

**સત્સંગાદ્ભવતિહિસાધુતાસ્વલાનાં**—ખજ માણસ પ-  
ણ સત્સંગથી સુધરે છે. માણસની પરીક્ષા તેની કંપની ઉપરથી  
થાય છે. તે જેવી મંડળીમાં રહેતો હોય તે પરથી તેને ઉચ્ચ  
કે નીચ માને છે.

### સત્સંગેનપરંપ્રાપ્યદુસ્તરંતરતેઽચિરાત્

### તસ્માદપિપ્રયત્નેન. સત્સંગંસતતંકુરુ.

અર્થ—સત્સંગથી પરમપદ મળેછે, અને અગત્ય તે પણ  
થોડા વખતનાં મેળવી શકાય છે. તેટલા માટે પ્રયત્નવડે સત્સંગ  
કરો. જો વિદ્વાન મંડળીમાં હોયતો વિદ્વાન, અને મૂર્ખ મંડળમાં  
રહેતો હોય તો મૂર્ખ ગણાયછે. નાનાં પ્રાણીને પણ કુસંગતનો

પાસ લાગ્યા વગર રહેતો નથી. જે પોપટની ત્રીજી ચોપડીમાં વાત આવી છે, તે બધા બાણુતા હશે, તો માણુસ જેવું પ્રાણી નહારી સોજતથી બગડે એમાં નવાઈ નથી. આપણા દેશમાં પૈસાદાર, કે ઉંચા કુળના છોકરાઓ હલકી જાનના મૂર્ખ છોકરાની સોજતમાં પડીને હરાન થાય છે. માન, પૈસો વગેરે ગુમાવે છે, તથા લોકોમાં ફિટકાર થાય છે. યૂરોપ જેવા સુધરેલા દેશમાં તો અગીર ઉમરાવના છોકરા કદિપણુ હલકો ધંધો કરનારનાં છોકરાં વનડે રમી શકતાં નથી. જો કે ત્યાં આપણા જેવું બોટું કુળાભિમાન નથી, પણ ધંધા પ્રમાણે છે, તેથી મોટા લોકનાં છોકરાંમાં બાળેજ દુર્ગુણ પ્રવેશ કરે છે. આપણા દેશમાં તો મોટો અમીર હોય, ને તેનો દોસ્ત મુસલમાન, કે કોળી વગેરે હલકી જાતનો હોય; કહો દરે એથી એને શું જ્ઞાન મળે? ઉત્કૃષ્ટ, હોય તે પણ કટાર્ક જન્ય. માટે ખરાબ સોજતથી દૂર રહી હમેશાં સારા સદ્ગુણી માણુસની સોજત કરવી.

સારા વિકાસ જોગીઓ પરમાનંદને અખંડ સુખ માની આ ભય અને પરભવમાં જે સુખનો સ્વાદ ચાખે છે, તેનું કારણ કેવળ સત્સંગજ છે. ગમે તેવો ખરાબ ચાલનો, દુર્ગાણી, કે મૂર્ખ હોય તે પોતાની ખરાબ વર્તણુક અને જડતા છોડી દેઈ મહાસુખ પામે છે, એ સત્સંગોના પ્રતાપ છે. માટે દરેક માણુસે સત્સંગ કરવાપર ધણીજ કાળજી રાખવી. ને નાનપણથી છોકરાંને એ આજ્ઞત લક્ષમાં રાખવાને બોધ દેવો જોઈએ. એથીજ આ લોક અને પરલોકમાં અખંડ સુખ મળી શકશે. જે હલકા અને નીચ માણુસો પણ ઉંચે દરજ્જે ચઢી ખ્યાતિ પામી ગએલા છે તે સત્સંગ વડેજ.

### સંભાળ રાખવા વિષે.

પાન સડે, ઘોડા ખડે, વિદ્યા વિસર જાય;  
તવે પર રોટી જલે, કહો ચેલા કયું થાય.

આ દુનિયાની દરેક ચીજ સંભાળ રાખવાથી સારી હાલતમાં રહે છે. જો માણુસો હરકોઈ વસ્તુની, કામકાજની, ને રાચરચીલાની સંભાળ ન રાખે તો આ દુનિયા માણુસને દુઃખમય

થઈ પડે; ને હાલ ઇશ્વરકૃત ને મનુષ્યકૃત જે જે વસ્તુ જોવામાં આવેછે તેના જલદીજ ક્ષય થાય. દરેક પ્રાણીને ઈશ્વરે અંગરૂઠા આપેલ છે. તે વડે તે પોતાની ખાવા પીવાની અને વ્યવહારીક વસ્તુઓની સંભાળ રાખેછે. માણસને અંગરૂઠા ઉપરાંત તર્કશક્તિનું જગજ સાધન આપેલું છે. તે વડે આ દુનિઆના દરેક પ્રાણી ઉપર શ્રેષ્ઠપણું ભોગવેછે. હવે એ તર્કશક્તિવડે માણસ બનેછે કે આ વસ્તુને આવી રીતે સાચવવી જોઈએ, વ્યવહારમાં આવી સંભાળ રાખવી જોઈએ, ને ધરખારમાં આવી રીતે સંભાળ રાખવી જોઈએ. સંભાળનો અર્થ રક્ષણ નથી, પણ સાવચેતી રાખી સુખ થાય તેમ વસ્તુનું તે છે. જે ખેડૂત પોતાના પાકની જરાયર સંભાળ ન રાખે તો તેમાં નુકસાન થાય, અને તેથી તેને, તથા દેશને નુકસાન થાય. એક વેપારી પોતાના માલની જે જરાયર સંભાળ ન રાખે, અને પરદેશથી લાવવા લેઈ જવામાં જે દરકાર રહે તો ઘણું નુકસાન થાય. એક સાધારણ માણસ પોતાના ઘર વ્યવહારમાં જરાયર સામાન વગેરેની, અને બીજા માણસોની સાથે કેમ વસ્તુનું તેની સંભાળ ન રાખે તો હેરાન થાય. એક સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવામાં અને ધરના સામાન સરંજામમાં જરાયર સાવચેતી ન રાખે તો દુઃખી થાય. એક ભરવાડ પોતાને ત્યાં રાખેલા પ્રાણીને સારી રીતે ઉછરવાને જે સાવચેતી ન રાખે તો ઢોર જરાયર ઉછરે નહિ, ને તેને ઘણો પસ્તાવો થાય. એક બાળક માઆપની આજ્ઞા ન માનતાં જે શિક્ષાર્થથી આવે તો મોટપણે હેરાન થાય. એક નોકર પોતાના સોંપેલા કામકાજમાં કાળજી ન રાખતાં જે ટ્રિકરાર્થથી વરતે તો વખતે નોકરીને નુકસાન લાગે. એક વિદ્વાન પોતાના કરવાના કામની, કે કરેલા કામની જરાયર સંભાળ ન રાખે તો પાછળથી ખાસ ક્ષણ દેખે. એ પ્રમાણે નાનાં બાળકથી માંડીને તે મોટા વિદ્વાન સુધીમાં એ ગુણ અવશ્યનો છે. માણસને આ દુનિઆનું અને પરલોકનું સુખ આપનાર સાવચેતીજ છે.

આપણામાં ટુંકી પણ ઉપયોગી કહેવત “ચેતના સુખી તે સદાય સુખી” એ ખોટી નથી. માટે દરેક કામ કાજમાં સંભાળ રાખી વસ્તુનું જોઈએ. ધરખારના પદાર્થ જરાયર જાળવવા; ને

તેના નરક્ષણ માટે લાંબો વિચાર કરી જોગવાઈ કરી રાખવી જોઈએ. ખાવા પીવામાં, બોલવા ચાલવામાં, બેસવા ઉઠવામાં, જવા આવવામાં ને દરેક કામ કામમાં સાવચેતી રાખવી, એ બહુ જરૂરનું છે. જો કે માણસનું ધાર્યું કંઈ થતું નથી, એ વાત ખરી; પણ જાણી જોઈને જ કૃવામાં પડીયે તો ડુખીયે એમાં નવાઈ નથી. પોતાનાથી બને તેટલી સાવચેતી રાખીને વરતીયે, ને તે છતાં જો નુકસાન થાય તો તેમાં આપણો દોષ નથી. સાવચેતી રાખવી એ અનુભવથી રાખી શકાય છે; ને જેમ જેમ માણસ ઘડાય છે તેમ તેમ જોઈ વિચારીને ચાલે છે, તો પણ સત્સંગ અને વિચાર શક્તિ વડે માણસ સાવધાન રહીને સુખી થઈ શકે એમાં શંક્ય નથી.

ગદ્ગતમાં રહેનાર આદર્મી પોતાની જાતને અને પોતાના સંબંધીઓને નુકસાન કરનાર છે. ભૂમિતિ બનાવનાર ચુકલીડે બાર સ્કંધ બનાવી તૈયાર રાખેલા હતા, પણ એમાંના જે ચાર સ્કંધ બળી ગયા, તેની ખોટ હજુ સુધી કોઈ વિદ્વાને પૂરી પાડી નથી. કહો એવી ગદ્ગતથી દુનિયાને કેટલું નુકસાન થયું છે.

અજાણત માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે એ વાત ખરી. પણ વારંવાર ભૂલો કરે તો પછી તેનાથી આ વિકટ વિશ્વમાં સુખે રહેવાનું પણ બાગ્યેજ બને છે, માટે દરેક માણસે દરેક કામ કામમાં સાવચેતી રાખવી. ને તેજ સુખી થવાનો ઉત્તમ માર્ગ છે.

### બાળહત્યા.

બાળહત્યા એટલે નાનાં બાળકને મારી નાંખવાં તે. આ ધારો મહા પાપી અને દેશને એજ લગાડનારો છે. રજપૂત, પાટીદાર વગેરે કૃષ્ણવાન નાતોમાં આ રીવાજ અગાઉ ધણો પ્રસરેલો હતો. પણ હાલ અંગ્રેજ સરકારના રાજમાં એ બાળત સખ કાચદા થવાથી કંઈક અટકાવ થયો છે. એ ધારો પડવાનું કારણ ખોટું કૃણામિમાન, અને ખરાબ રૂઢીજ છે. રજપૂતો ને કૃષ્ણવાન જાતમાં કોઈ ગરીબ માણસને ત્યાં દીકરી અવતરે તો ઘણું ખર્ચ કરી તેને સારે ટેકાણે પ્રરણાવવી પડે છે. પણ પોતાની પૈસા ખર્ચવાની શક્તિ ન હોય, તેથી તેને જન્મે ત્યારથીજ મારી નાં-

ખતા. ઝાડેળ, રળપૂતોમાં એ ચાક થોડાં વર્ષ ઉપર ધણો ફૂર રીતે ચાકતો. એને દુધ પીતી પણ કહેતા. તેનું કારણ એ કે છોડી અવતરી કે તુર્ત એક મોટા કુંડામાં દુધ ભરી તેને ગુંગળાવી મારતા. અરોતરના કેટલાએક ફૂળવાન પાટીદારોમાં પણ એમનું થતું. ખોટા ફૂળાભિમાનથી મહા પાપના ફાંસામાં લોદ્યા પડતા, અને હજુ કંઈક ઠેકાણે તેની અસર રહેલી જણાય છે. પોતે ફૂળવાન હોય, એટલે હલકી જાતનાને કન્યા દેવાય નહીં, અને ફૂળવાનો તો ભારે પહેરામણી વગેરે માગી હેરાન કરે, ઘરમાં પૈમાની ત્રેવડ હોય નહીં, તેથી બધો દોષ બિચારા નિરપરાધી બાળકને માથેજ પડતો. એનું 'ખરેખર' પાપ નાતના આગેવાનોને માથે જ છે. કેમકે તેમાં ભૂલ તેમની છે. પોતાની નાતમાં સુધારો કરી, એનો અટકાવ કરવા ધારે તો બની શકે તેવું છે. આખરે સરકારે વયમાં પડી ઝાડેળ રળપૂતોમાં સુધારો કર્યો, અને કન્યા પાછળ પુષ્કળ પૈસાની ગરજ પડતી તે મટાડ્યું. એથી હાલ એ ફૂર રીવાજ નરમ પડ્યો છે. લોડ હાર્ડિંગ ગવર્નર જનરલે આ બાબત સમ્ર કાયદો ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં કર્યો.

અરોતરના પાટીદારમાં પણ એ ફૂર રીત કંઈ નરમ થઈ છે. પણ જોઈએ તેવી થઈ નથી. હજુ ફૂળાભિમાનમાં ગરકાવ થયેલા ઘણા લોકો છે. તેઓ ભારે ખર્ચના બોજમાં આવી જન્મ મર્યત હેરાન થાય છે. એનો ફૂળાભિમાનને લીધે બાળહત્યા થવાની વાત આવી. પણ હવે લગ્નની બીજી રીતોથી થતી હત્યાઓનો વિચાર કરીયે. દેશમાં પુનર્લગ્નનો ધારો નહીં હોવાથી, કોઈ બાળ વિધવા કુકર્મ કરી બાળકનો જન્મ આપે છે. પણ તે જાહેર થાય તો નાત જાતમાં નાક કપાય, માટે જન્મેલા નિરપરાધી બાળકને તૂર્ત મારી નાંખે છે. એવી એવી બાળહત્યાઓના બનાવ ઘણીવાર સાંભળવામાં આવે છે. એનો દોષ પણ નાતને માથે છે. એવી નાતવાળાને ઘણું નીચું જોવાનું છે. ઇશ્વરી કોપ તેમના ઉપર થયા વગર રહેતો નથી. માટે એ બાબત નાતના શેડીઆઓએ સત્વર એતીને સુધારો કરવો જોઈએ. એથી વસ્તી ઘટે છે. અને નાત ટુંકી થઈ જાય છે. ઇશ્વરનો મહા ગુન્હો થાય છે. એ બાબત સરકારે સખ્તાઈ ધણી કરી છે, પણ વિધવાઓનો વાંક

નથી. તે બિચારી ખુલ્લો રીતે કહે છે, કે એમાં અમારો વાંક નથી. કુર શિક્ષા તો અમારી નાતવાળાને થવી જોઈએ. એવા કેસ કોર્ટમાં ચઢેલા ધણીવાર જોવામાં કે સાંભળવામાં આવે છે. ઉંચ નાતનું ઉંચપણું એ વખતે ક્યાં નય છે? તે સમજાતું નથી. માટે એ બાબત પોતાની નાતમાં સુધારો કરી, બાળકોના જીવ બચાવી વિધવાએ તાં દુઃખ મટાડીને પરમાર્થ કામમાં ચિત્ત પરોવવું જોઈએ.

કુળના ખોટા ડોળથી જે બાળ હત્યાઓ થાય છે તે, તથા વિધવાઓના અનાચારથી હત્યાઓ થાય છે, તે બંનેથી દેશને ધણી નામોશી લાગે છે. નાત દુઠ્ઠી થાય છે. એવી નાતપર ધધરનો કોપ થાય છે. ને સરકારમાં ફજેતી થાય છે. માટે એ બાબત સુધારો કરવાને દરેક દેશ હિતેચ્છુએ ધણું ધ્યાન દેવું જોઈએ. રા. સા. લાલશંકર જેવા દેશ દાન્ય પુરૂષોની મદદથી પંઢરપુર વગેરે ઠેકાણે બાળ રક્ષક ગૃહ ગયેલાં છે. જેમાં વિધવાઓ નિર્ભયપણે બાળકનો જન્મ આપી તેમનો જીવ બચાવે છે, પણ એવા બવાડા નજરે જુએ છે છતાં દરેક નાતના શેઠીઆઓ સુધારો કરતા નથી એ ખરેખર હિલુપત ભરેલું છે. દેશ સુધારામાં એવા રીવાજથી ધણી હાની છે.

### નાતરા વિષે.

નાતરું એ પુનર્વીવાહથી ઉલટું છે. પુનર્વીવાહ એટલે ધણીના મુઆ પછી ફરીથી પરણવું તે. અને નાતરું એટલે તો ધણી જીવતા છતાં બીજાને પરણવું તે. હિંદુઓની ઉંચ વર્ણ કરતાં હલકી વર્ણ, જેવી કે કોળી, કણબી, દરજી, મોચી, ભાવસાર વગેરેમાં આ રીવાજ ધણો ચાલે છે. એક ધણી સાથે લગ્ન થયું હોય, તેવામાં જો કાંઈ વાંધો પડે તો દીકરીનો આપ તેને બીજા ઠેકાણે દે છે. વળી એમાં પૈસાની લાલચે ધણો બિગાડ થાય છે. જૂદે જૂદે ઠેકાણે થોડી થોડી મુદતે પોતાની દીકરીઓને ઠામ ખેસાડવાથી પુષ્કળ પૈસા મળે છે, અને એવા હરામના પૈસા જોકે ફજેત કરે છે, તોપણ તેઓ પાછું વાળી જતા નથી. કેટલાક તકરાર પડવાથી બીજા ઠેકાણે દે છે. કેટલાક દીકરીની મરજી ઉપરાંત, અને કેટલાક

પોતાની દીકરીને પ્રથમનો ધણી પસંદ નહીં પડતો હોય તેને બીજો ઠેકાણે પરણાવેછે. કેટલીક નાતોમાં ધણીના સુઆપણી પોતાની દીકરીને બીજો ઠેકાણે પરણાવેછે એતો ઠીકછે. પણ એક ધણી જીવતો હોય, અને બીજો જવું એતો બહુ નિંદવા લાયકછે.

હવે એના ચરકાયદા તરફ નજર કરીયે. એ રીત ઇશ્વરી નિયમથી ઉલટીછે, અને સ્ત્રીની હાલત એક પશુ જેવી ગણાયછે ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રીએ અરસ્પરસ હળીમળી રહી પોતાનો સંસાર ચલાવવો, તે નિયમ સેહેજ તકરાર કે લોભની ખાતર તોડેછે. સગાં વહાલાંપર જરાપણ હેત રહેતું નથી. એક બીજાં એમજ સમજેછે કે “ભાઈ અમારી નાતરીયા નાતમાં તે સગપણ શાતું એક જમાઈને બદલે અને જમાઈ મનગમતા કરીયે.” એટલે સ્ત્રી પુરૂષો પોતાના સ્થિર મને ધર સંસાર ચલાવી શકતાં નથી. એક બીજાંપર વિશ્વાસ રાખી કામ કરાતું નથી. પુરૂષ જાણે કે રખેને મારા ધરમાંથી હાથ મારી જાય, અને સ્ત્રી જાણે કે મારેતો મારા આપતું ધર ભરતું જોઈએ, જેથી અરસ્પરસ અદેખાઈ અને અણુવિશ્વાસ પેદા થાયછે.

એવી નાતોમાં છોકરાંને મહા આપદા વેઠવી પડેછે. કોઈ તેનો ખરો વાલી નહીં હોવાથી પોતાની માની સાથે તેઓ રખડે છે. અને કેળવણી લીધા વગર કે કંઈ ધંધો શીખ્યા વગર ગરીબી હાલતમાં પડી હેરાન થાય છે. વખતે સ્ત્રી કે પુરૂષની ધાત થવાનો બનાવ બને છે. અસાન સ્ત્રીને મરજી મુજબ વર્તવાની છુટ હોવાથી તેને પોતાના ધણીપર સ્વભાવિક રીતેજ વહાલ ઉપજે નહીં, તેમ ધણીની સખ્તાર્થ દેખે તો તે સ્ત્રીના મનમાં માઠો વિચાર પેદા થઈ, તેની ધાત કરાવવાનો ઈલાજ શોધેછે. નાતમાં વારસા સંબંધી, છોકરા સંબંધી વગેરે એવા બીજા વધરા ધણા થાય છે. એવી નાત સદા જંગલી હાલતમાંજ રહે છે. એ રીવાજથી એવાં ધણાં નુકશાન થાય છે. માટે દરેક સમજી પુરૂષે એ રીત અટકાવવી જોઈએ, કે જેથી ધણી ધણીઆણી સંપ સંપીને રહી પોતાનો સંસાર સુખ રૂપે ગુમારે.

## વિદ્યાર્થીના ધર્મ.

વિદ્યાભ્યાસ કરનારાઓએ પોતાના ઉત્તમ કામમાં ફતેહ મળે તેને માટે, ઘણી વાતની સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. અગાઉના જે ૧૧ વિદ્યાર્થી અવસ્થા જો કે હાલના ભણનારામાં નથી, તોપણ કટલીક ઉપોદ્ગમી બાળતપર ધ્યાન રાખે તો, તેઓ ફતેહમંદીથી પોતાનું કામ પાર પાડી શકે. પ્રાચીનકાળમાં બ્રાહ્મણોને જનોઈ સંસ્કાર થયા પછી બાર વર્ષસુધી, બ્રહ્મચર્યાવસ્થામાં રહી વિદ્યાભ્યાસ કરવાની ફરજ હતી. તેમ કેટલાક રાજપુત્રો પણ તેમના જેવી સખ્ત અવસ્થા વધારે નહિ તો થોડી વખત પણ પાળતા. તે વખતે આ શ્લોકમાં કહેવા પ્રમાણે પાંચ લક્ષણ બનાવર પળાતાં હતાં.—

**કાકચેષ્ઠાવકધ્યાનં, શ્વાનનિદ્રાતથૈવચ ॥**

**સ્વાલ્પાહારઃસ્ત્રીયસ્ત્યાગો, વિદ્યાર્થીપિંચલક્ષણમ્ ॥૧॥**

આજે પણ કેટલાક ઉંચી જાતની વિદ્યાનો અભ્યાસ કરનારા, કોલેજમાં (પાઠશાળા) રહી લગભગ એના જેવી અવસ્થા ભોગવેછે. અભ્યાસ કરવાને માટે એ લક્ષણો ધણું ઉપયોગી છે. ગયાજીની પાસેનો નવનદનો અપાસરો, જે સાતમા સૈકાનું બૌદ્ધ ધર્મ જન્મરૂં વિદ્યાત્રય હતું, એ પણ એકાંત જગામાં હતું, કે જેમાંના ભણનારા નિર્વૈદિપણે પોતાની પવિત્ર ફરજ બજાવ્યા જતા. એ પાંચ લક્ષણો સિવાય બીજી કેટલીક બાબતો વિશે પણ વિદ્યાર્થીઓએ ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

વખતનો ઉપયોગ—વિદ્યાભ્યાસ કરનારાને આ વાતની ઘણી કાળજી હોવી જોઈએ. થોડો પણ વખત નકામો ન કાઢવો. “ક્ષણકઃકળકશ્ચૈવવિદ્યામર્થચસાધયેત્” એની પેઠે થોડો વખત દુરસદનો મળે, તો તેને અનુસરતું કામ તે વેળા કરી નાંખવું, ને પોતાની મતલબ સાધી લેવી.

ખંત અને આગ્રહ—દરેક પાઠ હોંસ રાખીને કરવો, અને તેની પાછળ મંડ્યા રહી તેને પાર પાડવો. કોઈ ન આવડતી બાબત વિશે અણગમો કરી નિરાશ ન થવું, પણ મંડ્યાજ રહેવું. હોંસભેર મન્યા રહેવાથી અધરો વિષય પણ સહેલો થઈ



પડેછે. ઉત્સાહ વગરનું કામ કદિ સાફ થઈ શકતું નથી. પરીક્ષામાં નાપાસ થતી વેળા એનું સ્મરણ કરવું.

દરેક ન આવડતી કે અજાણી બાબત વિષે પૂછપાછ કરવી. કેટલાક જણ એવા શરમાળ હોયછે કે પોતાના શિક્ષકને ઝાઝી વાર પૂછતાં આચકો ખાયછે, ને તેઓ એમ ધારેછે કે આપણે ઓછી અક્ષર્લવાળા ગણાઈશું. પણ એ તેમની મોટી ભૂત છે. તમે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં તો છેક અલ્પજ્ઞ છે એમજ માની દરેક નજીવી બાબત પણ સચોટજ્ઞાન વગરની જવા ન દેશો. એ પ્રમાણે હલકી બાબત વિષે જો પૂછપાછ કરવાની ટેવ રાખશો તો તમે દુનિઆદારીમાં પણ દરેક કામ સારી રીતે પાર પાડશો. દરેક માણસને જ્યાંસુધી કોઈ બાબત સંપૂર્ણ ન સમજાય ત્યાંસુધી તે બાબત વિષે અજ્ઞાનજ રહેવાનો. એ અજ્ઞાનતા ટાળવાનો ઉપાય એજ કે બલે હાંસી થાય તેની હરકત નહીં, પણ પ્રચ્છકપણું રાખવું.

દરેક લેસન શીખતી વેળા તથા પાઠ કરતી વેળા, તેમાં સંપૂર્ણચિત્ત પરોવવાની ટેવ વિદ્યાર્થીને ઘણી કામની છે. અમુક વિષય, એકજ શિક્ષક, પાસે બેઠેલા પંદર વિદ્યાર્થીને સરખી રીતે સમજાવેછે. તો પણ ભાગ્યે તેમાંથી અડધભાગ, તે વિષય બરાબર સમજી શકે છે, તેનું કારણ ઓછું વધતું ધ્યાન આપવાની શક્તિજ છે. તેમ આખો દિવસ ચોપડીમાં મેં રાખી અમુક પાઠ ગોખ્યા કરે, પણ ભાગ્યે પૂરો થાયછે. તેનું કારણ પણ એજ છે. દરેક પાઠ શીખતી વેળા અને તૈયાર કરતી વેળા તેમાં તલલીન થઈ જવું. તે વખતે આંખબાંજી કશાપર મજર ન રાખવી, એજ સંબંધી વિચાર ફોડાવવા, અને તેનુંજ મનન કર્યા જવું. તો તેનું સચોટજ્ઞાન ટુંક મુદતમાં થતાં હરકત પડશે નહીં.

અખંડતા—દરેક પાઠમાં લાંબા વખત સુધી ધ્યાન આપવાની ટેવ તેને અખંડતા કહે છે. અમુક વિષય શિખનાર માટે આ નિયમ બહુ કામનોછે, તો પણ છૂટક છૂટક વિષય શિખનારા પણ એનો ઉપયોગ કરે તો સાફ ફળ મળે. થોડી થોડી મુદતે અમુક પાઠમાંથી કંટાળી જઈ, તેને અધુરો મૂકી, બીજો કરવો. એથી કોઈ પણ પાઠ બરાબર થઈ શકતો નથી. માટે લાંબી મુદત ધ્યાન દેવાની ટેવ પાડવી.

હાજરી—નિશાળમાં ખરાબર હાજર રહેવાની વાત પણ જૂલવી નહીં. ગેરહાજર રહેવાથી નવું શીખાતું નથી, જે જૂનું હોય તે કટાઇ જાયછે, માટે જરૂરના કારણ વગર કદિ ગેર હાજર ન રહેવું.

સંપ રાખવો—પોતાના વર્ગમાં બધા ભાઈઓ જોડે સલાહ સંપથી વરતી, તેમને અરસપરસ સહાય કરવી, ને પોતે પણ ન આવડતી બાબત શીખી લેવી.

બીજનું જોષ્ટ્ર નક્ક કરવાની ટેવ ન રાખવી. એથી મહેતાજી અને પરમેશ્વર બંનેના ગુનેગાર થવાયછે, પોતાને આવડતું નથી, પરીક્ષામાં ફજેતી થાયછે, ને મહેતાજી જાણેછે તો વિશ્વાસ ઉઠી જાયછે. એવાં એવાં બધાં માઠાં ફળ, જોઈ જોષ્ટ્રને હિસાબ વગેરે કરવાથી થાયછે. પોતાની મેળેજ જોટલું આવડે તેટલું કરવાની ટેવ રાખવી. “આપ સગાન બળ નહીં.” એ વાત યાદ રાખવી. એથી દુનિઆદારીમાં બીજના પર આધાર ન રાખીને સ્વતંત્રપણે હર કોઈ કામ કરવાની સારી આદત પડશે.

બ્યાજબી ચડસાચડસી રાખવી. પોતાનાથી હોશિઆર હોય તેના જેવા થવાને સીધે રસ્તે મહેનત લેવી પણ સામાને નુકસાન કરી, આપણું કામ સાધી લેવાનો ખોટો ઉપયોગ ન કરવો.

ગુરૂ તથા માઆપની આગ્રામાં રહેવું. નાનાં બાળકોને સારું નરસું ખરાબર સમજવાની શક્તિ હોતી નથી, ને માઆપ તથા ગુરૂ તેમના ખરેખરા હિતકારકછે, માટે કદિ પણ એમની આન્યા ઉત્તંબન ન કરવી, ને સદા પૂજ્યભાવે માન આપવું.

નિશાળ છોડ્યાપછી પણ વિદ્યાર્થી અવસ્થા રાખવી, અને ભણ્યાની સાથે ગણ્યા થવું. પોતે જે જે સારા સારા ગુણનું સમરણ કરી ગયા હોઈયે, તેનો સંસારમાં સારો ઉપયોગ કરી સુખી થવું. પોતાના જ્ઞાનનો લાભ બીજને દેવો, અને અમુક હુન્નર શીખીને પૈસા પેદાકરી યશ સંપાદન કરવો. દરેક કામ હિમ્મતથી પાર પાડવું, ને પોતાના ગુરૂ તરફ જીવતપર્યંત માનપૂર્વક વરતી પોતાનું શુદ્ધ શિષ્યપણું પ્રકટ કરવું.—

હાલમાં નાનપણથી કેટલીક જાતનાં સંસારી વિદ્યાર્થી પડતાં, વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં બધું ખલેલ પહોંચે છે, તોપણ બને

તેટલા ઉપલા નિયમો પાળી પોતાનું કામ અડગપણે બજાવ્યા જવું, ને પોતાનો ઉત્તમ પુરુષાર્થ સાધી લેવાને જરાપણ આળસ કરવી નહીં. “જીવાનીમાં મહા મહેનતે એકદું કરેલું” પુરુષત્વ, વૃદ્ધાવસ્થામાં સન્મિત્રની માફક કામ લાગેછે”.

### સભા મળવા વિષે.

સભા=મંડળી. ચાર પાંચ માણસો એકઠા મળીને હરકોઈ બાબતની વાતચિત કરતા હોય, તે મંડળી કહેવાયછે. પણ એનો ગંભિર અર્થ એછેકે ચાર પાંચ કે વધારે વિદ્વાન એકઠા થઈને વિદ્યાવિષે કે ખીજા જનસમૂહના કલ્યાણુર્યે કંઈ ચરચા ચલાવતા હોય, તેને સભા કહેછે. તેવીજ મંડળીથી દેશને લાભ છે, ખીજા મંડળીઓથીતો ઉલટું નુકસાન થાયછે. આપણા દેશમાં નાતવાર પટેલીઆનાં જે પંચો છે તે એક જાતની મંડળીજા, અને તેમાં ફક્ત નાતજાતનીજ ચર્ચા થાયછે, તેમજ ગામના પંચો, વેપારીનું માંડણું, ધર્મોપદેશક સાંભળવાને મળેલા લોકોનું ટાણું, એ બધી આપણા દેશની મંડળીઓજા. એથી અનેક લાભ થાયછે.

અગાઉના રૂપિઓ વિદ્યા સંબંધી ચર્ચા ચલાવવાને મોટી મોટી સભાઓ ભરતા, અને તેમાં જે નિર્ણય થાય તે કબૂલ રાખતા. તેમજ રાજા રાણાઓપણ પોતાનું બળ, લશ્કર, મહત્વ વગેરે જાહેર કરવાને મોટી સભાઓ ભરતા, તથા પોતાના અને પારકા દેશની નવાજીની જાણવાને સાંજે દરબાર ભરતા, અને જેની અસર આજે પણ કેટલેક ઠેકાણે જોવામાં આવેછે, એ બધી અગાઉની મંડળીઓજ હતી.

દરેક કામ એકજ માણસના અનુમતથી કરવામાં આવે, તેના કરતાં જૂદા જૂદા માણસોનો અનુમત લેઈ તેમાંથી જે નિશ્ચય થાય તે પ્રમાણે કરવામાં આવે, તો ધણું સાફ થાય, અને તે ગરજ સમાધી પૂરી પડેછે. મંડળી મળવાથી ધણું લાભ થાયછે. એક વિદ્વાન કહેછે કે—

પંચાનાંવિદુષાંસંગાત્ત્વિનયોજાયતેનૃણાં ॥

વિનયાદગુણવૃદ્ધિશ્ચ,તતોદુર્નયમિન્નયઃ ॥૧॥

તત્ત્વશાવિચલાસંપત્સુત્રંકીર્તિશ્વસાશ્વતી ॥

ગુણિગુણરૂપાપનેતુસર્વપ્રથમાભવેત્ ॥૨॥

અર્થ—પાંચ વિદ્યાનના સમાગમથી વિનય પેદા થાયછે, તેથી ગુણની વૃદ્ધિ, અન્યાયની નિવૃત્તિ અને ન્યાયની પ્રવૃત્તિ થાયછે. એથી અવિચલ લક્ષ્મી મળે છે, તે સુખ ઉત્પન્ન કરેછે, નિરંતર કીર્તિ વધેછે, તે ગુણવાન માણસોનું વર્ણન થાય છે તેમાં એજ મુખ્ય ગણાય છે (ગુણવાનનો સમાગમ કરનાર)—

આપણામાં જે અજ્ઞાનતા હોય તે દૂર થાયછે, પોતાના ખરા વિચાર સ્વતંત્રપણે બતાવી શકાયછે. ને તે ખરો છે કે ખોટો તેનો નિશ્ચય થાયછે. બોલવા ચાલવાની, અને સારું લખવાની ટેવ પડેછે. યોગ્ય તકરાર લેઈ તેના વિષે ખરું ખોટું સાબિત કરી આપવાની ટેવ પડેછે. સંસારમાં ઉપયોગી જ્ઞાન મળેછે. સુધરેલા દેશનું એ એક બૂપણુ છે. આજકાલનાં સુધરેલાં રાજ્યોમાં તો મંડળી ઉપર ઘણો આધાર રખાયછે. જેમ મુંબઈમાં “બોમ્બે એસોશિએશન” નામે સભા છે તે નવા કાયદા, કર વગેરેમાં સરકાર સામે તકરારો લેછે, ને પ્રજામત જણાવેછે. તેવાંજ રીતે સુધરેલા દેશમાં પણ એવી સભાઓથી વિરુદ્ધ કરવાની કોઈની છાતી ચાલતી નથી. કેમકે તેમાં શ્રીમંત, વગવાળા, વિદ્વાન, અને ઘણું કરીને પ્રજાના અગ્રેસરોજ સામેલ હોયછે. વળી સુધરેલા દેશોમાં તો સભાઓ વડે રાજ્યકારભાર ચાલેછે, ઘણા માણસોના વિચારથી એક વાત સિદ્ધ થઈ હોયછે તેથી તેના પર સરકાર ભરોસો રાખેછે. તેવીજ રીતે નાતજાતનાં તથા ગામનાં પંચમાં પણ બનેછે. ફેર એટલો કે નાતજાતનાં પંચમાં જોઈએ તેવા ડાહ્યા, સમજી અને વિદ્વાન માણસ હોતા નથી, અને તેથી તે પંચ કનિઆરૂપ પડેછે.

આપણા દેશમાં ઈંગ્લેન્ડ સરકારનું રાજ્ય થયા પછી એવી રાજકીય તથા લોકોપયોગી કામની સભાઓ ભરવાનો રીવાજ ઘણો પ્રસર્યો છે. આજે આપણે કેટલાક સારા હક ભોગવીએ છીએ ને સરકારમાં પોતાની દાદ જણાવીએ છીએ તે એનાજ પ્રતાપે દિન પ્રતિદિન વિદ્યાર્થીઓમાં, સંસારી સુધારામાં, અને બી-

જા કામકાજમાં એથી ઘણો સુધારો થયો છે. મુંબઈ, પુના, અમદાવાદ, કલકત્તા વગેરે ઠેકાણે મોટી મોટી સભાઓ સ્થાપન થઈ છે તે ઉત્તમ ફરજો બજાવે છે. એથી અગાઉ સારું ફળ નીપજવાની આશા રખાય છે.

સભામાં સંપ રાખવો એ જરૂરની વાત છે. કેટલાક જણ પોતાનું જ સંપણું ખર્ચે, એમ માનીને મિથ્યા તપી જઈ વેર બાંધી બેસે છે, એ બહુ ખોટું. અલબત્ત વ્યાજબી વિચાર જણાવવાને, અને તે સાબિત કરવાને તકરાર ચલાવવી એ સારી વાત છે, પણ તે તકરાર વધી પડે તેમ ન કરવું. અને બહાર નીકળ્યા પછી તેનો ડંશ રાખીજ મૂકવો, એ તો કેવળ મૂર્ખાઈ છે.

પ્રેસીડેન્ટ (પ્રમુખ, સભાનો ઉપરી) ના કહેવા પ્રમાણે ધરાબર વરતવું જોઈએ. ને વિવેકની મર્યાદામાંજ તકરાર કરવાનો રીવાજ રાખવો.

બાળકોને નાનપણથી એવી જ્ઞાનચર્યા ચલાવવાની ટેવ પાડવી. એથી આગળ જતાં તેઓ સારું બોલી શકશે, લખી શકશે, ને દરેક બાબતમાં પુખ્ત વિચાર કરતા થશે. વિદ્યા સંબંધી, પુનરવિવાહ, બાળલગ્ન કે બીજા સંસારી સુધારા સંબંધી, અને રાજપ્રકરણી બાબતની સભાઓમાં દરેક સુચ પુરૂષે દાખલ થવું. ને તેમાં બનતી મદદ લેવી જોઈએ.

## દેશી કારીગરી.

આપણા દેશની કારીગરી અગાઉના વખતમાં ચડતી હાલતમાં હતી, દેશ આબાદ હતો, ને લોકો સુખચેતથી પોતાના દિવસ નિર્ગમન કરતા. હાલમાં તેની પડતી દશા આવી છે, અને એક ઝીણા સોય દોરાથી તે મોટી વસ્તુ સુધીમાં આપણે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવો પડે છે.

જે વખતે યુરોપીઅનો જંગલી હાલતમાં હતા, એશિયાખંડનો બીજો ભાગ વિદ્યાકળાથી ઉતરતો હતો, ને અમેરિકાખંડની શોધ થઈ નહોતી, તે વખતે હિંદુસ્તાનની પૂર્ણ ચડતી કળા ચોતરફ પ્રકાશી રહી હતી. એક વખત એવો હતો કે એશિયાખંડ તથા યુરોપનાં રાજા રાણીને હિંદુસ્તાન વજ્ર પૂરાં પાડતો,

અને હાંકાના સુંદર મલમલે પરદેશી કારીગરોને હેરત પમાડ્યા હતા. તેમજ કાશીનું જરિયાની કામ, ચંદેરીની સરસ બતી, નાગપુરના ઘોતી જોડા, કાશ્મીરી શાસો, અને બીજા હુન્નરે પરદેશમાં ધણી ખ્યાતી મેળવી હતી. નકસી કામ, ચિત્ર કામ, રંગિત કામ અને વણાટ કામમાં તેની બરોબરી કરી શકે તેવો બીજો દેશ નહોતો. વિદ્યાની બબતમાં પણ તેની ખ્યાતિ એ તરફ ફેલાઈ હતી, અને ઓક, ચીના વગેરે આ દેશની વિદ્યા શીખવાને આવેલા હતા.

આજે દુનિયામાં આટલી બધી સુધરી ગઈ છે, ને યુરોપીયન તથા અમેરિકનોએ અગમ્ય શોધ કર્યા છે, તોપણ આગલા વખતમાં જેવું પથર તથા લાકડાપર નકસી કામ આપણા દેશમાં થતું તેવું આજે ત્યાંના કારીગરો કરી શકતા નથી. એ શું હિંદુસ્તાનની ઓશી જાહેજલાલી બતાવે છે? ખરેખર તે વેળા હિંદુસ્તાનને માથે યશભાનુ પૂર્ણકળાએ પ્રકાશતો હતો.

હાલમાં એમાંનું કંઈ ન મળે, કારીગરી નાશ પામી, કારીગરો ક્યાંય ગયા, ભોંયરામાં રેડીઆ માંડી ઝીણું સૂતર કાંતનારી બેરીઓ ક્યાંય ગઈ, અને કારીગરો ભાગાતુડયા હુન્નરવડે બળાત્કારે ગૂંજશે કરવા લાગ્યા. જે હિંદુસ્તાન થોડાં વર્ષોપર પરમૂલકને તમામ ચીજો પૂરીપાડતો, તેને હવે દરેક ચીજ માટે રાહ જોઈ ખેતી રહેતું પડે છે. નકસી કામ તો નાશ પામ્યું, ને ચિત્રકામ તો છેકળ પરવાર્યું છે. જે ઓળશેવડે આપણા કારીગરો ઉત્તમ કસબ લડાવતા, તે ઓળશેવડે માટે પણ પરદેશ પર આધાર રાખવો પડે છે. હજમના સળંગાથી માંડીને તે લોંઘાના મોટા કરવત સુધીમાં પણ પરદેશનોજ આધાર અરે એથી તો શું? પણ જો થોડો વખત ઈંગ્લેન્ડ વેપારીઓ સોયદોરા બંધ કરે તો તમારાં ફાટેલાં લૂગડાં સાંધવાના પણ સાંસા પડે. શી કમબખ્તી!! ખેર. ચડતી પડતી ચાલી જાય છે. વળી ઈશ્વર સારો દિવસ આણશે, માટે હવે તો રદન મૂકી કંઈક ઉત્સાહ લાવો.

હવે એ પ્રમાણે પડતી હાલત આવી તેનાં કારણ તપાસીએ. વેપાર રોજગાર વધતાં, પૈસાનો વધારો ઘણો થયો, પૈસો વધતાં મોજશોખ શરૂ થયો, અને તેને અંગે આગસ શરૂ થઈ.

એથી હુન્નરમાં સુધારો ન થયો, ને જે હતું તે પણ કટાઈ જવા લાગ્યું. લોકોમાં ધણી તરેહના ફાંટા પડી ગયા અને તેથી કારીગરોમાં અરસપરસ અદેખાઈ તથા કુસંપ પેઠાં. પોતાની ઊંચી જાતની કાળા બીજને બતાવી નહીં, ને પોતાના મરણની સાથે તે પણ સાથેજ મરણ પામી. યુરોપ જેવા સુધરેલા દેશોમાં જો એક જણ કંઈ નવો હુન્નર શોધી કાઢેછે તો તેની ખજાર બધાને આપેછે, ને પછી તે ધંધામાં ધણા જણને માહિતગાર કરી, પોતાના ધનવશમાં વૃદ્ધિ કરેછે, પણ આપણા દેશમાં તો નિકટના સંબંધીને પણ કેટલાક જણ બતાવતા નથી. પોતાના બાપ દાદાની રીતે વળગી રહેવાની રીત પણ આ બાબતમાં નુકસાન કારક નીવડી. કારીગરોએ પોતાના હુન્નરમાં સુધારો કર્યો નહીં, તેથી તેઓ સુધરેલા દેશના હુન્નરની સામે ટકર જીલી શક્યા નહીં. બીજા દેશવાળા તો જમાનાની સાથે વધવા લાગ્યા, અને તેમણે પોતાનામાં ધણી સુધારો કરી દીધો. પરદેશીવસ્તુ આ આપણા દેશમાં આવવા લાગી, અને દેખીતી ભભકાળંધ તથા કિંમતમાં સુસ્તી હોવાથી સ્વાભાવિક રીતે તે તરફ લોકોનું વલણ ગયું. દેશી માલ એથી બાજુ પર રહ્યો, ને પરદેશી માલનો ઉપાડ થવા લાગ્યો. પૈસાદારો કે રાજાઓએ ઉત્તેજન દીધું નહીં, તેથી કારીગરોની હાલત સુધરી નહીં, ને તેઓ પોતાની સરસાઈ કરી શક્યા નહીં. દેશી માલ ટકાઉ, પણ પરદેશી માલ આગળ જરા ઓછો ભભકાળંધ જણાવાથી બરાબર ન ખપવા લાગ્યો, અને દેખાદેખી પરદેશી માલ લેવાની હોસ વધતી ગઈ. એવાં એવાં ધણાં કારણોને લીધે દેશી કારીગરોની પડતી દશા થઈ.

હવે તેને સુધારવાની પૂરી જરૂર છે. ધનવાનોએ પૈસા ખરચી પરદેશનાં ચંત્ર લાવવાં. હોશિઆર કારીગરોને સુધરેલા દેશમાં હુન્નર શીખવાને પોતાના ખર્ચે મોકલવા, કારીગરોને નાણાંની મદદ કરવી. પરદેશી તકલદી માલ પર ઝાઝો મોહ ન લગાડતાં, સ્વદેશનો જરા ઓછા તેજનો પણ ટકાઉ માલ લેવો. વિદ્વાનોએ વિજ્ઞાપતી ચંત્ર સંબંધી જ્ઞાન લોકોને આપવું, તથા તેના વડે આપણે કેટલો બધો વધારે લાભ મેળવી શકીએ, તેનો વિગતવાર હિસાબ બતાવવો. આગલી સ્થિતિનું ભાન કારીગરોને કરાવવું.

પ્રદર્શન કરીને દેશ પરદેશની ચીજો એકઠી કરી, તેમાં કારીગરોને જોવા મોકલવા, અને દેશની કારીગરીમાં સુધારો થાય તેવા ઉપાય યોજવા. હાલમાં ઓદિસનો, ધરનો, સ્ત્રીપુરુષને પહેરવાનો, અને ઓળંગ વગેરેનો માલ પરદેશીજ વપરાય છે તેથી દેશને તથા પોતાને ધન સંબંધી અને હુન્નર સંબંધી કેટલું પરતાવું પડે છે. તેના અડસટ્ટા કાઢીને તે સંબંધી બાપણો ચો તરફ વિદ્વાનોએ કરવાં. પરદેશી માલ ન આવે તો વેપાર રોજગાર તથા કારખાનાંને નુકસાન લાગે માટે જ્યાં સુધી તમે સારી પેઠે શક્તિમાન થાઓ ત્યાં સુધી તો પરદેશી હુન્નરપર અભાવો ન લાવો, પણ વાકેફ થઈ તેવા હુન્નર પોતાના દેશમાં દાખલ કરી દેશીભાષને લાભ આપો. તમારા દેશના કારીગરો કંઈ કમ અકલના નથી. કે તેઓ પરદેશી હુન્નર શીખી શકશે નહીં. હજી તો કેટલાક એવા સરસ કારીગરો આપણા દેશમાં છે કે, એકવાર નજરે જોતામાંજ તે હુન્નર પોતાનો કરીલે. માટે ધીમે ધીમે હિલચાલ જરૂરીજ રાખવી.

પરદેશી માલ ખરીદો, પણ તે પહેલાં વિચાર કરોકે એવી ચીજ આપણા દેશમાં બની શકે છે કે નહીં ? એથી આપણી ગરજ પૂરી પડે છે કે નહીં ? વગેરે વિચાર કરીને પછી ખરીદી કરવી. હાલમાં આપણા દેશમાં કાપડની ઘણી ખરી મીઠા શરૂ થઈ ગઈ છે, પણ તે જોઈએ તેવા સારા પાયાપર નથી, માટે તેમાં સુધારો કરવો, ને તેમાં ઉચ્ચી પ્રતિભા માલ બને તેમ કરવું. દેશી રાજ રજવાડાએ પોતાના રાજમાં નવા હુન્નર દાખલ કરી રૂચતને ઉત્તેજન આપવું, ને પોતાનું નામ ખરા દેશહિતકારી તરીકે પ્રકટ કરવું. કાગળનાં કારખાનાં પણ કેટલેક ઠેકાણે શરૂ થયાં છે. તેમ ખેડા ખેતીવાડીવાળા કેટલાક જણ વિલાયતી હળ વગેરે લાવી પ્રયોગ કરે છે. એથી આગળ જતાં સારો લાભ થવા આશા બંધાય છે. આ બાબત વિદ્વાન તથા ધનવાનોએ તનમન અને ધનથી પ્રયત્ન કરવાની પૂરી જરૂર છે.—

### હિંદુ લોકની રૂઢીઓ.

રૂઢી=ચાલતી આવેલી રીત. આપણા દેશમાં જૂના ચાલને વળગી રહેવાનો ઘણો રવૈયો પડી ગયો છે. આપદાદાએ કરી હોય તે-



માં સુધારો ન કરવો, તેમણે જે ક્યુંછે તે બધું ખરાબરછે, તેમાં સુધારો વધારો કરવાની કંઈ જરૂર નથી, અને આપણા કરતાં તે ઘણા ડાહ્યા હતા. એમ ઘણા હિંદુઓ માની બેઠાછે, પણ એથી કેટલી બધી ખરાબી થાયછે, તેનો વિચાર કરો. લગ્ન સંબંધી, મરણ સંબંધી, તથા બીજા સંસારી રીવાજ સંબંધી કરો સુધારો તેઓ કરતા નથી. પ્રથમ લગ્ન સંબંધી વિચાર કરીએ.

બાળલગ્ન કરવાની રીતથી ઘણાં માણં ફળ નીપજેછે. નાનાં બાળકને બાળપણમાં ઘણી ધાતો જાયછે, ને વખતે જો છોકરો ગુજરી જાયછે તો બિચારી અબળાનો આખો ભવ દુઃખદાયક રીતે ગુજરેછે, કેમકે પુનર્લગ્નનો ધારો નથી. એ બાબત શાસ્ત્રમાં પણ સાફ હદ આપેલીછે કે આટલી ઉમ્મરે પરણાવવાં. એ બાબત બાળલગ્નના નિબંધમાં વિશેષ જોવું. પુનર્લગ્નનો ધારો નહિ હોવાથી પણ તેવાંજ કમકમાટ ભરેલાં કૃત નજર આવેછે. નાત દુકી થાયછે, બાળહત્યા થાયછે; વસ્તી ઘટેછે ને નાતને તથા તેનાં માખાપને વખતે જખર લાંછન લાગેછે. ફળ જોવાની રીત પણ તેવીજછે. આગળ કહેવાતા ખરા કુલિન, પણ હાલના અધમ સ્થિતિવાળાને પોતાની કન્યા આપવી પડેછે. એથી કેટલીક નાતમાં બાળકી હત્યા શરૂ થઈછે. ને કન્યાની અછત થઈછે. કુળવાન હોય તે બેચાર પરણે ને ગરીબ વાંદા મરે. કન્યા વેચાણ પણ ધમધોકાર ચાલેછે. એથી પણ નાત દુકી થાય છે; કેમકે પૈસાદાર હોય તેજ પરણી શકેછે. તેમ નાતરાં, એક ઉપર બીજી બાઈડી કરવી, લગ્ન સમે ભુંડાં ગીત ગાવાં વગેરે ઘણી તરેહના લગ્ન સંબંધી ખોટા રીવાજ ચાલેછે. એ બધામાં જરાં પણ સુધારો કરતા નથી—

મુઆ પછવાડે રોવા ફૂટવાની રીત પણ હાનિકારકછે, એથી શોકમાં વધારો થાયછે. સંસારી કામ ખરાબર થતું નથી, ને બૈરાંના દુઃખની તો અવધિછે ! મુઆ પછવાડે મીજબાની કરવાની રીતપણ ખરાબછે. કેટલીક નાતમાં હાથીદંતના ચૂડા પહેરવાની રીતછે, એ પણ સારી નથી. હાડકાંને અડતાં અભગાય, ને હાડકાં હાથે પહેરતાં ન અભગાય. કેવી ઉંધી રીત ! ! એથી નકામા પૈસા હોમાયછે, ને ગરીબને પણ તણાવું પડેછે. પરદેશમાં

સુસાફરી કરવા ન જવું, ને જ્ય તો નાતબાહાર મૂકવો, પણ વિચાર કરતા નથી કે એ વગર તમે શીરીતે વેપાર રોજગાર ચલાવાના કે સુધરી શકવાના. વળી હવે ક્યાં વટલવાની કે બીજી રીતે ધર્મભૂષ્ટ થવાની બીક છે. હુન્નરમાં સુધારા ન કરવા. એતો જોછે તે ખરાખર છે. હોળી ઉપર ફટાણું બોલવાની જંગલી રીત હજુ પણ ચાલતી નથી. સ્ત્રીઓએ જોડા ન પહેરવા. બિચારીએ પાંચમેં સાતમેંના વાજાંકાર ધારણુ કર્યા હોય, પણ પગમાં પા રૂપિયાનાં પગરખાં પહેરાય નહીં. કેવી ખરાબ રસમ !! એ વાનગાંતો હસકી કોમ સાફ સુખ માણુછે. સ્ત્રીઓને બણાવવી નહીં, કેમકે એથી નીતિ બગડેછે. પોતાના આપદાદાનો જે ધંધો હોય તેજ કરવો. એટલે મોચીએ જોડા શીવવા, અને દરજીએ લૂગડાં શીવવાં. એવા એવા ધણી તરેહના રીવાજ ચાલેછે.

દેશ પડતીમાં રહી એ, મુખ્ય કારણુછે. જ્યાં સુધી હિંદુભાઈઓ અંદર અંદર સમજીને સુધારો નહીં કરે ત્યાં સુધી તેઓ કદિ પણ જિંચ હાલતમાં આવવાનાજ નથી. માટે દરેક સમજી પુરોએ જોળી જૂના રીવાજમાંનાં જે જે સારા હોય તે રાખવા, ને નહારા હોયતે તજવા. ચીના લોકો અગાઉ, હુન્નર વગેરેમાં ઘણા આગળ વધેલા હતા, પણ તેમનામાં આપણા જેવી જૂના ચાલને વળગી રહેવાની ખરાબ રીત હોવાથી, પાછળથી તેઓ પાંચમાલ થયા, અને પોતાની કીર્તિ ગુમાવી. તેમજ જપાની લોકો પોતાના દેશમાં કોઈને પેસવા દેતા નહીં તથા નવી બાબત ગ્રહણ કરતા નહીં. એ બંનેજણે ઘણાં વર્ષસુધી દુઃખ વેઠ્યું, પણ હવે તેમની આંખ ઉઘડી છે. તેઓએ પોતાના હુન્નરમાં સુધારો કરવા માંડ્યો છે, ને પરદેશી હુન્નર શીખવાને પોતાના કારીગરોને અમેરિકા વગેરે દૂરદેશે મોકલવા માંડ્યા છે. એથી તેઓ હાલમાં ચડતી હાલતે આવવા લાગ્યાછે. તેમજ ઈંગ્રેજ લોક આટલાંબધા સુધારા તેનું કારણ પણ એજ છે કે તેમણે ખરાબ રીવાજ છોડી સારા ચાલ ગ્રહણ કર્યા. એ બધાપરથી આપણે શીખામણુ લેવી જોઈએ કે, હવે આપણે પણ સુધારો કરવો જોઈએ, નહિતો હાલના કરતાં પણ માડી દશાએ પહોંચીશું.

આપણા આપદાદા આગગાડી કે વહાણમાં ન બેસતા, અને

તમે કેમ બેસોછો? તાર ન મોકલતા તે મોકલોછો, કાગળ ટપાલ લમાં ન નાંખતા તે નાંખોછો. આઘણુથી નોકરી કે બીજો રોજગાર ન થાય તે કરોછો. એવા એવા લાભકારી ફેરફારો તમે કર્યા તે કયા શાસ્ત્રાધારે? કંઈ નહીં. એતો સ્વયુદ્ધિથી જ ન્યારે એ બાબતોમાં તમે સ્વયુદ્ધિથી સુધારા કર્યા, તેવીજ રીતે બીજી બાબતમાં પણ કરો. વખતે આગલા રીવાજ, તે કાળને અનુસરના હશે, પણ હાલના દેશકાળને અનુસરના થઈતો તજવા, તે માન્ય હોયતે રાખવા. જુઓ આપણામાં જરૂર ભક્તિ વિષે, યાત્રા વિષે, પરણતી વખતની કેટલીક કબૂલતો વિષે, માણસોના વારસા પ્રકરણ વિષે, તેમ બીજી કેટલીક બાબત વિષે કેવા સારા રીવાજ છે? તે એવા રાખવા, પણ ઉપર વર્ણવેલા ખરાબ તજવા. વળી દહનક્રિયાનો રીવાજ કેવો ઉત્તમ છે કે ને પ્રમાણે યુરોપિયન તથા અમેરિકનોએ પણ કરવા માંડ્યું છે. માટે દરેક સમજી પુરૂષે પેતાની નાતમાં સુધારો કરી, ધીમે ધીમે દેશ સુધારામાં લક્ષ્ય રાખવું. દરેક બાબત ધીમાશથી પાયરીઅંધ સુધારવી પણ એકદમ લોકોને ઝખકાવવા નહીં. તેમ કહેવા કરતાં કરી બતાવવું, તથા બીજા લોકોની રીતભાત સાથે સુધાયક્ષો કરી વધારે સમજ પાડવા એથી ધીમે ધીમે સુધારો થઈ દેશની હાલત સુધરશે.—

### કેફ.

દાર, ભાંગ, અફીણ, ગાંજો, માજમ, ચરસ વગેરે કેફી પદાર્થો કેહેવાયછે. એમની અસરથી માણસના તન, મન અને ધનની ખુવારી સિવાય બીજો લાભ ભાગ્યેજ થાયછે. આપણા દેશમાં થોડી સુદતમાં દારૂ વગેરે જોખમકારી કેફનો ધણો પ્રસાર થઈ ગયોછે. દારૂની લત અંગ્રેજી રાજ્ય આવ્યા પછી વધારે શરૂ થઈ. એથી માણસનું મન ભમી જાયછે. પૈસા સંબંધી ધણું નુકસાન થાયછે. શરીરની ખરાબી થાયછે, અને વખતે મરણ પણ નીપજેછે. થંડા દેશના રહેવાસીને એ કદાપિ અનુકુળ હશે, પણ આપણા ગરમ દેશમાં તો તે તદ્દન નકામો છે. વિલાયતમાં પણ વેજીટેરિયન (મધ માંસ નહીં વાપરતાં ભાજપાલાપર નિર્વાહ કરનાર) કરીને એક ટોળા એની વિરુદ્ધમાં છે. તેથી માણસને તેમ

દેશને લાખો રૂપિયાનું નુકસાન છે.

અફીણની લત પણ એવીજ છે. ગરાશીઆ, પાટીદાર, ક-  
ણ્વી, બારેટ વગેરે નાતામાં તો, અફીણ આપવું, એ મોટી  
મહેમાનગતીનું ચિન્હ ગણાય છે. પોતાને ત્યાં આવેલા પરોણાને  
જે અફીણ સંબંધી તાણ ન કરે, તે અશ્વેષી ગણાય છે. કેવી  
ગાંડાઈ! બળાત્કારે ઝેર પાવું એમાં પરોણા ચાકરી ! અને પાન  
સોપારી આપે એમાં હલકાઈ ! એવી ગાડી રીત ચલાવી ખોટા  
માનમાં હેરાન થાયછે. અફીણથી શરીરમાં ઝાડા વગેરેનું નુકસાન  
થાયછે. બંધારણીને સારું સારું ખાવાનું નેષ્ટએ ધીએ, તે રળ-  
વાની શક્તિ હોય નહીં તેથી આખરે ખરાબ વસ્તે ચડી ફળેત  
થાયછે. જૂદા વગેરે દુર્ગુણનો સાથેજ લાગેલા રહેછે. વખતે અફીણ  
ખાવા ન મળેતો ઘણું દુઃખ વેઠવું પડેછે. બનાબાના દિવસોમાં  
ગરમી શાન્ત પાડવા માટે કેટલાક જાણ ભાંગ પીએછે, પણ એથી  
ઉલટું વાયુ થઈ મગજ બમી જાયછે અને કંઈ કામકાજ સુઝતું  
નથી. કેટલાક જાણ ખાધું પચવાને બદલે ગાંજે પીએછે, કે  
માજમ ખાયછે, એથી પણ શરીરમાં વ્યાધી થાયછે. ખાખી લો-  
કો જેને કોઈપણ જાતનું કામ નહીં અને વિષય વાસના બાળ-  
વાની જરૂર તેવા લોકોમાં એ ચાલ ધણીછે, પણ તેમનું નેઈને  
ખીજા માણસો શીખે એ ઘણું નુકસાન કારકંઠ.

દરેક સમજી પુરૂષે કેફી ચીજનો કદોપણ સંગ ન કરવો.  
એક વિદ્વાન કહેછે કે:—

**ઞંગ્યદિફેનપ્રમુખા, જનમોહકગશ્વતે ॥**

**ત્યાજ્યામદ્વિપ્રયત્નેન, સ્વયશોહાયકાશ્વતે ॥૧॥**

અર્થ—ભાંગ, અફીણ વગેરે જે જે મોહકારી કેફી ચીજો  
છે, તેનો સત્પુરૂષોએ પ્રયત્ને કરીને ત્યાગ કરવો કારણ કે તેથી  
પોતાનો યશ નાશ પામેછે.

કેફી માણસ ઉપરથી લોકોનો વિશ્વાસ હડી જાયછે પૈસો  
કમાવાની શક્તિ ન હોય ને દુર્વ્યસન પડે લાગ્યુ હોય તેથી આ-  
ખરે મેરાના ભોગ મળેછે, તે બિચારી બળાત્કારે ગુજરાન ચલા-  
વી એ અશ્વેષીણ બંધારણીનું પૂરું કરેછે કેફી માણસમાં હરા-

મનુ' ખાવાનો ગુણ હોવાથી ચોરી, જુગટું વગેરે દુર્ગુણ તેને ક-  
સાવે છે. તેવા માણસને કોઈ કન્યા આપતું નથી, કેમકે શરીરે  
કમકૌવન હોવાથી તેનામાં રળવાની શક્તિ નાતી નથી. કોઈના  
ઘરમાંથી કંઈ જાણુસ જાય તો તેનો દોષ પેલા હરામખાડ કેફી-  
ને માથે આવે છે.

પ્રથમ જ્યારે કેફ કરવા માંડે છે ત્યારે થોડી કેફને ત્રીધ મન  
આનંદમાં રહી ગ્રામ સારૂં થાય છે, ને જાણે શરીરની શક્તિ વધી  
હોય એમ લાગે છે, પણ જ્યારે તે કેફ શરીરમાં ઘર કરે છે ત્યારે  
ધણી ખરાબી થાય છે, જ્યાંસુધી કેફની જુમ હોય ત્યાંસુધી કામ  
કરવાની શક્તિ કંઈક વધે છે પણ પાછળથી તો શરીરનું નુકસાન  
થએલુંજ માલમ પડે છે. એવાં એવાં ધણાં નુકસાન કેફ કરવાનાં  
રહેલાં છે, માટે સમજુ પુરુષોએ તેનો ત્યાગ કરવો, અને કામ-  
જુમ વ્યસનનો છંદ લાગ્યો હોય તો ધીમે ધીમે એછો કરવો. વિ-  
દ્વાનોએ એ સંજોગી નુકસાન કહી બતાવવા તેમ કેફી માણસનાં  
વૃત્તાંત સંભળાવવાં. દવા વગેરે લીધાથી જાફીજુ જેવા વ્યસન  
છોડી દેવાય છે, તો ખીજાં દલકાં વ્યસન છોડી દેવાં તેમા શુ  
મુશ્કેલ છે? ધીમે ધીમે એનો ત્યાગ કરી પોતાનાં તથા પાનકાનાં  
તન, મન અને ધન સંજોગી થતાં દુઃખ અટકાવવાં.

### જનવર. ( ઘોડો )

ઘોટ=(સ) ઉપરથી ઘોડો. ઘોડો સૌએ દોડો દર્શો. એ ધ-  
ણું ઉપયોગી પ્રાણી છે. શિતકટિખંધના ઠંડા ભાગ સિવાય દુનિ-  
આના સઘળા ભાગમાં તે રહી શકે છે. એને ચા- પગ હોય છે  
ને તે પગની નીચે ગોળ કામલા હોય છે. જેમ ખીજાં પશુને ખ-  
રી હોય છે, તેમ એને કામલા હોય છે. એનું મોં લાંબું, અને તે-  
ના માથાપર એ નાના કાન હોય છે. નર અને માદાની પ્રકર વા-  
ળની હાર ઉગેલી હોય છે તેને કેશવાળી કહે છે. તેનું પૂછકું બે ત્રણ  
હાથ લાંબું હોય છે. એનો રંગ કાળો, ઘોળો, લાલ, કે મિશ્ર હો-  
ય છે. નરને થાનની નિશાની હોતી નથી, તેથી એને ખરેખરા ન-  
રમાં ગણે છે. તાજણુ, માણુકી, કેસર વગેરે ઘોડાની કિતમ જા-  
તનાં નામ છે. કાઠિયાવાડી તથા અરબી ઘોડા ધણા વખણાય છે.

સારો ઘોડો એક દિવસમાં ૫૦-૬૦ મૈલ ચાલી શકે છે. એની રે-  
વાલ ઉપરથી સારી નરસી જત ઓળખાય છે. છેક હલકી જન-  
તના ઘોડાને ટકુ કહે છે.

ઘોડો એ સાધારણ રીતે હળી શકે તેવું પ્રાણી છે. એને  
કેટલીક ક્વાયદ શીખવી હોય તો શીખી શકે છે. પ્રાચીન વખતથી  
આપણા દેશમાં ઘોડો એ લડાઈના કામમાં ધણું ઉપયોગી પ્રાણી  
ગણાતું આવ્યું છે લડાઈ વખતે રથ ખેંચવાને ઘોડા જોડતા  
તથા સ્વારી પણ કરતા. હાલ આપણા દેશમાં મુખ્ય ઉપયોગ  
સ્વારી કરવાનો છે. ઈંગ્લેન્ડ લોકતું દેખાદેખી ધીમે ધીમે એને ગા-  
ડીએ જોડવાની રીત વધારે ફેલાઈ છે. કેટલાક હલકી જનતના  
ઘોડા ભાર ભરવાને કામ લાગે છે. એની સ્વારી સલામતિ ભરેલી  
છે. વખતે ખીજવાયો હોય તો કાચાપોચા અશ્વારને ફેંકી દે પણ  
ખરો. એનાપર ડાળી, ખોજર, કાઠડો વગેરે મૂકીને સ્વારી કરે છે,  
ઈંગ્લેન્ડ લોકો ચામડાનો સાત્રાન રાખે છે, તેને જીન કહે છે. એની  
કમર કસવામાં બહુ કાળજી રાખવી જોઈએ. જો તંગ ઢીસો પ-  
ડી ગયો હોય તો તેને ચાત્રતાં ફાવતું નથી, ને થોડીવારમાં થા-  
કી જાય છે. લાંબી મજલ કરી આવ્યા પછી તુર્ત તેનો તંગ છો-  
ડજો નહીં, પણ થોડીવાર આરામ લીધા પછી છોડવો, નહિ તો  
વખતે નુકસાન થાય છે.

સારો કળવાએજો ઘોડો રણવગડામાં પોતાના ધણીનો જન  
ખચાવે છે. એના દાખલામાં પ્રતાપરાણાનો ચેતક અને એયુએલ-  
નો ઘોડો પ્રસિદ્ધ છે. એ નિમકહલાલ પ્રાણી ગમે તેવી ઉંચી  
વાડ ઠેકાને તથા જોરાવર દુશ્મનના દળમાંથી સલામતિથી પો-  
તાના ધણીને લેઈ જાય છે. એને વાઘ, સિંહ વગેરે કેટલાંક હિં-  
સક પ્રાણીઓની વાસ આવે છે, તેથી તે એવી અધોર જગામાં  
જવાની હઠ કરી પોતાના ધણીને ચેતાવે છે. એની હઠ જખરી  
છે. જો હઠમાં ભરાયો તો કોઈપણ ઉપાએ આગળ ચાલતોજ  
નથી, એતો બ્યારે પાછો વાળે ત્યારેજ ડગલું ભરે છે. એ માયા-  
જી, મહેનતુ અને નિમકહલાલ પ્રાણીને જો સારી રીતે ખવરાવી  
પીવરાવી સાચવ્યું હોય તો ધણું કામ લાગે છે. જતવાન ઘોડા  
પોતાનો ધણી વખતે નીચે પડી ગયો હોય તો ઉભા રહે છે, પણ

કેટલાક જંગલી ઘોડા તો પેંગડામાં પગ ભરાયો હોય તોપણ દોડવા માંડે છે, ને પોતાના ધણીનો જનન ખુએ છે.

એની ઓલાદ સારી ઉછેરવાને માટે કેટલાક વાલી ઘોડા રાખે છે. સારા ચરખી ઘોડાના બેથી પાંચહજાર સુધી રૂપિયા ઉપજે છે. કાઠિઆવાડી ઘોડીના પંદરસેં સુધી ઉપજે છે. સારા ઘોડા કદિ બેસતા નથી. ઘણા થાક લાગ્યો હોય તો લગાર આજોડીને પાછા ટટાર થઈ જાય છે. ખરેખર કરી પાણીથી સાફ કરી, પીઠે હાથ ફેરવવાથી, એનો થાક ઉતરી જાય છે. એને ચંદી (જોગાણ) માં ચણા, બાજરી, મઠ વગેરે અનાજ આપે છે. કેટલાક જણ એવા હોય છે કે “ઘોડી ઘર આપણું” એની પેઠે કહે છે. એટલે પારકે ઘેર બમણી ચંદી, અને પોતાને ઘેર બરાબર આપતા નથી, પણ એથી ઘણું પાપ છે. પોતાને ત્યાં એક નિમકહલાલ પ્રાણી પાળી, તેની બરાબર બરદાશ ન લેવી એ કેવી મૂખીય? આપણા દેશમાં અસલથી ઘોડાપર બેસવાનો મહાવરો સારો છે. આજે પણ કાઠી, રજપૂત વગેરેમાં કેટલાક સારી રીતે અશ્વારી કરનાર નજર આવે છે. ઈંગ્રેજ લોકોમાં તો મડમો પણ ઘોડે બેસે છે, પણ તેઓ આપણી પેઠે બંને બાજુ પગ રાખીને નથી બેસતી. એતો એક બાજુએ ખીલા નેવું રાખી તેનાપર બંને પગ રાખી સ્વારી કરે છે, પણ એમાં ચડવા ઉતરવાની તથા ઉતાવળથી સ્વારી કરવાની ધણી મુશ્કેલી નડે છે. આપણા દેશમાં પ્રાચીનકાળમાં કેટલીક બહાદૂર સ્ત્રીઓ સારી ઘોડેશ્વાર હતી. હાલમાં રાજા રજવાડામાં તથા કેટલાક શ્રીમંતોને ત્યાં ઘણાં ઘોડાં હોય છે, પણ જોણે એ પ્રાણી રાખવું તેણે ધાસ, અનાજ વગેરેથી સારી રીતે ચાકરી કરવી જોઈએ, કે સંકટને સમયે એક નિમકહલાલ મિત્રની ગરજ સારે.—એ પ્રમાણે કદ, રચના, ઉપયોગ વગેરે પેટાં પાડી હરકોઈ પ્રાણીનો નિર્બંધ લખી શકાય.

## જીવન ચરિત્ર.

જીવનચરિત્ર=આગળ થઈ ગયેલાં મહાન સ્ત્રી પુરુષોની હેતુક્રિત. એ માણસમાત્રને ધડો લેવાનું જીવન સાધન છે. માણસના મનનું વલણ બીજાનું જોઈ જોઈને કરવાનું ધણું છે. તેથી અનુ-

ગાંધી થયેલા શરવીર, દાનવીર, રણધીર, વિદ્વાન અને બીજા ગુણોથી પંકાઈ ગયેલા મહાત્માઓના ચરિત્ર જ્યારે તે વાંચેછે ત્યારે તેના જેવા ગુણુગ્રહણ કરવાનું તેને મન થાય છે. વળી પોતાના ગુણુ સાથે મુકાબલો કરી તેમાંથી સાચું નરસું પારખી કાઢે છે. જે માણસનું ચરિત્રવાંચે, તે માણસ પૂર્વે કેવી હાલતમાં હતો, પાછળથી તેણે શું શું કામ કરીધાં, ને તેમાં કયા સદ્ગુણ હતા, કે તે જીવનચરિત્ર લખાવાને યોગ્ય થયો; એ બધું માલમ પડે છે. ને તેપરથી આપણને ઘણી તરેહનું જ્ઞાન મળે છે. જીવન ચરિત્ર એ, આ લોક તથા પરલોક સંબંધી જ્ઞાન આપનાર એક ઉત્તમ શિક્ષક છે.

આપણા દેશમાં રામાયણ, મહાભારત તથા પુરાણ વગેરેની કથાઓ સાંભળવાને લોકો એકઠા મળેછે, તેનું કારણ એજ છે; કે આગળ થઈ ગયેલા મહાનજનોના સદ્ગુણ તથા પરાક્રમ જાણ્યામાં આવે, ને તેપરથી આપણે બોધ લેવાનું મળે. નળરાજનું વૃત્તાંત સાંભળીને આપણને ભારે સંકટને વિષે ધીરજ રાખવાનો ધડો મળેછે; રામચંદ્રનું વૃત્તાંત સાંભળીને નીતિસર વર્તવાનું તથા પિતાની આજ્ઞા પાળવાનું જ્ઞાન મળેછે; પ્રતાપનું ચરિત્ર વાંચતાં પોતાની ટેક સાચવવાનું; નેપોલિયનનું ચરિત્ર વાંચવાથી ગમે તેવો માણસ હિંમતથી મોટો ચક્રવર્તી નીપજેછે તે; સોક્રેટીસનું ચરિત્ર વાંચવાથી શાંત સ્વભાવ રાખવાનું તથા પોતાની સત્યનેમ નહીં છોડવાનું; ઝાંસીની રાણીનું જન્મ ચરિત્ર વાંચતાં સ્ત્રીની બહાદુરીનું; અને ચક્રવર્તીની હકીકત વાંચવાથી એક ગરીબ માણસ ઉત્સાહ, આગ્રહ અને હિંમતથી કેવું ઊંચ પદ મેળવે છે તેનું જ્ઞાન આપણને મળેછે, અને એ બધાપરથી આપણે તેમના જેવા કંઈક કંઈક ગુણુ ગ્રહણ કરી આ દુનિઆમાં સુખ મેળવીએ છીએ.

આપણા દેશમાં ચરિત્ર લખવાનો રીવાજ અગાઉ નહોતો. પુરાણ વગેરે ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં ધર્મ પ્રસારક કે બીજા મોટા રાજાઓ સિવાય બીજા મહાનપુરુષોનાં ચરિત્ર બાજ્યેજ હાથ લાગેછે. વિક્રમ અને કાળિદાસ જેવા પ્રખ્યાત પુરુષોનાં ચરિત્ર પણ ચોક્કસ રીતે જણાયાં નથી. યુરોપજેવા સુધરેલા દેશમાં પણ આપણા જેવું અંધારું તો છેજ, તોપણ આપણા કરતાં ત્યાં ઘણાં



ચરિત્ર હાથ લાગે છે. ત્યાં તો કોઈ પ્રખ્યાત માણસ હોય તેનાં સગાં વહાલાં કે મિત્ર વગેરે પ્રયત્નથીજ ચરિત્ર લખવા માંડે છે અને પછી બહાર પાડે છે. કેટલાક તો પોતાને હાથેજ લખી રાખે છે. તેમનામાં સેકસપીયર, મીલ્ટન, ચેસ્ટરફીલ્ડ, ન્યુટન, હોમર, ગેલીલીઓ, કાલ્ડવેલ વગેરે ઘણા મહાન પુરુષોનાં ચરિત્ર છે.

આપણે અહીં પાંચ હવે એમનું દેખાદેખી ચરિત્ર લખવાનો પ્રચાર વધતો જાય છે. કરસનદાસ ચરિત્ર, દુર્ગારામ ચરિત્ર, બાબુ કેશવચંદ્રસેન ચરિત્ર, રામમોહનરાયનું ચરિત્ર, ઝાલા ગો-કુળજીનું વૃત્તાંત વગેરે ચરિત્ર ગ્રંથો આપણામાં લખાયા છે.

પાછળ કહેવા પ્રમાણે ચરિત્ર વાંચવાથી માણસની રહેણી કરણીમાં અગત્યનો ફેરફાર થઈ જાય છે, તો એવાં ચરિત્ર ઘણાં લખાવાં જોઈએ. રાજ્યને રાજનીતિ શીખવનાર, નામદંને હીમત આપનાર, દુષ્ટીનું દુઃખ મટાડનાર, અને આનંદીને આનંદ આપનાર એ જાણ સ્પષ્ટ સાધન છે. ચરિત્ર લખાયેલા પુરુષો દુનિયામાં ચિરકાલ સુધી જીવતાજ છે. યુધિષ્ઠર, રામ, કૃષ્ણ, વ્યાસ, વિક્રમ, ભોજ, કાળિદાસ વગેરેને થયાં હજારો વર્ષ વીતી ગયાં તોપણ એતો અમરજ છે.

નિશાળોમાં એવા ગ્રંથ ચાલેતો ઘણો લાભ થાય. હવે પછીની પ્રજાને સુધારનાર એ સખળ હથિયાર છે.

### ઝાડ. (લીંબડો).

નિબંધક (સ) ઉપરથી લીંબડો. એ ઝાડ હિંદુસ્તાનના ઘણા ખરા ભાગમાં થાય છે. એને બધી જમીન માફક આવે છે. તેનો દેખાવ દૂરથી ઘટાદાર લાગે છે, પણ પાસે આવતાં જુદી જુદી ઝાંખળીઓનાં જૂદાં જૂદાં રૂપમાં બનેલાં માલમ પડે છે. એ ઝાડનું બી લીંબોળી છે. તેને એક ક્યારે કરી રોપે છે, અને પછી પાંણીપાઈ સંભાળથી ઉગરે છે, તો લગભગ ત્રણવર્ષમાં જંગીઝાડ ખીલી નીકળે છે. એ ઝાડની ઉંચાઈ લગભગ પંદર કે તેથી વધારે હાથ હોય છે. એના થડની ઉપલી બાજુમાંથી ચોતરફ મોટાં ડાળ પૂટેલાં હોય છે, અને એવા એક ડાળમાંથી બીજાં ઘણાં ડાળ પૂટે છે, એ ઝાડ દરેક રીતમાં ઉગી શકે છે.

લીંબડો એ જાતનો છે. કડવો અને મીઠો, તેમાં કડવો ઘણો ઠેકાણે થાય છે, અને મીઠો કવચિત થાય છે. મીઠા લીંબડાની લીંબોળી અને પાંદડાં મીઠાં લાગે છે, અને કડવાનાં કડવાં લાગે છે. કેટલાક લીંબડાને લીંબાળી થતી નથી તેને જાકમ લીંબડી કહે છે. કેટલાક નાના લીંબડાનાં પાંદડાં કઢીમાં નાંખવાને કાગ લાગે છે, તે પરથી એને કઢેપાક કહે છે. પાનખર રતુમાં લીંબડાની નીચે સળીઓ તથા પાંદડાંનો ગંઠ વળી રહે છે. એને વસંત રતુમાં નવો મોર આવે છે. તે વખતે એની સુરમ ચોતરફ બેઠેલી રહે છે. એ મોરમાંથી જે ફળ આવે છે, તેનું નામ લીંબોળી. લીંબડાનાં પાંદડાં એ ત્રણ ત્રણ લાંબાં, કોરે ખાંચાખાંચા વાળાં, અને તરવારના જે વાં મૂળ આગળ પહોળાં ને છેડે અણીદાર હોય છે, વચ્ચે બનડી નસ હોય છે. એક સળીની અને તરફ ઘણાં પાંદડાં લાગેલાં હોય છે. તે નો રંગ કાચા હોય ત્યારે લીલો ને પાકે ત્યારે પીળો થાય છે.

લીંબડાનું જાડ ઘણું ઉપયોગી છે. તેનાં લાકડાં ધાર્મિક કામમાં ઘણાં વપરાય છે. એનાં પાંદડાં માથું દુખતું હોય ત્યારે ઉનાં કરી માથે ખાંચે છે. પાંદડાં, મોર, અને અંતર છાત્રનો ગુણ ટાઢો હોવાથી, ગરમીવાળા માણસને તે પાવાના કામમાં વપરાય છે. ગૂમગ્ર ઉપર પહોં એનાં પાંદડાં બધાય છે. તેની છાલ તાવવાળાને પાવથી તાવ ઉતરી જાય છે. લીંબોળી જનાવરના ખાધામાં આવે છે, ને તે જાડેરી તેલ નીકળે છે તે ખોડો, લીંબ વગેરે સાફ કરવાને માથે નાંખે છે. લીંબડાના થડમાં એક જાતનો ચીકણો રસ વહે છે, તેને ચુંદર કહે છે તે પકાં કરવાના તથા આગડના કામમાં વપરાય છે. એનો છાંયો નિરોગી ગણાય છે. તેની છાંય તાવે ઉણકાળના તાપથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલા મુસાફરો શાન્ત થાય છે. એની સાડીઓનું કેટલાક જાણુ દાતણ કરે છે. એથી મોં સાફ થાય છે, પણ ઘણા દિવસ કરવાથી તુકેસાન છે. એ પ્રમાણે લીંબડો ઘણા કામમાં આવે છે.

બધાં જાડ ખેતીવાડીને લાભ કારક છે, અને વરસાદ લાવવાનું જળર સધન છે, માટે તે ઘણાં ઉછેરવાં જોઈએ, પણ ઉછેરેલાં જાડ કંઈ નિર્મુળ ન કરવાં. વાતાવરણની ગરમી નરમ પાડે છે, ફળપૂલથી ઉતમ ખોરાક પૂરો પાડે છે, પક્ષીનું તો એ સંગ્રહ-

સ્થાન છે, વિશ્રામનું સ્થળ અને ઉત્તમ ઔપધીનો ભંડાર છે. માટે જાડ ઉછેરવા તરફ ઘણી કાળજી રાખવી. ખેડૂતોએ વરસો વરસ થોડાં ઘણાં પાણુ જાડ વધારવાં.

એ પ્રમાણે કદ, રચના, ઉછેરવાની રીત, અને ઉપયોગ વગેરે પેટાંવાર વર્ણન કરી, દરેકોઈ વૃક્ષનો નિબંધ લખી શકાય.

### ઈંગ્રેજ રાજ્યના ફાયદા.

આપણા દેશમાં સારાં ભાગ્યે ઈંગ્રેજ રાજ્ય થવાથી દેશ તથા પ્રજાને ઘણી જાનતું સુખ મળ્યું છે. રજપૂત, મુસલમાન, મરેઠા વગેરે દેશી રાજાઓની હકુમત વખતે ઘણી અંધા ધુંધી ચાલતી હતી. પ્રથમ પ્રથમ ઘણાં રાજ્ય હોવાથી તેમાં અદેખાઈ તથા કુસંપતો જરૂરીજ રહેતાં, અને તેવે વખતે પ્રજાને સુખ શી રીતે મળે. નીતિમાન અને શૂરવીર રાજા હોય ત્યાં રૈયતને સુખ, અને ખીજા ભાગમાં દુઃખ હતું, કેમકે આખો દેશ કંઈ એકજ રાજાના તાબા તળે ન હોતો. મુસલમાની રાજ્યમાં અકબર, શિરશાહ ને ફિરોજશાહ જેવા ઉત્તમ બાદશાહની વખતમાં રૈયતને ઠીક સુખ હતું, પણ બાકીના બાદશાહના વખતમાં તો અંધેર તથા જુલમનો પાર નહોતો. લોકોને પોતાના જાન માલની ઘણી ફિકર રાખવી પડતી, અને ધાડાંના ભણુકાર તો મટતાજ નહીં. વળી તેની સાથે ધર્મ ભૂષ્ટ થવાની ખીક પણ ઓછી નહોતી. પરધર્મનું જુલમી રાજ્ય હોવાથી રૈયતને ઘણું ખમવું પડ્યું હતું. એ વખતથીજ બેરાંતે ઓઝલમાં પૂરી મૂકવાનો, હિંદુસ્તાનની બહાર મુસાફરી નહીં કરવાનો તથા બાળ લગ્ન વગેરેના રીવાજ નીકળ્યા. વિદ્યા કળામાં તો છેક પડતીજ થઇ. દેશી ભાષાની કેળવણી ગણતરીમાં નહોતી, ને રૈયતના ભલાની ખાતર કંઈપણ લક્ષ અપાતું નહોતું.

મરેઠી રાજ્ય જે કે એકજ ધર્મનું હતું તોપણ તે પંડેજ લૂટારા હોવાથી રૈયતને સુખ શી રીતે મળે? વળી તેમનો અમલ થોડાજ ભાગમાં હતો. પરદેશીના હુમલા, લૂટ ચોરીનો ભય અને લોકોને જાન માલ સંભાળવામાં ઘણી કાળજી રાખવી પડતી. રાજાની વેગળે અને સૂબાઓને કુલ અખિતઆર, તથા રાજામાં

પણ કુંસંપ એટલે રૈયતના બૂમાટ સામું કોણ જુએ? ન્યાયનું તો નામ નહીં, ને પોતાના પૈસા ટકાનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવાની તો વાતજ શી? હજુ પણ “ગાયકવાડી” વગેરે શબ્દો તે વખતની અધાધુધી દર્શાવે છે.

એ પ્રમાણે આખા દેશમાં અધેર અધેરજ હતું. ફક્ત દેશનો પૈસો દેશમાં રહેતો, ને દેશીઓને મોટા હોદ્દા મળતા. એ એ મોટા લાભ હતા. સિવાય અલાભ ધણા હતા. દાલના જેવી આખા દેશમાં શાન્તી કદિ પ્રસરી નહોતી. પ્રાચીનકાળની “રામ રાજ્ય”. ની અસર જે રહી ગઈ હતી તેવું રાજ ધર્મચરે કૃપા કરીને આપણને આપ્યું, માટે તેનો આભાર માનવો જોઈએ. લૂટ ચોરીનો જરા પણ ભય નથી. ગુનેગારોને સખ્ત શિક્ષા થવાથી ગુના અટકે છે. પ્રબળ સૈન્ય હોવાથી પરદેશી હુમલાની જરાપણ ખીક રાખવી પડતી નથી. લોકો પોતાનો પૈસો મનમાનતી રીતે વાપરી શકે છે. પીંઢારા, ફાંશીયા અને કાઠિ વગેરેની લૂટફોટો તદ્દન નાશ પામી છે. એક નિર્બળ ડોશી પણ હજારો રૂપિયાનો માલ લેઇને, બીન હરકતે લાંબી મુસાફરી કરી શકે છે. ઐરાં પણ મન માનતી છૂટ ભોગવે છે. ધર્મ સંબંધી કોઈ જાતનું બંધન કે લિન્ન ભાવ નથી.

એ રાજ્યથી આપણે રેલવે, તાર વગેરે કેવા અદ્ભૂત ચમત્કાર જોયા, અને તે વડે કેટલું બધું સુખ ભોગવીએ છીએ. દૂર દેશમાં મુસાફરી કરવાને બાતું, ચોકીવાળા, ગાડાં વગેરેનું કેટલું બધું ખર્ચ કરવું પડતું, ને તે પણ લાંબી મુદત સુધી. આજતો ત્રણ માસની વાટ ત્રણ દહાડામાં ઉપલી હરકતો સિવાય કાંપી શકાય છે. કાગળ મોકલવાને ખેપિઆ રાખવા પડતા, ને તેથી ધણા ખર્ચે લાંબી મુદતે અમુક ભાગનીજ ખજારો મળતી, આજે તો ટપાલ ખાતાની સગવડ વડે એક પૈસામાં હજારો ગાંઠની ખખર થોડી મુદતમાં આવી જાય છે. વળી ધણી ઉતાવળ હોય તો તાર વડે ખખર જાય છે. દવાખાનાં વડે લાખો દરદી મફત પોતાનું દુઃખ દૂર કરી સુખી થાય છે. આ વખતમાં જેવું કેળવણી ખાતું ચોતરફ મોટા પાયાપર નિયમિત પણે પ્રસરેલું છે તેવું, આગામી વખતમાં કોઈ પણ રાજ્યએ કાઢ્યું નહોતું. આપણે આટલા બધા

સુધરીને સંસારી તથા રાજ પ્રકરણી બાબતમાં ભાગ લેઈએ છીએ, તેનું કારણ કેળવણીનો વધારોજ છે. આગગાડી અને આગમોટ વડે વેપાર રોજગાર ધણો વધી ગયોછે, એથી લોકો સુખી થયાછે, ને દૂર દેશના સુધરેલા લોકનો સમાગમ થવાથી આપણે ધણી જાતના લાભ મેળવીએ છીએ. એ પ્રમાણે એ રાજ્યથી આપણને અગણિત લાભ હાંસલ થયાછે.

કેટલાક જણ કહેછે કે દેશીઓને મોટી નોકરી મળતી નથી, પૈસા પરદેશ જાયછે, અને દેશી યુરોપિઅન વચ્ચે તફાવત ગણવામાં આવેછે. પણ એવું કહેનારા જો એ રાજ્યના અગણિત લાભ તરફ નજર કરે તો તેમને કંઈ પણ બોલવાપણું ન રહે. માણસ માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. વખતે મોટા ચક્રવર્તિ રાજ્યમાં કંઈ ખામી પણ હોય, તો શું થયું? વળી જો આપણે ઉત્સાહ રાખી સરકારમાં દાદે પહોંચીશું તો તે આપણને જોઈતા હક આપશેજ. આપણી લાયકી દેખશે એટલે આપણને મોટા—હોદ્દા આપશે. ને બીજા કેટલીક બાબતમાં પણ આપણને જોઈતા હક મળશે, માટે ધીરજ રાખી વફાદારીથી વરતી એ રાજ લાંબી મુદત રહે તેમ ઈચ્છવું.

પાંચ હજાર મૈલથી વેપાર અર્થે આવેલા લોકો એક ચક્રવર્તિ રાજ્ય પદ ધારણ કરે, એ શું? હથ્થરી થોડો ચમત્કાર છે. જો વખતે આપણા દેશમાં એક સારા રાજ્યની જરૂર હતી તેવે વખતે પરમ કૃપાળુ હથ્થરે આવું “રામ રાજ્ય” આપ્યું. તેથી આપણે તેનો ધણોજ આભાર માનવો જોઈએ. એ રાજ્ય ન હોય તો કંઈક કંઈક સુધારો જણાય છે તે ભાગી પડે, આગળું અંધેર શરૂ થાય, વિદ્યા કળાની પૂરી પડતી થાય, અને પરમેશ્વર એ રાજ્ય પાછું મોકલે એમ જરૂર માગવું પડે. માટે દરેક દેશી ભાઈએ નેક સરકારના આશ્રય નીચે વફાદાર રહી, એ રાજ્ય ચિરકાલ ટકે તેમ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.



## પ્રેમ.

પ્રેમ એ બે અક્ષરનો ટુંકો શબ્દ છે, પણ એ આ દુનિ-  
આમાં મહાભારત કામું કરે છે. સૃષ્ટિના દરેક પ્રાણી પદાર્થની ઉ-  
ત્પત્તિ એના વડેજ છે. બે પદાર્થનાં રજકણો એક બીજા સાથે  
પ્રેમથી જોડાઈ ગયાં નહોત તો, આ વિશ્વમાં નજર આવતા પ-  
દાર્થોનું અસ્તિત્વ ક્યાંથી હોત? તેમજ પૃથ્વી, પ્રાણી વગેરે પાંચ  
તત્વ બે એકઠાં ન મળ્યાં હોત તો આ સઘળું જગતજ શી રીતે  
બનત ! એક હલકા પ્રાણીથી માંડીને તે માણસ પર્યંતમાં એ શુ-  
ણ સ્વભાવિક રીતેજ ઈશ્વરે મૂકેલો છે. બાળકનો જન્મતી વેળા  
તેની માતા પ્રત્યે કેવો પ્રેમ હોય છે, હજી તો દુનિઆનો વા વા-  
યો નથી એટલામાંતો પોતાની માતાને વળગી પડી સ્તનપાન ક-  
રવા લાગે છે. તેમજ એક પશુનું બચ્ચું પણ પોતાની જનેતા  
તરફ એવોજ પ્રેમ રાખે છે. એ પરથી જણાય છે કે એ કુદરતી  
છે. એક માતા પણ પોતાના બાળક તરફ કેવા શુદ્ધ વાત્સલ્ય પ્રે-  
મથી જીવે છે. બે ગાયના વાછડાને કોઈ અડકે અગર કૂતરાના  
કુરકુરીઆને જરા હાથ લગાડે, તો તેમની માતા કેવું બચકર  
રૂપ ધારણ કરી સામી થાય છે? એ બધું પ્રેમ વડેજ છે.

જગતમાં કંઈ પ્રેમ શુન્ય છેજ નહીં. સંસારની મોહ માયા  
છોડેલા એક જોગીમાં અને સંસારી પ્રપંચમાં ગરકાવ થયેલા એક  
જોગીમાં પણ પ્રેમજ છે. પહેલાનો પ્રેમ પરમાત્મા સાથે, અને બી-  
જનો ઐહિકપદાર્થ સાથે છે. પ્રેમ બે જાતનો છે. શુદ્ધ અને મ-  
લિન. શુદ્ધ પ્રેમ તેજકે ગમે તેવી આકૃત વખતે પણ તૂટે નહીં  
અને મલિન પણ તેજકે થોડીવારમાં નાશ પામે. દૂધની તળે  
તાપ કરતાં, દૂધ બળી જશે એવા ડરથી તેનો મિત્ર પ્રાણી બ-  
ળવા માંડે છે, અને પ્રાણીને બચાવવા માટે દૂધ ઉભરાઈ જઈ  
બહાર પડવાનું કરે છે. તેવોજ શુદ્ધ પ્રેમ જળ અને મીન વચ્ચે,  
પોયણી તથા ચંદ્રનો, લોઢું અને લોહચુંબક, કમળ અને સૂર્ય વ-  
ચ્ચે, તથા સારસપક્ષીનો છે. સ્વાર્થી પ્રેમ મલિન છે, કારણ કે  
તેમાં સ્વાર્થ સાધવાનીજ વાત રહેલી છે. તે પાર પડેથી પ્રેમ  
નાશ પામે છે.

શુદ્ધ પ્રેમથી દરેક વસ્તુ પ્રિય લાગે છે અને સંસાર સુખ રૂપે ગુજરે છે. પ્રેમીને મન લાખો ગાઉનું અંતર લેખામાં નથી. ક્યાં સૂર્ય અને ક્યાં કમળા પોતાનાં સગાં સંબંધી તથા બીજા સાથે શુદ્ધ પ્રેમથીજ વર્તવું જોઈએ. મલિન પ્રેમથી કોઈ સુખી થયું નથી ને થવાનું નથી. ફેટલાક જણ કહે છે કે અમે કલાણાપર પ્યાર કરીએ છીએ, છતાં તે અમારાપર હેત રાખતો નથી. એ કહેવું તદ્દન ખોટું છે. “મનોમનસાક્ષી.” ઘોડા, કૂતરા અને પોપટ જેવાં અવાચક પ્રાણી પોતાના ધણી પ્રત્યે પ્યારથી વરતે છે, તો માણસ જેવું સમજી પ્રાણી સામા તરફ પ્યારની નજરે કેમ ન જુએ? એમાં આપણોજ વાંક છે.

પ્રેમમાં એક બીજાના વાંકની દરગુજર અવશ્ય થવી જોઈએ. સહેજ વાતમાં ચીડાઈ જવાથી કે કીનો રાખવાથી પ્રેમ ટકતોજ નથી. શુદ્ધ પ્રેમવાળા સાથે બીજા લોકો પ્યારથી જુએછે, સંસારી કામ કાજ સારી રીતે પાર પડે છે, તેનું મન સદા આનંદમાં રહે છે, લોકોમાં આશર મળે છે, સગાં સંબંધી પ્યાર રાખે છે, ને તેનો ભવસુખ રૂપે ગુજરી પરબમાં પણ તે સુખી થાય છે.

જેવી રીતે પ્રેમ સુખ રૂપે છે તેવો દુઃખ રૂપે પણ છે.

એક વિદ્વાન કહે છે કે:—

**બંધનાનિસ્વલુસન્તિબહૂનિ, પ્રેમબંધનમહંબહુમન્યે ॥**

**દારુભેદનિપુણોપિષડંઘ્રિ, નિષ્ક્રિયોભવતિપંકજકોષે. ॥૧॥**

અર્થ—બંધન ઘણું છે, પણ પ્રેમ સમાન બીજું બંધન નથી એમ હું માનું છું. કારણ કે મોટા પાટડાને બેઢીને નીકળવાની જેની શક્તિ છે એવોજ ભ્રમર તે, કામળ કમળને પ્રેમબંધનને લીધે કાપી શકતો નથી.

એ પ્રમાણે જોલો પ્રેમ તેટલું દુઃખ છે. લાંબી કે ટુંકી મુદતના વિરહથી તે વૈરાગી બનાવી દે છે, સારસ જેવા પ્રાણીનો અને માછલાનો પ્રાણ કઢાવે છે, સતિને સત ચડાવી પ્યારા ભરથાર સાથે જીવતી બાળી મૂકે છે, ને ગમે તેવા જોખમકારી કામમાં તે પાછુંવાળી જોવા દેતો નથી. એ કારણને લીધેજ જો

ગીઆ સંસારમાં ન લુપ્તવાનું કહે છે, ને પરમાત્મા સાથે ઉચ્ચ પ્રકારનો પ્રેમ બાંધવાનો બોધ કરે છે.

વળી એક બીજો વિદ્વાન કહે છે કે:—

**રાત્રિગમિપ્યતિભવિપ્યતિસુપ્રભાતં**

**ભાસ્વાનુદેપ્યતિહસિપ્યતિપંકજશ્રીઃ ॥**

**રુત્થંવિચિંતયતિકોપગતેદ્વિરેફે**

**દાહન્તહન્તનલિનીગજમુજ્જહાર. ॥ ૧ ॥**

અર્થ—રાત્રિ જતી રહેશે. પ્રભાત થશે, સૂર્ય ઉદય થશે ત્યારે ક્રમળ બીલશે, અને તે વખતે બહાર નીકળી જઈશ. ભ્રમરો એવો વિચાર કરે છે એટલામાં તો હાથી આવીને ક્રમળને ઉબેડી નાંખે છે ને ભ્રમરો નાશ પામે છે. એવું પ્રેમબંધન છે. એ બધાપરથી શીખામણ લેવાની એટલીજ કે બધાએ શુદ્ધ પ્રેમી થવું, પણ તેની સાથે છેકળ અંધ બનવું નહીં. કેમકે તેવું બંધન અતિ દુઃખદાયક છે. માટે શુદ્ધ પ્રેમમાં વિદ્ય પડે તો ગભરાવું નહીં, પણ હિમ્મત રાખવી. મલિન પ્રેમનો તો જરાપણ સ્પર્શ ન થવા દેવો. અને સાથી સત્ય વસ્તુને જગદીશ્વર તેમાં તો અખંડ પ્રેમ પરાવવો.

### દુકાળ.

દુકાળ (સં) ઉપરથી દુકાળ=(દુઃ=નહારો+કાળ=વખત) નહારો વખત. કોઈ પણ કારણથી દેશમાં પાક નથી થતો, ત્યારે દુકાળ પડ્યો એમ કહેવાય છે. દુકાળ ધણું કરીને ત્રણ જાતની મુખ્ય આફતને લીધે પડે છે. અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, અને જાનવરી પ્રકોપ. એ ત્રણ જાતની આફતમાં અનાવૃષ્ટિનું દુઃખ ધણું છે. ઘણો વરસાદ થાય છે ત્યારે લીલો કાળ કહેવાય છે. તે વેળા થોડું ધણું અનાજ પાકે છે ખરું, અને વનસ્પતિ તો પુષ્કળ ઉગી નીકળે છે. એથી પશુનું રક્ષણ સારી રીતે થાય છે. તેમ નાવડાં, નહેરો વગેરેથી પોતાના ખેતરમાં પાણી લેખને, ખેડૂતો કંઈ અનાજ પકવી શકે છે પણ ખરા. એટલે લીલા કાળથી ધણી ખરાબી થતી નથી.

વરસાદ સારો થાય, પણ તીડ, કાતરા વગેરે પ્રાણીના નુકસાન કરવાથી અનાજનો પાક નાશ પામે છે. કેટલીકવાર તો લીલી



વનસ્પતિ પણ તીડ ખાઈ જાય છે, એથી માણસ તેમ બીજાં પ્રાણીને ધણું ખમવું પડે છે, અને બિચારા ગરીબ લોકનો તો મરોજ થાય છે. એ બધા કરતાં અનાવૃષ્ટિ એટલે મુદ્દલ વરસાદ ન વરસે, અગર જોઈએ ત્યારે ન વરસે, અને ન જોઈએ ત્યારે વરસીને પાકને નુકસાન કરે, એવું દુઃખ ધણુંજ છે. એવે વખતે ધાસ કે દાણા કંઈ થતું નથી, અને કૂવેતર પાકથી થોડો ધણો પાક થાય છે તેથી આખા દેશનું પૂરું પડતું નથી, તેથી લોકોને અનાજ વગર તથા ઢોર વગેરેને ધાસ વગર ધણુંજ દુઃખ વેઠવું પડે છે. જો કે હાલમાં ધણું ખરે ઠેકાણું રેત્રવે થવાથી અગાઉના જેવી દુકાળની અસર જણાતી નથી, તો પણ દેશની દરિદ્રતાને લીધે ગરીબ લોકો બેહદ દુઃખ ભોગવે છે.

પોતાનાં ખ્યારાં બાળકોને જ્યુજ કિંમતે વેચી દે છે. કેટલાક તો જન્મપર્યંત ગુલામી અવસ્થા કબૂલ કરે છે. લિખારીઓનાં ટોળે ટોળાં આમ તેમ દયામણી હાલતે રખડે છે. કોઈના હાથમાં રોટલાનો કડકો હોયતો ઝુંટાવી લે છે, અને વખતે ઘરમાં પેસી જાય છે. રસ્તામાં લૂટફાટ ઘણી થાય છે. સરકારની પૂરી સાવચેતી છતાં એવા બૂમાટ નરમ પડતા નથી, ને કેદખાનામાં જવાને ઉલ્લાસ ખુશી બતાવે છે. કેટલાક તો બે ચાર દાણા વડે માટલું પાણી ઉકાળીને શાન્ત થાય છે, અને કેટલાક જણ ઝાડ પાલો કે છાલ ખાઈને નિર્વહ ચંચાવે છે. ખરેખર એવે વખતે કંઈ છાતી વાળાનું હૈયું પણ પીગળ્યા વગર રહેતું નથી, બિચારાં મૃગાં પ્રાણીનો તો મરોજ થાય છે. જ્યાં આગળ માણસને ખાવા પીવાના સાંસા, ત્યાં પશુનો બાવ કોણ પૂછે? પ્રાણીની તંગી હોવાથી તરસવું દુઃખ પણ વેઠવું પડે છે. એવે વખતે લાખો માણસો તથા ઢોરનો મરો થાય છે.

દુકાળ અટકાવનારાં સાધનમાં મુખ્ય આમ ગાડી છે. તેનાથી એક દેશનો માલ સહેલથી બીજે દેશ જઈ શકે છે, કે દુકાળની અસર કંઈક નરમ પાડી શકાય છે. તાર પણ એ બાબતમાં સારી મદદ કરે છે. આગખોટ અને વહાણથી દેશાંતરનો માલ આવી શકે છે, ને કાળસ્વરૂપની ધાસતી કંઈક ઓછી થાય છે. એવે વખતે અનાજનો સંગ્રહ કરેલો ધણો કામમાં આવે છે. કેટલાક રજવા-

ડામાં હુંજરો વર્ષની જરની ખાણો નીકળે છે, એ આવા વખતે બહુ ખપ લાગે છે, માટે સારો પાક થાય ત્યારે પુષ્કળ અનાજ સંઘરી રાખવું જોઈએ. સરકાર તરફથી નવાં નવાં કારખાનાં નીકળવાં જોઈએ. કે તેમાં ગરીબ માણસ કામેવળગી એપૈસા પેદા કરે. શ્રીમંતોએ પોતાની શ્રીમંતાર્થ એવે વખતે અવસ્ય જતાવવી જોઈએ. ગરીબોને અનાજ દેવું જોઈએ, ને દોરને માટે પણ કંઈ ધલાજ લેવા જોઈએ. લોકોએ ઉધરાણાં કરી દુકાળવાળા ભાગમાં નાણાં પહોચાડવાં જોઈએ. દુકાળ અટકાવનાર સૌથી જખર સાધન નહેરો છે. એથી થોડો ધણો પાક થઈ શકે છે. ને દુકાળનું દુઃખ દૂર કરી શકાય છે, માટે સરકાર તરફથી એ બાબત ઉપાય લેવાયતો સારું.

દુકાળને વખતે માણસને ધણી જાતનું જ્ઞાન મળે છે. ખરી શ્રીમંતાર્થ કે ઉદારતા કોની છે? તે જણાઈ આવે છે. માણસના દયાળુ સ્વભાવની પરીક્ષા થાય છે. લોકો કરકસર કરી અનાજ, પાણી વાપરવાનું શીખે છે. અનાજનો સંગ્રહ કરવાનું પણ એથી સૂઝે છે. પોતાના પર પડેલા દુઃખથી બીજાના દુઃખનું અનુભવ સિદ્ધ જ્ઞાન મળે છે. ઈશ્વરે આપણને સારી સ્થિતિમાં ઉત્પન્ન કર્યા તેથી તેનો પાડ માનવાની ગમ પડે છે. વગેરે દુકાળની અસર વધારે જણાવવાનું કારણ દેશની ગરીબી છે. અગાઉ અગણોતરા ને સુડતાળા કાળની અંદર ત્રણચાર રૂપિએ મળુ અનાજ મળી શકતું તો તે સોંધું ગણાતું, અને હાલ રેલવે વગેરે સાધનથી એ અઢી રૂપિએ મળુ અનાજ મળે તે મોંધું ગણાય છે. એનું કારણ દેશની દરિદ્રાવસ્થા છે. અનાજ પુષ્કળ આવે, પણ નાણાં ન હોય તો શું કરે? માટે દેશની ગરીબાઈ ટાળવાના ઉપાય યોજવા જોઈએ. કારીગરી તથા વેપાર રોજગારને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ, અને દેશોદયમાં સૌથી જખર સાધન જે ખેતી વાડી, તેને સુધારવા તરફ ધણું લક્ષ દેવું જોઈએ.

### આગગાડી વિષે.

આગગાડી એ આ જમાનાનો અદ્ભૂત ચમત્કાર છે. જેના પર એ આવે છે તેને ધંધેજીમાં રેલવે કહે છે. (રેલ=રોડની સડક

નવે=રસ્તો). લોહાના પાટા સિવાય આગગાડી ચાલી ન શકે, માટે પ્રથમ માટીની સડક બનાવી, તેની અંદર લાકડાનાં પીઢીઆં દા-  
ટી, તે પીઢીઆંમાં લોહાના ત્યા જડી લેછે, અને તેનાપર લોહા-  
ના પાટા મજબુત ખીલા મારી જડી લેછે. પાટાની એક તરફની  
કોર જરા ઢળતી હોવાથી પૈડાં ખસી પડતાં નથી. આગગાડીનો  
રસ્તો સીધો જોઈએ, તેથી વચમાં ખાડો કે નદી આવે તો તે-  
નાપર પૂલ બાંધી લેછે, અને ડુંગર જેવી જગા આવે તો કોરી  
કાઢતી પડેછે.

એન્જનની બનાવટ સંચાના નિર્ગમમાં આપી ગયા છીએ  
તે પ્રમાણે વર્ણવવી. દાટો આવું જ કરેછે, અને તે એન્જનનાં પૈડાંને  
ગતિમાં મૂકેછે, તેથી તે તથા તેની સાથે સાંકળેલાં ગાડાં ચાલવા  
માંડેછે. એન્જનમાં વરાળ ઉત્પન્ન કરવાને માટે કોયલા તથા પા-  
ણીનો સંગ્રહ આગગાડીમાં રાખેછે, ને વચમાં અમુક સ્ટેશનથી  
પાણી ભરી લેછે.

આપણે કોઈ મોટા સ્ટેશને ગયા હોઈએ તો પ્રથમ સ્ટેશ-  
નની આજુબાજુ ગાડી ઘોડાની બીડ તથા માણસોની દોડધામ  
જોવામાં આવેછે, આજુબાજુ મેવા મીઠાફવાળા બેસ્ટ્રી ગથેલા  
હોયછે, કેટલાક પાણીવાળા, કેટલાક બિલ્લુકો, અને કેટલાક પર-  
ચુરણ સામાનવાળા ચોતરફ પોકાર મારી રહ્યા હોયછે. આગળ  
જતાં ભભકાબંધ સ્ટેશન જોવામાં આવેછે. ત્યાં બાગબગીચા ત-  
થા બેસવા ઉઠવાની ગોઠવણ સારી હોયછે. ને તેવી સોઈ વત્તા  
ઓછા પ્રમાણમાં દરેક સ્ટેશને કરેલી હોયછે, જૂદાજૂદા જાત,  
ધર્મ, અને દેશનાં સ્ત્રીપુરુષો એકઠાં મળેલાં જોવામાં આવેછે. એ-  
વામાં ટીકીટ કરાવવાનો ધંડો વાગેછે, તેથી બધા માણસો ખ-  
ળભળી ઉઠેછે. ટીકીટ કરાવતાં તડાપીટ થાયછે. “ગજવાં કાત-  
રથી સાવધ રહો” વગેરે પોલીસના પોકાર ગાજી રહેછે ને લો-  
કોને નિયમસર ગોઠવી બંદોબસ્ત રાખેછે. ટીકીટો થઈ રહી કે  
પ્લાટફોર્મમાં જવાની તૈયારી થાયછે. ત્યાં જતાં મારણુ આગળ  
એક સિપાઈ ઉભો હોયછે તે, ટીકીટો કાપી કાપી દરેક માણસને  
અંદર જવા દેછે. એવામાં ગાડીનો ગડગડાટ દૂરથી સંભળાયછે.  
લોકો પોતાની ગાંસડી પોટલી સંભાળી ગાડીમાં બેસવાની તૈયારી

કરેછે. બૈરાંને બેસવાની અને પુરૂષને બેસવાની ગાડીઓ જૂદી હોયછે. વળી તેમાં ત્રણ ક્લાસ પાડેલા હોયછે, પહેલો, બીજો ને ત્રીજો. ત્રીજા ક્લાસમાં સાધારણ વર્ગ બેસેછે, બીજામાં તેથી ચડતા દરજ્જાના લોકો, અને પહેલામાં મોટા અમીર ઉમરાવો બેસેછે. ત્રીજા ક્લાસ કરતાં બીજાનું બાકું ખમણું, અને પહેલાનું ત્રમણું હોયછે. દરેક ક્લાસમાં બેસવાની, ઝાડા પેસાવતી, નાવા ધોવાની, અને સૂવા બેસવાની ગોઠવણો અનુક્રમે ચડતી જતતી હોયછે. કોઈ કોઈવાર “સલુન” નામે ગાડી પણ જોડેલી હોયછે. તેનું બાકું સૌથી વધારે હોયછે. તેમ તેમાં બીજી ગોઠવણો પણ ઉત્તમ પ્રકારની હોયછે. બીજા તથા પહેલા ક્લાસમાં સ્ત્રીપુરૂષ જોડે બેસી શકેછે. ને ત્રીજા ક્લાસમાં મેલવાન (ટપાકની ગાડી) ના એક ભાગમાં તેમ બેસી શકાયછે. જે ગાડીમાં ટપાક જાયછે તેને મેલટ્રેન કહેછે. ને બીજી ટ્રેનને મીક્સ, ઓરડીનરી, લોકલ વગેરે નામ આપેલાં છે. સૌથી મેલટ્રેનનું બાકું વધારે બેસેછે.

પ્રથમ બેસી ગયા પછી ગાડી ચાલવા માંડેછે. રસ્તામાં મેલ ક્રે બે મેલે નાની ઓરડીઓ આવેછે તેમાં એક માણસ ધન લેખને ઉભો રહેલો જણાયછે. ગાડીની સલામતિ માટે ગોઠવણ કરેલી હોયછે. વચમાં જૂદી જૂદી તરેહનાં સ્ટેશન આવેછે, ખુશતુમાં પવનના ઝપાટા આવી રહ્યા હોયછે, આંત્રુ બાંત્રુનો પ્રદેશ જોષ આનંદ થાયછે, ભાતભાતની જમીન, વનસ્પતિ ને ગામજોવામાં આવેછે, ને માણસમાં હોશિઆરી આવેછે. એક સ્ટેશને ગાડી આવીકે તુરં તાર કરી બીજે ઠેકાણે ખપ્પર આવેછે. તાર, દાયા, ધન્યો વગેરે ગાડીની સલામતિનાં સાધનછે. મેલટ્રેન, દર કલાકે લગભગ ત્રીસ અને બીજી ટ્રેનો લગભગ વીસ મેલ ચાલેછે. દરેક ટ્રેનની આગળ પાછળ એક નામની ગાડી રહેછે. તેમાં ગાઈ રહેછે. તેનું કામ ગાડીને સહિસલામત પહોચાડવાનું છે. મેલટ્રેનમાં કંઈ ભાર લેઈજવો હોય તે એકમાં નાંખે છે. એ સિવાય તેમાં ભારનાં ગાડાં હોતાં નથી. બીજી ટ્રેનોની સાથે ભારનાં ગાડાં જોડેછે. એ સિવાય ખાસ ભારખાનાને માટે જૂદી ગાડીઓ પણ આવ જ કરેછે—

આગ ગાડીની પ્રથમ શોધ સ્ટીવન્સન નામના ઇન્જિનેકરી.

હાલ તેમાં ધણો સુધારો થયોછે. તેણે પહેલ વહેલી ગાડી ઈ. સ. ૧૮૩૦ માં લીવરપૂલ અને માન્ચેસ્ટર વચ્ચે ચલાવી.

હિંદુસ્તાનમાં પહેલ વહેલી આગગાડી ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં શરૂ થઈ. હિંદુસ્તાનની તમામ રેલવેનું મધ્ય સ્થળ મુંબઈ છે. ત્યાંથી ચોદિશે નૂદા જૂદા ભાગમાં ગાડીઓ દરરોજ ધણીવાર આવ જ કરેછે. મુંબઈથી વઢવાણ સુધીની લાઇનને બી.બી.એન્ડ સી. આઇ રેલવેકહેછે. એટલે બોમ્બે, બારોડા (વડોદરા), અને મેટ્રૂલ ઇન્ડિયારેલવે. એ લાઇનની સાથે હાલમાં રજપૂતાના માળવા રેલવે જેડી દીધી છે, તેથી આખા હિંદુસ્તાનમાં એ લાઇન સૌથી મોટી ગણાય છે. તેનાથી ઉતરતી જી. આઈ. પી રેલવે છે. એટલે ગ્રેટ ઇન્ડિયન પેનીનસ્યુલા રેલવે. તે મુંબઈથી અલાહાબાદ સુધી જાય છે. દરેક લાઇનમાં શાખાઓ પણ ધણી છે.

આગગાડીના લાભ ધણા છે. વેપાર રોજગારના વધારામાં એ મુખ્ય સાધન છે, માલ સોંધો ને ન મળતો તે મળે છે. થોડે ખર્ચે લાંબી મુસાફરી બીનહરકતે થઇ શકે છે. એથી દેશાટન કરવાનો શોખ સ્વાભાવિક રીતેજ વધ્યો છે. નવા નવા માણસો, નવી નવી ચીજો, નવાં નવાં શહેરો, અને ઇશ્વરી લીલા જોવામાં આવે છે. એથી માણસ હોશિઆર થાય છે, ને પોતાની રહેણી કરણીમાં સુધારો કરે છે. દુકાળની ધાસ્તી ધણીજ ઓછી થઈ ગઈ છે. હજારો ગાઉનો માલ એકદમ આવી શકે છે. દેશમાં સલાહશાંતી સારી રહે છે. થોડા લસ્કરે ધણો ભાગ સાચવી શકાય છે. પહેલાં એ બાબતનું ધણું ખર્ચ રાખવું પડતું. માણસોનાં ધારેલાંકામ થઇ શકે છે. વખત અને અંતરનીતો એથી ગણતરીજ રહી નથી ! આગગાડી નહોતી ત્યારે વેપાર રોજગારમાં, મુસાફરીમાં, અને દેશની સલાહશાંતીમાં ધણી હરકતો પડતી. નૂદા નૂદા ભાગની હવા ખાવાથી શરીર તન્દુરસ્ત રહે છે, એવા એવા ધણા લાભ આગગાડીથી થાય છે.

કેટલાક જણ કહે છે કે એથી ગાડાંવાળાની રોજ ભાગી ગઈ. પણ એ જૂલ બરેલું છે. હાલમાં માલ લઈજવા લાવવાને તથા માણસોને સ્ટેશન પરથી જવા આવવા માટે કેટલાં બધાં ગાડાં જેઈએછીયે ! એથીતો ઉલટો બહુજ વધારો થયો છે, ને

હજારો મળુર, તથા નોકરો વગેરેની રોજી ઉધડીછે.

અકસ્માત થવાની વાતપણુ તેવીજછે. એવા અકસ્માત ક્યયિત્જ બનેછે, પણ વારંવાર થતા નથી. ઢોર, માણસ વગેરે ભયગ્રાષ્ટ જવાના પનાવ બનેછે. તેમાં આપણીજ ગફલતછે. કેટલાકજણ વેપાર રોજગારને તુકસાન થવાની ટુંક નજરની તકરાર લાવેછે, એપણુ બીન પાયાદારછે. અલબત્ત કેટલાંક ગામમાં અમુક ચીજની મોંઘવારી થઈ હશે, પણ સામટે મેજે ઘણો ફાયદોછે. લાખો મણુ રૂ, અનાજ વગેરે ચડેછે, ને ભાતભાતની ચીજો આપણા ઉપયોગ માટે પૂરી પાડેછે. એ શું ઝોછા લાભછે ? માટે દરેક ભાગમાં રેલવેનો વધારો થવો જોઈએ હિંદુસ્તાનમાં કેટલીક રેલવે પહોળા માપ પર ને કેટલીક સાંકડા માપ ઉપરછે. રજપૂતાના લાઈન સાંકડીછે, ને વડોદરાવાળી પહોળીછે, પણ બંનેમાં પહોળા માપથી ફાયદો વધારેછે.

હાલમાં હિંદુસ્તાનના ઘણાખરા ભાગમાં રેલવે બંધાઈ ચૂકી છે, તોપણ હજી પૂરતી નથી. કાઠિઆવાડમાં રાજકોટ તથા દ્વારકાં ભણીના ભાગમાં પૂરી જરૂર છે. તેમ કેટલાક ગાયકવાડી ભાગમાં પણ જરૂર છે. ધીમે ધીમે એ તરફ રેલવે બાંધવાની હીલચાલ થતી જાય છે, જે થોડા દિવસમાં સઘળે ઠેકાણે એનો લાભ મળી શકશે એવી આશા રખાય છે.

### વર્તમાનપત્ર.

વર્તમાનપત્ર (સ)=(વર્તમાન=ચાલતોવખત+પત્ર=કાગળ)  
ચાલતા વખતની ખબર જણાવનાર કાગળ. એને ઈંગ્લિશમાં ન્યુ-સપેપર એટલે નવીન ખબર જણાવનાર પત્ર કહે છે. એની ઉત્પત્તિ યુરોપખંડમાં છે. છાપખાનાની શોધ થયા પછી પહેલ વહેલુ ત્યાંજ વર્તમાન પત્ર છપાયું, ને ધીમે ધીમે દુનિઆના ઘણા ભાગમાં એની અસર થઈ. હાલમાં તો એ સુધરેલા દેશનું એક વાજીત્ર છે.

વાંચનના નિબંધમાં કહી ગયા કે દરેક માણસને જમાનાની સાથે આગળ વધવાની જરૂર છે, અને તે પૂર્ણ પાડનાર સાધન જૂનાં નવાં પુસ્તક, ચોપાનિઆં અને વર્તમાનપત્ર વાંચવાં

તેજ છે. દરેક માણસને સ્વાભાવિક રીતે દરરોજ કંઈ નવીન ખબર જાણવાનું મન થાય છે. ગામના ચોરા તથા પાણીના ચારા વગેરે, ગામની નવા જૂની ખબર જાણવાનારાં સ્થળ છે. તેમ પરદેશની નવા જૂની ખબર જાણવાનાર સાધન વર્તમાન પત્ર છે. એથી દરેક દેશમાં કેવી સલાહ શાંતી છે, લગાઈ ટંટાનું કેમ ચાલે છે, શું નવીન બનાવ બન્યા છે, વરસાદ પાણી ને પાક કેવાં છે, લોકોની હાલત કેવી છે, રાજકિય કે કાળ ચક્રના ફેરફાર શું થયા છે, વગેરે ધણી તરેહનું જ્ઞાન મળી શકે છે. વેપારી, વિદ્વાન, રાજા, અને સામાન્ય વર્ગ વગેરે તમામને વર્તમાનપત્રથી લાભ છે.

યુરોપખંડમાં એની મોટાઈ ધણી છે. ત્યાં તો કુલીનના લક્ષણમાં એની ગણાતી છે. ખાનદાન માણસે દેશ પરદેશની નવીન જાણવીજ જોઈએ, અને કેટલીકવાર તો વાત ચિત્તજ એ વિષે થાય છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ પણ ધ્યાન દેખને ન્યુસપેપર વાંચી પોતાના વિચાર જણાવે છે. લંડનમાં “લંડન ટાઇમ્સ” નામે એક વર્તમાનપત્ર નીકળે છે. તેનું માન બહુ છે. એમાંના વિચાર પુખ્ત, જાણવા લાયક, અને અસરકારક હોય છે. એના વિચારપર કેટલીકવાર મોટા મોટા પ્રધાનો પણ થોભી રહે છે.

વર્તમાન પત્રમાં નવીન ખબરોની સાથે તેના એડીટરની ટીકા, ખીજા વિદ્વાનોના વિચાર વગેરે પણ આપેલું હોય છે, તેથી એનાપર ઘણો આધાર રખાય છે. વર્તમાન પત્રની સ્થિતિ સુરાબ્યના પ્રતાપે સ્વતંત્ર છે. તેથી ખરી ખીના બેઘડક તેઓ દર્શાવી શકે છે. રાજ્યમાં શું ખામી છે ? કેટલો સુધારો શી રીતે કરવો જોઈએ ? અમલદારોમાં શું ખોટું છે, વગેરે બાબત હિંમતથી પ્રતીક્ષ કરી બધાને જણાવે છે.

ન્યુસપેપરનો એડીટર જે પ્રમાણે વિદ્વાન, ડાહ્યાપણવાળો, અને નિષ્પક્ષપાતે હિંમતથી લખનારો હોય, તે પ્રમાણે તેની કિંમત થાય છે. એ ગુણવાળાં વર્તમાનપત્ર દેશમાં ધણાં ખપે છે, તેનાપર મોટા મોટા વિદ્વાનો, રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષો અને રાજા રાણાઓ આધાર રાખે છે. તેવા એડીટરો પોતાના દેશના સંસારી તથા રાજકિય લાભ લાભ ઉપર સારી ટીકા કરી શકે છે. પ્રજાના વિચારને ફેરવી નાંખનાર, ન્યુસપેપર એ નિર્દોષ વાળું, અને સુધરેલા દેશનું ઉત્તમ બૂધણ છે.

